

<<后现代语境中的文化身份研究>>

图书基本信息

书名：<<后现代语境中的文化身份研究>>

13位ISBN编号：9787807292098

10位ISBN编号：7807292091

出版时间：2008-11

出版时间：凤凰出版社

作者：刘岩

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代语境中的文化身份研究>>

前言

本书汇集了22篇研究后现代语境中的文化身份的文章。

我们在本书中所作的关于文化身份的研究有以下特点：首先，我们试图打破二元对立传统思维模式，观照全球化背景下的文化多元景观，用宽容的视角和心态看待处于边缘位置的群体，给他们表达和说话的机会，审视他们如何书写自己的文化身份特征。

其次，我们尝试把对文化身份的探讨从种族、阶级和性别的划分扩大到更广泛、更具体的领域，如身体、疾病、语言、性行为 and 性关系、男性 / 女性气质、家庭角色、信息技术、种族和民族的神话传统等。

我们把这些作为可能影响文化身份建构的要素，考察身份的多重表现方式。

再次，我们研究的对象具有广泛性，承载文本的形式具有多样性，研究视角和方法也具有多元的特点。

本书汇集的研究文章，研究对象从文艺复兴时期到19世纪的殖民文学，从20世纪中叶到“二战后”的族裔文学，更有我们身处其中的流行文化。

从文本的形式来说，有小说也有戏剧，有电影、广告也有多媒体技术。

有些文章是理论综述，也有的文章落脚在具体的文本分析。

有比较也有回顾。

<<后现代语境中的文化身份研究>>

内容概要

《后现代语境中的文化身份研究》汇集了22篇研究后现代语境中的文化身份的文章。我们在《后现代语境中的文化身份研究》中所作的关于文化身份的研究有以下特点：首先，我们试图打破二元对立传统思维模式，观照全球化背景下的文化多元景观，用宽容的视角和心态看待处于边缘位置的群体，给他们表达和说话的机会，审视他们如何书写自己的文化身份特征。

其次，我们尝试把对文化身份的探讨从种族、阶级和性别的划分扩大到更广泛、更具体的领域，如身体、疾病、语言、性行为 and 性关系、男性/女性气质、家庭角色、信息技术、种族和民族的神话传统等。

我们把这些作为可能影响文化身份建构的要素，考察身份的多重表现方式。

再次，我们研究的对象具有广泛性，承载文本的形式具有多样性，研究视角和方法也具有多元的特点。

《后现代语境中的文化身份研究》汇集的研究文章，研究对象从文艺复兴时期到19世纪的殖民文学，从20世纪中叶到“二战后”的族裔文学，更有我们身处其中的流行文化。

从文本的形式来说，有小说也有戏剧，有电影、广告也有多媒体技术。

有些文章是理论综述，也有的文章落脚在具体的文本分析。

有比较也有回顾。

<<后现代语境中的文化身份研究>>

书籍目录

序言第一编 重读经典文学中的身份多元文化背景下的文化身份焦虑文学生产与自我塑型——文艺复兴的身份诗学“星期五”文化身份的解构与重建欲望与女性主体——重读尤金·奥尼尔的《榆树下的欲望》父神的阴影——阿瑟·密勒戏剧《全是我的儿子》中的父亲身份研究叙述视角与女主角的话语权——蒲松龄和勃朗宁笔下两位爱笑的女性第二编 建构少数族裔的身份政治将底层经验纳入知识生产——“贱民研究学派”在知识界的革命从对中国神话的挪用改写看美国华裔作家的文化身份美国犹太小说中的男性精神疾病和男性气质危机——《赫索格》和《波特诺的怨诉》中的犹太男性气质研究想象与重塑历史的“幽暗地带”——奈波尔的《世间之道》蒂莫西·莫笔下的“中国性”第三编 审视多元文化中的亚洲人重新想象和建构越南“边缘”身份——看电影《恋恋三季》如何颠覆好莱坞的文化霸权新媒体视野下电影观众的身份问题中国身份还是香港地区身份？——从成龙电影看回归前后香港人的身份认同贾樟柯电影的文化身份“是”还是“变成”？——李安“家庭三部曲”中父亲的文化身份研究第四编 挑战异性恋文化中的身份产品的意义生产——从广告产品看女性身份的塑造权力话语下的同性恋政治性别政治的再思考——易装电影《哭泣的游戏》对传统异性恋性别理论的质疑双重身份的对抗与共生——解读《钢琴教师》女主人公埃利卡的社会身份颠覆还是尊重？——《时空边缘的女人》中去社会性别化的乌托邦幻想美杜莎的视觉快感——电影《一个陌生女人的来信》中的女性凝视参考文献

<<后现代语境中的文化身份研究>>

章节摘录

三、父神阴影下的儿子父神幻象不仅影响父亲，而且深刻地影响了儿子。

根据荣格的理论，原型作为“遗传的思想样式”（Jung, 1953: 138），自幼年时期就开始发挥作用。父亲意象尤其“拥有一种非凡的力量，对孩子的心理生命造成……极大的影响”。

（Jung, 1961: 315）克里斯就生活在父神幻象的阴影之下。

32岁的克里斯仍然非常崇拜父亲。

当父亲自鸣得意地讲述被起诉后的经历时，他十分“钦佩”，称父亲为“虎胆老乔”。

（80）当对父亲的幻想破灭时，克里斯说：“我知道你并不比人家坏，但我向来以为你比人家好。”（125）他的话明确地表明了他的父神幻象。

对他来说父亲应该比人家好，因为在他的眼里父亲是神化的。

用荣格的理论来解释，克里斯在真实的父亲身上所寻求的“不是人，而是超人，是英雄或者神”。

（Jung, 1967: 178）父神幻象影响了克里斯的人格发展，使他的人格膨胀。

他在生活中寻找高于现实的标准。

邻居苏说：“克里斯总是使人异想天开。”

（93）克里斯有明显的理想主义倾向，因此他的话语充满了夸张的措辞。

他对现实社会的控诉毫不留情，他说：“这儿是大狗的地盘，在这儿你不爱人，你吃人！”

（124）除了神化自己的父亲，他本人还认同于父神，自觉地要充当全能的供养者和保护者。

当安妮接受求婚时，他大喊：“我要给你带来财富！”

（86）在战场上，他指挥一个连队，视部下如手足，称他们为“我的孩子”。

（116）邻居吉姆给他取了个外号叫“麦克科勒老妈”（75），所指的显然是克里斯对部下给予的父母般的关怀。

当母亲意识到乔治来访所蕴含的危险时，克里斯安抚她说，“一切由我来处理”。

（91）乔治到来之后，随着冲突加剧，克里斯的态度变得盛气凌人，充满攻击性，他几乎要动手打乔治，并威胁他说：“你能不能象个大人一样说话？”

（101）最后他驱赶乔治：“滚给我离开，乔治！”

（113）父神幻象给克里斯带来了不良的影响，但是作为儿子，他并不是完全无辜的受害者。

事实上，父子关系包括一系列动态的互动过程，在这个过程中，父子是互相影响的。

剧中的情况表明，儿子无意识地维护了父神幻象。

儿子的期望和崇拜为父亲的父神幻象提供了支持。

克里斯的话“我向来以为你比人家更好”（125）表明了他对父亲的期望和崇拜。

而科勒的话“这仗还不都是为你打的！”

（69）则表明父亲对于父道理想的追求与儿子的期望和崇拜是相辅相成的。

正是在这个意义上，森托拉指出：“克里斯因为迷信理想父亲的神话，使他的父亲超越凡人的谎言得到延续。”

所以他认为，克里斯在父亲的悲剧命运中具有“共谋性”。

（57）克里斯对父亲的态度转变分三个阶段。

在父亲承认罪行之前，克里斯尽管怀疑，但不敢去面对父亲的问题。

他继续保持一个理想父亲的幻想，忠实地捍卫父亲的清白。

当父亲承认罪行时，克里斯显得非常震惊。

他严厉地谴责父亲说：“你到底还算什么？”

你甚至连野兽都不如，野兽不会伤害自己的同类，你算什么？”

（116）父亲幻想的破灭使克里斯痛苦不堪，但他还是逃避现实，不能面对一个有缺陷的父亲，所以他决心离家出走。

他说：“我能叫他坐牢！”

但我现在就跟大家一样。

我现在讲究现实了。

<<后现代语境中的文化身份研究>>

”（123）当他看到弟弟的遗书时，他的态度又一次转变。

他不再逃避，而是把自己抬高到神的高度，声明要伸张正义，惩罚罪恶，控诉自己的父亲。

不论是捍卫、逃避，还是控诉，在这整个过程中，父神幻象都在操纵着克里斯的思想。

值得注意的是，克里斯心中父亲幻想的破灭并不是父神幻象的终结。

当他对父亲说“我从来没有当你是普通人，我当你是我父亲”（125）时，这句话里的“我父亲”所指的就是一个理想父亲的形象，也就是他的父神。

他用父神幻象作为尺度来测度现实中的父亲。

一旦父亲幻想破灭，克里斯对父亲进行了猛烈的抨击，他把现实中的父亲与父神对立起来，进而夸大了父亲的罪行。

他谴责父亲：“我[在战场上]天天面对死亡，而你却在杀害我的弟兄。

”（116）他不仅把父亲的商业欺诈行为裁定为杀人，而且把它等同于杀子。

他的谴责使父亲无言以对。

此后，克里斯当着父亲的面读拉雷的遗书，并把拉雷的死归咎到父亲身上：“是你们抛弃了儿子，因为他就是这样死的。

”（127）正是在他说完这句话之后，父亲才一枪结束了自己的生命。

克里斯是在父神幻象的影响下对父亲做出严厉谴责的，他的谴责最终促使父亲选择了自杀。

以上分析表明，克里斯一直在父神幻象的控制下，推动着父亲悲剧命运的发展。

而他本人对于父神幻象的影响却毫不知晓。

荣格指出，父亲意象对儿子的影响是“支配性”的，使他“从外部屈服于这种影响，同时又不能从内部抵抗它”。

（Jung, 1961 : 316）而且，随着儿子长大成人，父亲意象不仅继续影响他的思想，而且使他逐步认同于父神。

从这个意义上说，父神幻象的无意识根源决定了父神幻象将生生不息，世代相传。

<<后现代语境中的文化身份研究>>

编辑推荐

《后现代语境中的文化身份研究》为天下文化论丛之一，由凤凰出版传媒集团，凤凰出版社联合出版

<<后现代语境中的文化身份研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>