

<<吴文化与创新文化>>

图书基本信息

书名：<<吴文化与创新文化>>

13位ISBN编号：9787807294979

10位ISBN编号：7807294973

出版时间：2009-09-01

出版时间：凤凰出版传媒集团，凤凰出版社

作者：凤凰出版社

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴文化与创新文化>>

内容概要

《吴文化与创新文化》讲述了：吴文化源远流长。

三千多年前，周太王长子泰伯奔江南梅里建立“勾吴”国，江南本土文化和中原文化得以交流融合，开创了吴地文明。发端了具有创新特质的吴文化。

在历史发展的长河中，吴文化吸收各种文化的精髓，不断丰富创新，成为中华文化的重要组成部分，并具有浓郁的区域文化特色。

吴文化的鲜明特点之一，就是具有与时俱进的创新精神。

这种创新精神不仅在漫长的历史长河中推动着吴地披荆斩棘、繁衍发展，而且在当今时代对于推动经济社会发展、创新发展、转型发展，对于推动深化改革、扩大开放、建设社会主义现代化，同样提供了弥足珍贵的精神支撑和文化条件。

因此，以“吴文化与创新文化”为主题展开研讨，有着丰富的理论价值和很强的现实意义。

吴文化是吴地文明生生不息、繁荣发展的精神底蕴之所在。

改革开放30多年来，无锡发生了翻天覆地的变化，先后经历了发展乡镇企业、开创“苏南模式”、大力发展外向型经济和非公经济、基本建成全面小康社会、加快创新型经济发展等历史性跨越，成为中国重要的经济中心城市。

在新的历史时期所凝练形成的“四千四万”精神、“四尊四创”风尚以及“尚德务实、和谐奋进”的城市精神，充分体现了对吴文化的传承和创新，为无锡改革开放的伟大实践提供了强大的精神动力。

<<吴文化与创新文化>>

书籍目录

序序二一彰显吴文化创新品格 推进创新文化建设以开放求通变——吴文化创新问题的断想吴文化的特质及意义吴文化与长江三角洲区域文化的整合与创新培育创新文化 推动创新实践试论吴文化创新性形成的历史原凶和具体表现反身而诚 以启新命——略论吴文化的创新问题吴文化创新与经济危机应对创新是吴文化的生命力吴文化的创新与苏南的发展吴文化与苏南区域文化创新论吴文化的本质特征吴文化的精神特质吴文化的创新特质吴文化的三种文化创新方式吴文化的创新意识与哲学形态浅谈创新对古代吴文化发展的意义古公亶父的创新精神论吴地农业的创新精神从造船看吴地人民的创新能力创新与争霸——从吴国青铜剑谈起创新思维：对吴都阖闾城的再认识吴越文化差异及其对当代江浙区域创新环境的影响分析论吴越文化的融合与创新吴越的冲突与文化交融试论16世纪以来的长三角整合与文化创新东方文化的精髓，人类智慧的结晶——论先秦吴鲁“三维文化”的创新思维及其现实意义吴文化发展创新的历史启示经世致用、务实求真的文化特质及现代意义二传承创新 打造文化无锡吴文化与无锡创新文化略论影响中国的无锡四大传统文化从无锡工商文化看吴文化的近现代创新吴文化孕育出的无锡人文精神吴文化对无锡经济发展的影响无锡乡镇企业发展历程背后的文化因素探讨——吴文化与创新环境吴文化与无锡的创新人才吴文化“灵动智慧”特质与吴地人才的群体特色弘扬泰伯精神 造就吴地新人唐宋之际吴地学校教育的创新发展江苏吴地历代官学、书院的繁荣及教育创新……三后记

<<吴文化与创新文化>>

章节摘录

我认为，开放、通变，这既是吴文化在长期的历史发展过程中彰显出来的两个基本特点，也是当代吴文化继续扩大其影响的两个基本动力。

吴文化无疑是一种开放的文化。

其开放，既是对中华而言，也是对世界而言。

我们知道，周太王长子泰伯与其弟仲雍东迁，为整个吴地（环太湖流域）的开发打下了基础，中原地区、黄河流域的生产技术、社会制度、生活方式在太湖流域得到了继承、融合和发展；东晋和南宋时期，政治中心南移，大量中原民众南迁，吴地得到了进一步的开发，不但成为了经济中心，其文化生产也在整个中华文化中扮演着越来越重要的角色。

以文学而论，人们通常说“六朝骈俪”，其实骈文的鼎盛，是在齐、梁、陈三朝，连著名的学术著作《文心雕龙》也采用骈体，骈体正是中国古代文学中的重要“角色”。

至于在中华文化史上也产生过莫大影响的“选学”，则始于《昭明文选》，南朝（尤其是吴地一带）正是“选学”的渊源之地。

还有齐代出现的“永明体”诗歌，它直接影响到唐代近体诗的大盛特盛，从而成为不可企及的高峰。

南朝的宗教文化也曾在中华宗教（主要是佛教）史上成为一个重要的“引领者”，在后代诗文中，“齐梁”成为古刹的代称，“萧寺”成为佛寺的代称，而就佛教信徒的重大习俗来说，汉族中无论是寺院僧人，还是社会信徒，长期的和定期的吃素制度和习惯正是在梁武帝时期开始的。

以上所说，都是人所共知的历史事实，今天我们从中原文化与吴文化的融合，关连到吴地成为中华文化的策源地之一来考察，也无疑有着再认识的重要意义。

长期以来，我总是摸索着做一点文学史研究工作。

就我所知。

文学史研究界有一个基本共识，南朝是中国文学发展史上一个重要的时代，发展的规模、速度和成果都超越前代，也超越同时代的北朝。

这时的文学强调情性，重视审美价值的创造，艺术技巧的积累，创作理论的探索等等，都是其重要特点。

近三十年来，有一些文学史研究者还不断欢呼这一时期文学的“本体回归”。

而作家思想和生活面的狭窄，对文学社会功能的轻视，又造成了这一时代文学的主要缺陷。

从隋代开始，一直到近代，人们对南朝文学有各种不同的评论。

如果我们从吴文化研究的角度来认识，那么，南朝文学的基本特点（优点和弱点）实也关连到当时中原文化与吴文化的融合，关连到吴地成为中华文化的策源地这一具体历史条件。

<<吴文化与创新文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>