

<<李卓吾批评本西游记>>

图书基本信息

书名：<<李卓吾批评本西游记>>

13位ISBN编号：9787807297215

10位ISBN编号：7807297212

出版时间：2010-4

出版时间：凤凰出版社

作者：(明) 吴承恩

页数：702

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李卓吾批评本西游记>>

### 内容概要

《西游记》，不管是作为明代四大奇书（《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》）之一，还是作为明清小说的四大名著（《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》）之一，其在中国小说史上的地位是不言而喻的。

它所塑造的孙悟空的形象不仅为中国人所喜爱，更为世界各国人民所喜爱。

到目前为止，《西游记》已有英、法、德、意、西、俄、日、捷、波、朝、越等十多个语种的译本。

《西游记》所描写的唐僧取经的故事，在历史上确实有过，这就是唐代僧人、法相宗创始人、佛经翻译家、旅行家玄奘西行求法的故事。

唐贞观元年（627），玄奘上表给太宗皇帝，请求允许他西行求法，但未获唐太宗批准。

但玄奘决心已定，乃“冒越宪章”，私往天竺（印度），从长安出发，开始了长达五万余里的西行求法之路。

在印度各地访师参学，并参加五年一度、历时七十五天的无遮大会，于贞观十九年正月二十五日，返抵长安，受到热烈的欢迎。

唐代以后，玄奘取经的故事迅速成为各类文学作品取材的对象，在民间广为传播。

晚唐五代的俗讲、壁画，宋金元时的院本、戏文、杂剧、说话等，都有专门描绘或敷衍玄奘取经故事的作品，如院本《唐三藏》，戏文《陈光蕊江流和尚》，杂剧《西游记》、《魏征斩龙》等。

而说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更是将唐僧取经的故事推向新的艺术高潮，成为吴承恩进行《西游记》再创作的丰富的艺术土壤。

而明代吴承恩所创作的《西游记》，并不是将历代的玄奘西游取经故事作简单的归纳整理，而是进行了伟大的艺术再创造，不仅在文体上有大的改变，而在情节内容、人物形象、主题命意、艺术格调等方面，都有新的飞跃。

首先，吴承恩的《西游记》将西行取经故事的主角进行了转换，进一步突出了孙悟空的形象，实现了从重历史故事、以玄奘为主角，到虚化历史、重神话传说、以描写神话英雄孙悟空为重心的历史性转变，从而奠定了使《西游记》成为文学名著的坚实基础。

<<李卓吾批评本西游记>>

作者简介

作者：(明朝)吴承恩 编者：(明朝)李卓吾

## &lt;&lt;李卓吾批评本西游记&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂瑤萧正空门第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显相化金蝉第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧第十四回 心猿归正 六贼无踪第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾第三十三回 外道迷真性 元神助本心第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭木母空第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔第五十二回 悟空大闹金（山兜）洞 如来暗示主人公第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃第七十一回 行者假名降怪犼 观音现相伏妖王第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师第八十二回 姹女求阳 元神护道第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪第八十七回 凤仙郡冒天致旱 孙大圣劝善施霖第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜第九十五回 假合形骸擒玉兔 真阴归正会灵元第九十六回 寇员外喜待高僧 唐長老不贪富贵第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根第一百回 径回东土 五圣成真

## &lt;&lt;李卓吾批评本西游记&gt;&gt;

## 章节摘录

风起处，惊散了那傲来国君王，三市六街，都慌得关门闭户，无人敢走。

悟空才按下云头，径闯入朝门里。

直寻到兵器馆、武库中，打开门扇，看时，那里面无数器械：刀、枪、剑、戟、斧、钺、毛、镰、鞭、钯、挝、筒、弓、弩、叉、矛，件件俱备。

一见甚喜道：“我一人能拿几何？”

还使个分身法搬将去罢。

”好猴王，即拔一把毫毛，入口嚼烂，喷将出去，念动咒语，叫声：“变！”

”变做千百个小猴，都乱搬乱抢；有力的拿五七件，力小的拿三二件，尽数搬个罄净。

径踏云头，弄个摄法，唤转狂风，带领小猴，俱回本处。

却说那花果山大小猴儿，正在那洞门外顽耍，忽听得风声响处，见半空中，丫丫叉叉，无边无岸的猴精，唬得都乱跑乱躲。

少时，美猴王按落云头，收了云雾，将身一抖，收了毫毛，将兵器都乱堆在山前，叫道：“小的们！都来领兵器！”

”众猴看时，只见悟空独立在平阳之地，俱跑来叩头问故。

悟空将前使狂风、搬兵器一应事说了一遍。

众猴称谢毕，都去抢刀夺剑，挝斧争枪，扯弓扳弩，吆吆喝喝，耍了一日。

次日，依旧排营。

悟空会聚群猴，计有四万七千余口。

早惊动满山怪兽，都是些狼、虫、虎、豹、麝、鹿、獐、犯、狐、狸、獾、猪、狮、象、狻猊、猩猩、熊、鹿、野豕、山牛、羚羊、青兕、狡兔、神獒……各样妖王，共有七十二洞，都来参拜猴王为尊。

每年献贡，四时点卯。

也有随班操演的，也有随节征粮的，齐齐整整，把一座花果山造得似铁桶金城。

各路妖王，又有进金鼓，进彩旗，进盔甲的，纷纷攘攘，日逐家习舞兴师。

美猴王正喜间，忽对众说道：“汝等弓弩熟谙，兵器精通，奈我这口刀着实榔棗，不遂我意，奈何？”

”四老猴上前启奏道：“大王乃是仙圣，凡兵是不堪用；但不知大王水里可能去得？”

”悟空道：“我自闻道之后，有七十二般地煞变化之功：筋斗云有莫大的神通；善能隐身遁身，起法摄法；上天有路，入地有门；步日月无影，入金石无碍；水不能溺，火不能焚。

那些儿去不得？”

”四猴道：“大王既有此神通，我们这铁板桥下，水通东海龙宫。

大王若肯下去，寻着老龙王，问他要件甚么兵器，却不趁心？”

”悟空闻言甚喜道：“等我去来。”

”好猴王，跳至桥头，使一个闭水法，捻着诀，扑的钻入波中，分开水路，径入东洋海底。

正行间，忽见一个巡海的夜叉，挡住问道：“那推水来的，是何神圣？”

说个明白，好通报迎接。

”悟空道：“吾乃花果山天生圣人孙悟空，是你老龙王的紧邻，为何不识？”

”那夜叉听说，急转水晶宫传报道：“大王，外面有个花果山天生圣人孙悟空，口称是大王紧邻，将到宫也。”

”东海龙王敖广即忙起身，与龙子、龙孙、虾兵、蟹将出宫迎道：“上仙请进，请进。”

”直至宫里相见，上坐献茶毕，问道：“上仙几时得道，授何仙术？”

”悟空道：“我自生身之后，出家修行，得一个无生无灭之体。

近因教演儿孙，守护山洞，奈何没件兵器。

久闻贤邻享乐瑶宫贝阙，必有多余神器，特来告求一件。

”龙王见说，不好推辞，即着鳜都司取出一把大捍刀奉上。

<<李卓吾批评本西游记>>

悟空道：“老孙不会使刀，乞另赐一件。

”龙王又着鲟大尉，领鳍力士，抬出一捍九股叉来。

悟空跳下来，接在手中，使了一路，放下道：“轻！

轻！

轻！

又不趁手！

再乞另赐一件。

”龙王笑道：“上仙，你不曾看这叉，有三千六百斤重哩！

”悟空道：“不趁手！

不趁手！

”龙王心中恐惧，又着鲮提督、鲤总兵抬出一柄画杆方天戟。

那戟有七千二百斤重。

悟空见了，跑近前接在手中，丢几个架子，撒两个解数，插在中间道：“也还轻！

轻！

轻！

”老龙王一发害怕道：“上仙，我宫中只有这根戟重，再没甚么兵器了。

”悟空笑道：“古人云：‘愁海龙王没宝哩！

’你再去寻寻看。

若有可意的，一一奉价。

”龙王道：“委的再无。

”正说处，后面闪过龙婆、龙女道：“大王，观看此圣，决非小可。

我们这海藏中，那一块天河定底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现，遇此圣也？

”龙王道：“那是大禹治水之时，定江海浅深的一个定子，是一块神铁，能中何用？

”龙婆道：“莫管他用不用，且送与他，凭他怎么改造，送出宫门便了。

”老龙王依言，尽向悟空说了。

悟空道：“拿出来我看。

”龙王摇手道：“扛不动！

抬不动！

须上仙亲去看看。

”悟空道：“在何处？

你引我去。

”龙王果引导至海藏中间，忽见金光万道。

龙王指定道：“那放光的便是。

”悟空撩衣上前，摸了一把，乃是一根铁柱子，约有斗来粗，二丈有余长。

他尽力两手挝过道：“忒粗忒长些！

再短细些方可用。

”说毕，那宝贝就短了几尺，细了一围。

也奇！

悟空又颠一颠道：“再细些更好！

”那宝贝真个又细了几分。

悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁；紧挨箍有镌成的一行字，唤做“如意金箍棒”，重一万三千五百斤。

心中暗喜道：“想必这宝贝如人意！

”一边走，一边心思口念，手颠着道：“再短细些更妙！

”拿出外面，只有二丈长短，碗口粗细。

你看他弄神通，丢开解数，打转水晶宫里，唬得老龙王胆战心惊，小龙子魂飞魄散；龟鳖鼋鼉皆缩颈，鱼虾鳖蟹尽藏头。

<<李卓吾批评本西游记>>

悟空将宝贝执在手中，坐在水晶宫殿上。

对龙王笑道：“多谢贤邻厚意。

”龙王道：“不敢，不敢。

”悟空道：“这块铁虽然好用，还有一说。

”龙王道：“上仙还有甚说？

”悟空道：“当时若无此铁，倒也罢了；如今手中既拿着他，身上更无衣服相趁，奈何？你这里若有披挂，索性送我一副，一总奉谢。

”龙王道：“这个却是没有。

”悟空道：“一客不犯二主。

若没有，我也定不出此门。

”龙王道：“烦上仙再转一海，或者有之。

”悟空又道：“走三家不如坐一家。

千万告求一副。

”龙王道：“委的没有；如有即当奉承。

”悟空道：“真个没有，就和你试试此铁！

”龙王慌了道：“上仙，切莫动手！

切莫动手！

待我看舍弟处可有，当送一副。

”悟空道：“令弟何在？

”龙王道：“舍弟乃南海龙王敖钦、北海龙王敖顺、西海龙王敖闰是也。

”悟空道：“我老孙不去！

不去！

俗语谓‘赊三不敌现二’，只望你随高就低的送一副便了。

”老龙道：“不须上仙去。

我这里有一面铁鼓，一口金钟；凡有紧急事，擂得鼓响，撞得钟鸣，舍弟们就顷刻而至。

”悟空道：“既是如此，快些去擂鼓撞钟！

”真个那鼉将便去撞钟，鼉帅即来擂鼓。

<<李卓吾批评本西游记>>

媒体关注与评论

文不幻不文，幻不极不幻。  
是知天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理。  
故言真不如言幻，言佛不如言魔。  
——幔亭过客 批“猴”处，只因行者顽皮，出人意表。  
批“趣”处，或八戒呆状可笑，或行者之尖态可喜，又或沙僧之冷语可味。  
——李卓吾



## <<李卓吾批评本西游记>>

### 编辑推荐

《李卓吾批评本西游记》一书是由明朝叶昼托李卓吾对《西游记》进行了全面的评点。他的评点理论虽不及金圣叹全面系统，但他上承李卓吾，下启金圣叹，对《西游记》的奇幻性格，提出了独特见解，要比否定贬斥《西游记》艺术成就的金圣叹、毛宗岗、张竹坡高明得多。

<<李卓吾批评本西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>