

<<钱基博讲古籍版本>>

图书基本信息

书名：<<钱基博讲古籍版本>>

13位ISBN编号：9787807293668

10位ISBN编号：7807293667

出版时间：2009-5

出版时间：凤凰出版社

作者：钱基

页数：173

字数：171000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钱基博讲古籍版本>>

### 前言

学术研究需要长期的积累，也需要一代又一代的传承。

有了前人的成果，后人才能有发展的基础。

如果没有前人的成果，后人不得不重复前人的研究，而且未必能达到前人的高度，“广陵绝响”是人类学术史上经常不得不面对的千古遗憾。

要是人类的学术研究成果始终能得到传承，人类能取得的进步肯定要大得多。

秦始皇时代，多数儒家经典被付之一炬，或者被禁止传播。

博士伏生将《尚书》藏在墙壁间，秦汉之际的战乱过后大部分已经遗失，只剩下二十九篇。

伏生就以此为基础，终身传授《尚书》。

在他九十余岁时，汉文帝派晁错去他家学习。

此时伏生已口齿不清，由他女儿转述才大致完成传授。

尽管由于双方所操方言的差异，导致晁错的一些误解，但基本内容还是得以流传。

“薪尽火传”，靠的是火种不灭。

中华文明能够长盛不衰，并发扬光大，靠的就是一代代的火种。

印刷术的发达在很大程度上保证了书籍的流传，但人为的破坏还是会使得有些书籍从此毁灭，往往使一门学问后继无人。

而且，对严谨的学者来说，总会有一些研究的心得或某项具体成果来不及整理成文，或者因种种原因没有发表，只能靠口耳相传。

## <<钱基博讲古籍版本>>

### 内容概要

20世纪是中国学术史上承上启下的关键时代，中国的现代学科都是在这一阶段建立起来的，中国的传统学术也在这一阶段实现了现代化转型，或者在现代学科中得到延续。

钱基博是近代有名的国学大师，他一生藏书、读书、著书、教书，重视文献的搜辑、整理和研究。在二十世纪中国文献学史上，占有一定的地位。

钱基博的《版本通义》是继叶著后，版本学的又一部力作。如果说张元济著《中国版本学》与孙毓修著《中国雕板源流考》第一次把版本学从史学中独立出来的话，钱基博的《版本通义》可以说是第一次将版本学列入了学术研究的体系。

<<钱基博讲古籍版本>>

作者简介

钱基博（1887—1957），字子泉，别号潜庐、老泉，江苏无锡人。

近代著名学者、教育家。

16岁撰《中国舆地大势论》，发表于《新民丛报》。

从1920年起先后任教于北京清华大学、南京中央大学、浙江大学、武汉华中大学等。

钱基博思想保守，家教甚严，为近代著名文学家钱钟书先生之

<<钱基博讲古籍版本>>

书籍目录

版本通义 叙目 原始第一 历史第二 读本第三 馀记第四古籍举要 序 卷一 孝经四条 卷二 论语十条  
卷三 孟子十三条 卷四 周易九条 卷五 尚书九条 卷六 诗四条 卷七 周礼七条 卷八 仪礼五条 卷九 礼  
记三条 卷十 春秋上十条 卷十一 春秋下二十条 卷十二 小学五条 卷十三 诸子三十一条 卷十四 西汉  
十二条 卷十五 郑学三条 卷十六 三国五条 卷十七 朱子六条

## &lt;&lt;钱基博讲古籍版本&gt;&gt;

## 章节摘录

是故古版书之可贵，就艺术而论，即在其能保持率真之气而不流于匠俗尔。

敦煌石室印版书，又有《加句灵验本一切如来尊胜陀罗尼》；上虞罗振玉叔蕴曾为之景印于《宸翰楼丛书》中，其字画纯朴，视咸通《金刚经》更为率真。

虽无纪年可考信，而罗氏则断之为唐刻，其根据为第二行“国师三藏大广智不空译”之“国”字上空一格，可谓现存版刻之最古者。

夫唐书版刻，始于佛典；而其渐推及儒书。

据唐柳砮《家训序》云：“中和三年癸卯夏（中和，唐僖宗年号），銮輿在蜀之三年也。

余为中书舍人，旬休，阅书于重城之东南；其书多阴阳杂记、占梦相宅、九宫五纬之流，又有字书小学，率雕版印纸，浸染不可晓。

”则是字书小学有版刻矣。

薛居正《旧五代史·唐书·明宗纪》：长兴三年二月辛未，中书奏：“请依石经文字，刻《九经》印板

。从之。

《汉书·隐帝纪》：乾祐元年五月己酉朔，国子监奏：“《周礼》、《仪礼》、《公羊》、《穀梁》四经，未有印板，欲集学官考校雕造。

”从之。

宋王溥《五代会要》卷八（经籍）载：周太祖广顺六年六月，尚书左丞兼刊国子监事田敏进印板《九经书》、《五经文字》、《九经字样》，各二部一百三十册。

世宗显德二年二月，中书门下奏：“国子监祭酒尹拙状称：准敕校勘《经典释文》三十卷，雕造印板，欲请兵部尚书张昭、太常卿田敏同校勘。

”敕其《经典释文》，已经本监官员校勘外，宜差张昭、田敏详校。

于是《经典》有版刻矣。

又《旧五代史·和凝传》云：“平生为文章，长于短歌艳曲，又好声誉，有集百卷，自篆于版，模印数百帙，分惠于人焉。

”又贯休《禅月集》有王衍乾德五年，县域后序称：“检寻藁草及暗记忆者约一千首，雕刻成部。

”于是集部有版刻矣。

若其时诸书刻本，自来未闻藏书家收藏，独敦煌石室出《唐韵》、《切韵》二种，为五代细书小板刊本，法人伯希和所取而储人巴黎图书馆者是也。

此五代版刻之孳存者。

宋叶梦得《石林燕语》称：“世言雕板印书始冯道。

此不然，但监本《五经》板，道为之尔。

柳砮《训序》言其在蜀时，尝阅书肆，云：“字书小学，率雕板印纸。

’则唐固有之矣，但恐不如今之工。

”朱益《猗觉寮杂记》云：“雕印文字，唐以前无之。

唐末，益州始有墨板，后唐方镂《九经》，悉收人间所有经史，以镂版为正，见两朝国史。

”据叶、朱两家论之，则谓刻板实始于唐末矣。

比得敦煌石室唐经刻本，乃知版刻不始唐末，而远在咸通以前也。

述《原始》第一。

<<钱基博讲古籍版本>>

编辑推荐

《钱基博讲古籍版本》是钱基编著的，由凤凰出版社出版。

<<钱基博讲古籍版本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>