

<<陈师曾讲绘画史>>

图书基本信息

书名：<<陈师曾讲绘画史>>

13位ISBN编号：9787807296294

10位ISBN编号：7807296291

出版时间：2010-1

出版时间：凤凰出版社

作者：陈师曾

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈师曾讲绘画史>>

内容概要

学术研究需要长期的积累，也需要一代又一代的传承。

有了前人的成果，后人才能有发展的基础。

如果没有前人的成果，后人不得不重复前人的研究，而且未必能达到前人的高度，“广陵绝响”是人类学术史上经常不得不面对的千古遗憾。

要是人类的学术研究成果始终能得到传承，人类能取得的进步肯定要大得多。

秦始皇时代，多数儒家经典被付之一炬，或者被禁止传播。

博士伏生将《尚书》藏在墙壁间，秦汉之际的战乱过后大部分已经遗失，只剩下二十九篇。

伏生就以此为基础，终身传授《尚书》。

在他九十余岁时，汉文帝派晁错去他家学习。

此时伏生已口齿不清，由他女儿转述才大致完成传授。

尽管由于双方所操方言的差异，导致晁错的一些误解，但基本内容还是得以流传。

“薪尽火传”，靠的是火种不灭。

中华文明能够长盛不衰，并发扬光大，靠的就是一代代的火种。

印刷术的发达在很大程度上保证了书籍的流传，但人为的破坏还是会使得有些书籍从此毁灭，往往使一门学问后继无人。

而且，对严谨的学者来说，总会有一些研究的心得或某项具体成果来不及整理成文，或者因种种原因没有发表，只能靠口耳相传。

<<陈师曾讲绘画史>>

作者简介

陈师曾（1876-1923），中国近、现代中国画家。

又名衡恪，号朽道人、槐堂。

原籍江西省修水，1876年生于湖南省凤凰县。

陈师曾6岁学画，1902年，偕弟陈寅恪东渡日本留学，与鲁迅共读于东京弘文学院。

1909年回国，任江西教育司长。

1913年任长沙第一师范教员。

后又应聘为国立北京高等师范学校中国画教师。

1920年中国画研究会成立，陈师曾是倡导者之一。

主要著作有《中国绘画史》、《北京风俗画》等，此外尚有《文人画之价值》、《清代山水画之派别》等著名论文多篇。

<<陈师曾讲绘画史>>

书籍目录

中国绘画史 第一编 上古史 第一章 三代之绘画 第二章 汉代之绘画 第三章 六朝之绘画
第四章 魏晋之绘画 第五章 南北朝之绘画 第六章 隋朝之绘画 第二编 中古史 第一章 唐
朝之绘画 第二章 五代之绘画 第三章 宋朝之绘画 第四章 元朝之绘画 第三编 近世史
第一章 明朝之绘画 第二章 清朝之绘画 文人画之价值 清代山水之派别 清代花
卉之派别 中国人物画之变迁 绘画源于实用说 中国画是进步的北京风俗图 第一图
收破烂 第二图 旱龙船 第三图 货郎 第四图 墙有耳 第五图 磨刀人 第六图 卖烤白薯 第七图
品茶客 第八图 玩鸟 第九图 吹鼓手 第十图 山背子 第十一图 赶大车 第十二图 抗街 第十三图
卖切糕 第十四图 泼水夫 第十五图 乞婆 第十六图 旗装少妇 第十七图 陆地慈航 第十八图 菊花
担 第十九图 冰车 第二十图 拉骆驼 第二十一图 执旗人 第二十二图 说书 第二十三图 果担 第
二十四图 喇嘛 第二十五图 掏粪工 第二十六图 话匣子 第二十七图 压轿 第二十八图 算命 第二
十九图 卖胡琴 第三十图 拾破烂 第三十一图 回娘家 第三十二图 丧门鼓 第三十三图 人力车 第
三十四图 糖葫蘆

<<陈师曾讲绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>