

<<艺苑卮言>>

图书基本信息

书名：<<艺苑卮言>>

13位ISBN编号：9787807295570

10位ISBN编号：7807295570

出版时间：2009-12

出版时间：凤凰

作者：(明)王世贞|校注:陆洁栋//周明初

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺苑卮言>>

前言

王世贞（1526-1590），字符美，号凤洲，又号弁州山人，太仓（今属江苏）人。

明嘉靖二十六年（1547）进士，授刑部主事，累官至南京刑部尚书。

王世贞是明代“后七子”文学复古运动的实际领袖之一，曾与李攀龙齐名，在李攀龙之后又独主文坛多年，钱谦益称其“操文章之柄，登坛设蝉，近古未有”。

王世贞著作繁富，有《弇州山人四部稿》、《弁州山人续稿》、《读书后》和《弁山堂别集》等。
《艺苑卮言》就是《四部稿》中一部重要的诗文理论专著，也是最能集中反映王世贞文学理论思想的一部著作。

它不但被当时之人奉为金科玉条，而且影响着后来近百年的文坛。

卮言，即自然随意之言。

《庄子·寓言》：“卮言日出，和以天倪，因以漫衍，所以穷年。”

成玄英《疏》曰：“无心之言，即卮言也。”

此书命以“卮言”之名，当然是出于王世贞的自谦。

其实，《艺苑卮言》远非“卮言”如此简单。

明人屠隆就曾赞叹：“自有元美广大变化，斯其所以极玄也。”

读《艺苑卮言》辩博哉如涉太湖云梦焉。

清人毛先舒也认为：“古人善论文章者，曹丕、陆机、钟嵘、刘勰、刘知几、殷璠、释皎然、严羽、李涂、高棅、徐祯卿、皇甫、访、谢榛、王世贞、胡应麟，此诸家最着。”

中间刘勰、徐、王持论尤精，余子不无得失。

“论诗则刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》、皎然《诗式》、严羽《沧浪吟卷》、徐祯卿《谈艺录》、王世贞《艺苑卮言》，此六家多能发微。”

可见，《艺苑卮言》在屠隆眼里，是读之“如涉太湖云梦”的气势磅礴之作；在毛先舒眼中，则是堪比《文心雕龙》、《沧浪诗话》的巨著。

这些评论虽然属于一家之言，但也可说明《艺苑卮言》在中国文学理论批评史上的地位。

<<艺苑卮言>>

内容概要

读《艺苑卮言》辩博哉如涉太湖云梦焉。

”清人毛先舒也认为：“古人善论文章者，曹丕、陆机、钟嵘、刘勰、刘知几、殷璠、释皎然、严羽、李涂、高棅、徐祯卿、皇甫、访、谢榛、王世贞、胡应麟，此诸家最着。

中间刘勰、徐、王持论尤精，余子不无得失。

”“论诗则刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》、皎然《诗式》、严羽《沧浪吟卷》、徐祯卿《谈艺录》、王世贞《艺苑卮言》，此六家多能发微。

”可见，《艺苑卮言》在屠隆眼里，是读之“如涉太湖云梦”的气势磅礴之作；在毛先舒眼中，则是堪比《文心雕龙》、《沧浪诗话》的巨著。

这些评论虽然属于一家之言，但也可说明《艺苑卮言》在中国文学理论批评史上的地位。

<<艺苑卮言>>

书籍目录

前言原序一原序二卷一卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八

<<艺苑卮言>>

章节摘录

陆士衡曰：“其始也，收视反听，耽思旁讯，精鹜八极，心游万仞。其致也，精瞳咙而弥宣，物昭晰而互进，倾群言之沥液，嗽六艺之芳润，浮天渊以安流，濯下泉而潜进。

”又曰：“离之则双美，合之则两伤。

”又曰：“石韞玉而山晖，水怀珠而川媚。

”殷璠曰：“文有神来、气来、情来；有雅体，有野体、鄙体、俗体。能审鉴诸体，委详所来，方可定其优劣。

”柳冕曰：“善为文者，发而为声，鼓而为气。直与气雄，精则气生，使五采并用，而气行于其中。

”姜夔云：“雕刻伤气，敷演伤骨，若鄙而不精，不雕刻之过也；拙而无委曲，不敷演之过也。

”又云：“人所易言，我寡言之。

人所难言，我易言之。

”何景明日：“文靡于隋，韩力振之，然古文之法亡于韩；诗溺于陶，谢力振之，然古诗之法，亦亡于谢。

”已上诸家语，虽深浅不同，或志在扬挖，或寄切诲诱，撷而观之，其于艺文思过半矣。

四言诗须本风、雅，间及韦、曹，然勿相杂也。

世有白首铅槩，以训故求之，不解作诗坛赤帜。

亦有专习潘陆，忘其鼻祖。

要之，皆日用不知者。

拟古乐府，如《郊祀》、《房中》，须极古雅，发以峭峻。

《铙歌》诸曲，勿便可解，勿遂不可解，须斟酌浅深质文之间。

汉魏之辞，务寻古色。

《相和》、《瑟曲》诸小调，系北朝者，勿使胜质；齐梁以后，勿使胜文。

近事毋俗，近情毋纤。

拙不露态，巧不露痕。

<<艺苑卮言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>