

<<剩女传说>>

图书基本信息

书名：<<剩女传说>>

13位ISBN编号：9787807294856

10位ISBN编号：780729485X

出版时间：2009-9

出版时间：千里烟 凤凰出版传媒集团，凤凰出版社（2009-09出版）

作者：千里烟

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剩女传说>>

内容概要

28岁的许小西好不容易相中了38岁的老男孩金蝉斋主，就在他们即将结婚之际，凭空杀出他的前女友何小帆，而且，何小帆竟然还是许小西同父异母的妹妹。

这是一个有关剩女追求爱情的故事，惨烈曲折的爱情，复杂的心态，严峻的现实问题扑面而来。谨以此书献给所有渴望幸福以及正在努力追寻幸福的未婚男女。

<<剩女传说>>

作者简介

千里烟，中国作家协会会员、湖北省十佳职场魅力女性、武汉市签约作家、新浪原创文学大赛冠军。

出版长篇小说五部：《爱情豆豆》、《期货爱情》、《爱情出口》、《章若素的爱情质量》、《我和母亲的情人》；诗歌散文小说集三部：《丹桂》、《千里烟bo》、《和棉花一起》。

作品曾发表于《长篇小说选刊》、《人民文学》、《青春》等。

现定居北京，职业作家。

<<剩女传说>>

书籍目录

第一章 守株待兔第二章 清仓打折第三章 首次约会第四章 岳母大人第五章 菩提树下第六章
K歌退敌第七章 前男女友第八章 记忆宝石第九章 老金进京第十章 前世今生第十一章 监考
风波第十二章 婚纱未遂第十三章 女友现身第十四章 那些花儿第十五章 爱情较量第十六章 母
亲秘密第十七章 几家欢乐第十八章 秦画记忆第十九章 空窗时期第二十章 意外身亡第二十一章
两个女人

<<剩女传说>>

章节摘录

第一章守株待兔1接到闺蜜韩辉的电话时，许小西拿话筒的手不自觉地抓紧了，好像那是韩辉的胳膊一样。

许小西急切地问：“什么，你说什么？”

”“画儿跳楼了。”

”韩辉的语调异常冷静。

画儿？

许小西在记忆里搜寻着。

许小西脑海中闪过无数的碎片，从幼儿园的跷跷板到北师大的食堂，都有她和秦画一起的镜头。

这个她从幼儿园就开始同学的好朋友，没想到这样结束了自己的生命。

自从辞去广告公司文案做了自由撰稿人之后，秦画就成了一名宅女。

长着一双典型丹凤眼的秦画，寡言少语，生性孤傲的她，生长在一个具有浓厚世俗风气的家庭里。

父亲秦世强是超市生鲜区的营业员，每天穿着白大褂不动声色地用切割机将整块整块的猪肉羊肉牛肉从大块分割成小块，直到放进保鲜盒蒙上保鲜膜贴上标签摆在冷藏柜里。

他有时下班也会带回一点快过期的处理肉食制品。

秦画对秦世强有种无端的排斥心理，总觉得他身上有一种杀气腾腾的元素，一股浓烈的血腥味儿，这股味道与文弱的她格格不入。

秦画的母亲张霞英在换了许多工作后在许小西所在的叉叉大学食堂里安定下来，尽管是一份临时工。

秦画的妹妹秦甜还在读大学，她表情冷漠，嘴里含着软管，喜欢喝雪碧。

据说，秦甜是张霞英偷着生的第二胎，为此，夫妻二人当时还失去了售票员的公职。

韩辉说：“你电话怎么一直关机？”

快过来，我们在画儿家里。

”“画儿呢？”

”许小西还如在梦中，她不相信自已十几年的同学会发生这种事情。

“送殡仪馆了。”

我们现在陪着她妈呢，哭得死去活来的。

”许小西把话筒扔在一边，拿起外套飞快地出门。

秦画的家，就像许小西的第二个家，她可以随意从她家冰箱里拿任何东西放进嘴里，也可以在餐桌上把自己喜欢的菜放在跟前。

有一次，许小西在秦画家无意说自己非常喜欢吃豆腐丸子，当时张霞英就出门悄悄去菜市场买豆腐去了。

不出一个钟头，当许小西惊讶地发现桌上热气腾腾的豆腐丸子时，愣住了，问怎么这么好的口福，赶上了伯母家做豆腐丸子。

张霞英笑笑，说：“我们小西是什么人哪？”

就是嗅得到！

”后来，张霞英也一直对许小西怀着感激之情，她在叉叉大学食堂的那份临时工作，就是许小西提供信息并和后勤集团主任打招呼后得来的。

进电梯。

许小西的手指指向那个数字8时，莫名地颤了一下，黄色的灯在数字里面闪烁着，像两个相叠的没有花边的花圈。

见许小西来了，张霞英哭得更厉害了。

许小西一边叹息，一边不停安慰。

从韩辉的只言片语里，许小西猜测秦画可能是因为感情的事而自杀。

她不相信秦画竟还有这样的勇气。

而在此之前，许小西甚至还不知道秦画已有男友。

韩辉却认为秦画是因为长期关在家里写作而患了抑郁症，她说作为编辑，她非常清楚目前自由撰稿人

<<剩女传说>>

的一些生活现状，叫许小西别胡乱猜测。

许小西劝慰了半天张霞英后，对她说：“伯母，您把秦画的手机给我看看。”

许小西想看看在秦画生命的最后一刻，和谁通过电话。

张霞英因过度悲痛已略显木讷，她从抽屉里找出手机递给许小西。

接过手机时，许小西的手抖了一下。

来电显示上有个奇怪的名字——烦，倒是近期有过几次电话。

秦画从来没有在许小西面前提起过“烦”这个人。

许小西决定试试看，这个叫做“烦”的是一个什么样的人。

电话拨通后许小西感到很意外，话筒里是个声音平缓的中年女人，对方问她有什么事，许小西问她认不认识秦画。

她说：“不认识！”

抱歉，这是我女儿的手机，她有事出去了。

“您女儿？”

许小西明白了，猜想这个叫烦的女孩一定是某个保险公司或销售公司的推销员，因为对秦画长期骚扰，所以，她才给她取了这个名字。

想到这，她忙说：“抱歉，我拨错了。”

不过，心存疑虑的许小西还是将这个电话号码储存在了自己的手机上。

这时，张霞英不知从什么地方找出一封泪迹斑斑的遗书，摊开在许小西面前，这是秦画最后的文字，留给她妈妈的。

妈妈：我太累了，想好好睡一觉，求您别喊醒我。

我的死，与他人无关。

人生就像一场马拉松长跑，我跑不动了，想放弃，我败下阵来了。

如果您爱我，就让我走后的生活恢复平静吧。

画儿20多年来，许小西和秦画一路陪伴走过，可是，没有空间和距离的生活并不意味着她们对彼此了如指掌。

在殡仪馆最后送别秦画时，许小西盯着秦画缝补了十几针的涂了厚厚脂粉的脸，觉得她只是戴了一个面具，而真正的秦画却躲在面具后面。

站在送别的人群里，许小西没有哭。

她看到张霞英将自己的头不停地撞着墙壁，呼天抢地的。

许小西的眼神有点冷，好像在看一出戏。

从殡仪馆回来后，许小西在家里关了整整两天，再次开门时，她决定换一个自己，换一种活法。

许小西不想自己哪一天突然死了还没尝到爱的滋味。

秦画的离去，让许小西意识到：青春是孤独而惨烈的，也没有什么是可以失去的。

2“嗨，你好！”

我是许小西！

“如果，在北京最美的季节——秋天，在某条林荫小道上，你看见一个女孩子向你一脸阳光地打招呼，不要吃惊。

如果在地铁的某节车厢里，你遇到一个白白净净沉默寡言的女孩子，简单的眼神里透着那么一点点忧伤，这个女孩子，也很有可能就是许小西。

因为，许小西有时是阳光的，有时又是忧伤的。

许小西的故乡不在北京，因为父母工作后一直生活在北京，许小西就出生在北京了。

所以，很多时候，许小西认为自己是一个没有故乡的人。

为了寻找自己的根，许小西喜欢潜入地下——北京有着许许多多类似青蛙产卵的水洼，沿着地铁口台阶走下去，往下望，黑压压的脑袋是不停涌动的蝌蚪。

每每像一滴小水珠隐没在海洋一样的陌生人群里，许小西就觉得无端的快乐传遍了周身。

这种隐秘的快乐就好像自己在超市选用了一款吸水性强的卫生巾，青春在释放的同时有了暂时的归宿，尽管它有时只是一片垃圾。

<<剩女传说>>

独处有独处的快乐，拥挤有拥挤的乐趣。

透过各种质地与色彩的上衣所传达出的气息、体味，如暗涌的潮水，向不设防的许小西袭来，她站立着，微闭着眼，用黑暗支配的那双眼睛俯视着簇拥于她鼻尖处的混合气味，这种似是而非的侵入，每次带给她的感受，都不一样。

在别人眼里，北京是一座特别的城市；但在许小西眼里，北京就是北京，北京再大，真正属于她的，也只是夜深人静之时躺着的那张长2米宽1米5的床而已。

她的每一个难眠转侧，并不能撼动这座城市的一草一木，她，只是一个过客。

转眼间，仅仅是转眼间，许小西就觉得自己是一个老姑娘了。

特别是好友秦画离去后一年多的时光里，这种感觉更为强烈。

许小西睁开眼睛后的第一件事，就是在脸上寻找黄瓜片。

每天晚上睡觉前，穿着“维多利亚的秘密”睡衣的许小西会在厨房非常耐心地切黄瓜片。

新鲜的黄瓜，是母亲龚铭天从大柳树市场买来的。

许小西把切好的黄瓜片装在一个小碗里，关了厨房里的灯，回到房间，把小碗放在床头柜上，关好卧室的灯后爬上床。

黑暗中，许小西的“面子工程”就开始了。

据说，薄薄的黄瓜片中所含的黄瓜酶，是一种有很强生物活性的生物酶，能有效地促进新陈代谢，扩张毛细血管，促进血液循环，增强皮肤的氧化还原作用，润肤美容效果惊人。

另外，黄瓜百分之九十五以上的含水量，也是许小西选择它作为睡梦情人的原因。

水汪汪的黄瓜片经过一晚上的煎熬，把生命最后的血液输送到了许小西的脸上。

许小西的指尖变成了一双小脚，在平坦美丽的面孔大地上行走着，然后，将那些硬硬的标本一样的黄瓜片拈下来。

只需扫那么一眼，许小西就知道，毛细血管扩张了，血液循环了，皮肤氧化还原了。

许小西的书桌上有一面椭圆檀木镜，这面镜子，许小西照了28年。

一岁的时候它就在那儿，每当龚铭天抱着她站在那面镜子前时，许小西就用小手去向镜子中的自己打招呼，咿咿呀呀的；28岁的许小西坐在这面镜子前，用指尖抠镜子中鼻翼边的一枚小雀斑。

这枚小雀斑，到底是什么时候在没有和她打任何招呼的前提下跑到她脸上安营扎寨的？

这是不可以的，不管是谁，不可以，就是不可以。

早上六点起床，在镜子前花20分钟化妆，然后，拿了一种叫做螺丝卷的饼和一杯豆浆出门。

一边吃一边往地铁里去，1号线2号线一路颠簸之后，过地下通道，出地铁，再步行十分钟，就来到了叉叉大学。

3北师大研究生毕业的许小西，在叉叉大学工会工作。

李宇春在《我是你的××》中这样唱道：我是你的叉叉，在你需要时陪你说话，在你需要时学会装聋作哑，因为我不是你的她，只是你的叉叉……也许，这首歌是现代人的某种情感写照。

每个人变得不是唯一，不是别人生命中最重要的人，虽然我们渴望，我们想。

许多人选择了放弃，还有许多人选择了等待。

作为一个S（Single单身）女，许小西从来就没有把自己当作叉叉。

她喜欢穿裙子，喜欢照镜子，喜欢穿着长裙子照长镜子。

看着镜中那张圆圆的脸、那双大大的眼睛，许小西笑咪咪地对自己说：“嗨，许小西，你真棒！”

不知道以后哪个傻小子能有福娶到你哦！

”作为大学同学，秦画、韩辉和许小西，三个人的选择是那么不同。

韩辉在许小西妈妈退休以前的出版社当编辑；秦画在一家大型广告公司任文案策划，后来辞职做了自由撰稿人；而许小西呢，莫名其妙地进了一所大学。

当初，叉叉大学的人事处姚处长在人才招聘会上一眼就看中了许小西，他从众多的简历中将许小西的挑选出来，放在最下面。

这也是姚处长与其他人不同的地方，他喜欢把好吃的荷包蛋埋在碗底。

许小西被录用的电话是晚上12点打来的，姚处长在电话里亲自告诉许小西，她被录用了，在叉叉大学工会办公室工作。

<<剩女传说>>

对于工会这两个字，许小西比较陌生，认为还是比较理性和枯燥的东西。

许小西想问姚处长自己的具体职责是什么，姚处长在电话里打着哈哈：“许小西，想不想知道你是怎么被录用的？”

这正是许小西最想知道的，除了向叉叉大学投递简历，许小西还向一所实验中学和一家报社投递了。说实话，许小西压根就没对叉叉大学作指望，因为在北京，想进高校工作如果没有博士文凭简直是异想天开。

还不等许小西回答，姚处长就回答了自己的问题：“你是一个一眼看上去特别有亲和力的女孩子。这正是我们工会工作所需要的。

你呢，有什么意见？”

姚处长说话抑扬顿挫，很有领导魄力。

许小西记得当时大脑里一片空白，她隐约记起自己应聘时确实填了一个办公室的职位，对于能被叉叉大学录用，她当然是欣喜的，但除了欣喜，她还有一种说不清道不明的复杂心理。

她从来就没想到自己竟然能与“亲和力”挨上边，她觉得“亲和力”这个词是需要付出年龄代价的。

换一种说法，所谓亲和力，就是慈祥。

姚处长的这句话，无形之中，对许小西的自尊心造成很大的损伤，她不要什么亲和力，作为一个女孩子，她需要的是冷艳，甚至幼稚一类的词语。

<<剩女传说>>

媒体关注与评论

爱情是一种宗教。

——罗兰爱是一种甜蜜的痛苦。

——莎士比亚选择你所喜欢的，爱你所选择的。

——列夫·托尔斯泰恋爱视快乐为目的，而婚姻视整个人生为目标。

——巴尔扎克以爱情为基础的婚姻，乃是人间无可比拟的幸福。

——梁实秋生活不可能像你想的那么好，但也不会像你想的那么糟。

——莫泊桑

<<剩女传说>>

编辑推荐

《剩女传说》：一群具有强烈独立意识的人，注定不肯将自己轻易交给别人，《剩女传说》——80后大龄女性的闺密心经，新浪原创文学大赛冠军千里烟最新力作。

她们，是职场丽人。

她们，是情场留级生。

低不就，是因为心比天高；高不成，是因为有价无市。

当内心的隐秘被揭穿，爱情伤痕无处藏身。

谨以此书献给所有渴望幸福以及正在努力追寻幸福的未婚男女。

<<剩女传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>