

<<莫砺锋说唐诗>>

图书基本信息

书名：<<莫砺锋说唐诗>>

13位ISBN编号：9787807291862

10位ISBN编号：7807291869

出版时间：2008-9

出版时间：凤凰出版传媒集团

作者：莫砺锋

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫砺锋说唐诗>>

内容概要

中央电视台“百家讲坛”栏目，一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的宗旨，在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及中华优秀传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目，坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

唐诗乃中国文学之瑰宝，影响着世代中国人，它的经典诗句，每一个中国人都耳熟能详。其诗人之众、诗篇之富、成就之高、影响之大，是其他时代和其他文学体裁所无法比拟的。

仅清代御定的《全唐诗》就收录诗人2200多人、诗作近50000首。

这个数字还不是唐诗的全部，后人在此基础上，又补充诗人1500多人、诗作5000多首。

后人整理出版的各种唐诗选本，其数量更是无法统计。

因此，在后人心目中，“唐诗”这个词就标志着登峰造极的诗歌成就。

唐诗为什么历久弥新？

唐诗为什么激动人心？

唐代诗人如何抒发大漠风烟的边塞豪情，又如何体现鸡犬桑麻的田园情趣？

李白如何傲视公卿，杜甫又如何忧国忧民？

唐人怎样歌唱春树暮云的友谊和青梅竹马的爱情？

折柳送别、阳关三叠的习俗在唐诗中如何展现？

双鲤尺素、雁足系书在唐诗中如何运用？

凡此种种，莫砺锋教授都将在《莫砺锋说唐诗》中为你娓娓道来。

<<莫砺锋说唐诗>>

作者简介

莫砺锋，1949年4月出生，江苏无锡人。

1979年至1984年师从南京大学中文系程千帆教授攻读研究生，获博士学位，成为中国内地第一位本土文学博士。

现为南京大学文学院教授，中国古代文学博士生导师，中国唐代文学学会常务理事，中国宋代文学学会副会长，中国杜甫研究会副会长。

兼任教育部社会科学委员会委员、教育部高校人文素质教育指导委员会委员、教育部中文学科教学指导委员会委员、复旦大学中国古代文学研究中心学术委员会委员、武汉大学中国传统文化研究中心学术委员会委员、安徽师范大学中国诗学研究中心学术委员会委员。

出版有《江西诗派研究》、《杜甫评传》、《朱熹文学研究》、《古典诗学的文化观照》、《唐宋诗歌论集》、《杜甫诗歌讲演录》、《浮生琐忆》、《莫砺锋诗话》、《漫话东坡》等著作，在《文学遗产》、《文学评论》、《中国社会科学》等学术刊物上发表论文80余篇。

教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“中国古代文学艺术与现代中国社会”首席专家。

曾获江苏省优秀研究生导师称号。

<<莫砺锋说唐诗>>

书籍目录

第一讲 诗歌唐朝第二讲 咏怀述志第三讲 咏史明志第四讲 沧海桑田第五讲 君子之交第六讲
美丽情歌第七讲 天伦之情第八讲 民生疾苦第九讲 忧国情怀第十讲 边塞豪情第十一讲 壮丽河
山第十二讲 田园情趣第十三讲 离愁别恨第十四讲 时光节候附录后记

<<莫砺锋说唐诗>>

章节摘录

第一讲 诗歌唐朝 中国有一句俗话：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”熟读了三百首唐诗，就能具备基本的写诗能力，可见国人对唐诗的推崇。千百年来，人们总是把一个朝代的名称——“唐”，和一种文学的体裁——“诗”，紧密地结合在一起，组成了一个约定俗成的专有名词——“唐诗”。在后人心目中，“唐诗”这个名词自身就标志着登峰造极的诗歌成就。那么，唐诗为什么能在如此长久的年代里一直得到人们的推崇？唐诗中的名篇名句千百年来家喻户晓，感动着一代又一代的读者，其中的奥秘究竟在哪里？唐朝又为什么能成为中国诗歌史上最繁荣的时代？

中国古典文学中，成就最高、影响最大、最能代表我们中华民族文化特征的文学样式，无疑是诗。中国古典诗歌的历史非常漫长，从《诗经》、《楚辞》开始，不断地发展、演变，一直到元、明、清，从来没有断绝过。

在这么漫长的一部诗歌史中，哪个时代的诗歌成就最高呢？

新诗人艾青曾经说过：“诗是文学中的文学。”

这句话如果放在中国古代文学的范围里来看，可以说是非常准确的。

那么，中国的古典诗歌中又以哪个朝代的诗为最好呢？

我们不妨模仿艾青的说法，说唐诗是诗中的诗，唐诗就是中国古代最好的诗歌。

那么，唐诗究竟好到什么程度，又是怎么个好法？

在中国文学史上，广义的“诗”是包括四言诗、楚辞体以及词和散曲在内的；我们现在所说的是狭义的“诗”，是以五言诗和七言诗为主，也包括一些杂言诗在内的诗歌。

在历朝历代的五、七言诗中，成就最接近唐诗的是宋诗，后来的元明清各朝的诗就要差一点了。

虽然宋诗的成就最接近唐诗，但是宋代的诗人仍然非常推崇唐诗，北宋三大诗人之一的王安石就说过一句话：“世间好语言，已被老杜道尽。”

“老杜就是杜甫。”

这句话是说，世界上好的诗句都被杜甫写完了。

他还说过一句话：“世间俗语言，已被乐天道尽。”

“乐天指白居易，就是白居易，‘俗语言’是指通俗的好句子。”

王安石认为，世上典雅的好的诗句，优美的句子，都被杜甫写光了，而通俗一点的好句子，都被白居易写光了。

王安石作为北宋的一个大诗人，他有这样一种感受，觉得唐朝的诗人太了不起，几乎把所有好句子都写完了。

那么事实是不是这样呢？

我们来看一个例子。

北宋初年有一位诗人叫王禹偁，也是相当有名的，当然比不上王安石那样有名。

有一年，王禹偁遭到贬谪，从当时的首都汴京，就是今天的开封，一直贬到陕西的商州。

商州在当时是一个比较偏僻、比较落后的地方，王禹偁贬到那里做一个叫做“团练副使”的闲官，事实上没有什么实际的职务，只是一个闲差罢了。

他的心情当然相当郁闷，他的生活也过得不太好。

王禹偁家里有一个小院子，他在院子里种了一棵桃树、一棵杏树。

到了春天，桃、杏都开花了。

一天清晨，王禹偁起来一看，刮了一夜大风，把桃树、杏树上的几根很大的树枝刮断了，树枝断了但是没有完全脱离树干。

是什么样的状态呢？

就是树枝断了，但是树皮还连着树干，树枝的末梢靠在地上，它的根部还连在树干上面。

这几根折断的树枝上依然是繁花怒放，还有一只黄莺站在上面。

<<莫砺锋说唐诗>>

王禹偁看了，诗兴大发，他写诗说：“两株桃杏映篱斜”，就是有两棵桃树、杏树斜倚在篱笆旁边。“妆点商州副使家”，我是商州的一个副使，一个小官，我家里本来很寒碜，不体面，但是有了这两棵桃树、杏树妆点一番，就有了一些春光，家里就好看一些了。

“何事春风容不得，和莺吹折数枝花。”

“为什么春风容不得我呢？”

我本来可以欣赏桃花、杏花，但是春风故意把树枝吹断，存心不让我欣赏春光。

这首诗要是孤立地看，应该说是一首很不错的诗。

第一，他写的景是比较难得一见的。

几根很大的树枝被风刮断了，折掉了，但是枝头的花依然怒放。

我本人在农村插队十年，当了整整十年的农民，也没看到过这样的景象，这种景象是比较少见的。

第二，他这首诗的构思也不错。

他不说春风本来是无意识的，它偶然一刮，吹断了树枝。

他偏说春风有意欺负我，容不得我拥有一片春光，看到我家的院子里有这么两棵美丽的花树，故意把繁花满枝的树枝刮断。

这种构思比较奇特，所以说孤立地看，这是一首很好的诗。

但是，过了几天以后，就出问题了。

王禹偁有个儿子，名叫王嘉祐，当时大概已经十几岁了，王嘉祐说：“父亲大人，你前几天写的这首诗，好像是从杜甫的诗里偷来的！”

“意思就是杜甫已经写过类似的诗，你的诗是从他那里抄袭来的。”

王禹偁说，这怎么可能呢？

我完全是自己独立创作的呀！

他儿子就拿出一本杜甫的诗集来，翻到那一页，给他看。

王禹偁拿过来一看，原来是杜甫在成都草堂时写的一首诗，题目叫《绝句漫兴》。

这首杜诗是怎么写的呢？

杜诗说：“手种桃李非无主”，就是我家里的桃树、李树是我亲手种的，这不是没有主人的花，不是野生的花木。

第二句是“野老墙低还是家”，我是个野老，野老就是乡下老头，老百姓一个。

我虽然家里很寒碜，我的围墙很低矮，但这毕竟是我的家，意思是说别人不能随意来侵犯我的园子。

为什么这样说呢？

请看下面两句：“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。”

“他说好像春风有意欺负我，晚上刮了一夜的大风，把我树上的几根树枝吹折了。”

也是几根树枝被风吹折了，枝头还开着花。

为了让大家加深一下印象，我把这两首诗再念一遍。

王禹偁的诗是：“两株桃杏映篱斜，妆点商州副使家。”

何事春风容不得，和莺吹折数枝花。”

杜甫的诗是：“手种桃李非无主，野老墙低还是家。”

恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。”

“两首诗非常接近，它们的构思、内容、句子，都非常接近。”

问题是王禹偁并没有抄袭啊，他是亲眼看到了这个景色，自己独立思考写出来的诗啊。

所以，当王禹偁的儿子说，你的诗是从杜甫诗里偷来的，王禹偁不但没有生气，斥责儿子“你怎么瞎讲一气”，反而非常高兴，他大喜。

他高兴什么呢？

他说，哎呀，我的诗写得这么好了，都接近杜甫的水平了！

为什么他觉得自己跟杜甫写得差不多了呢？

因为这是巧合，是暗合啊！

王禹偁高兴归高兴，但是从这个例子里我们看到了什么？

就是刚才所引的王安石说的第一句话：“世间好语言，已被老杜道尽。”

<<莫砺锋说唐诗>>

”就是好的句子，优美的诗句，差不多被杜甫写完了。

当然，唐朝的伟大诗人不仅仅是一个杜甫，不仅仅是一个白居易，唐朝还有李白，还有王维，还有李商隐，有很多优秀的诗人，他们写出了那么多的好诗。

我们确实可以说，唐代的诗人已经把古代生活中所能看到的景象，所能感受到的喜怒哀乐，差不多都写过了，而且都写得非常好。

所以王安石才会有这种叹息，言下之意是我们还怎么写诗呢？

到了现代，鲁迅先生也说过类似的意思。

鲁迅有一个朋友叫杨霁云，他给杨霁云写了一封信，说到唐诗。

鲁迅说，我以为一切好诗到唐已被做完，就是世界上的好诗，都被唐人写光了。

他下面又说，假如你没有齐天大圣，就是没有孙悟空那样的本领，你不能七十二变，你不能一个跟头翻几千里路，跳出如来佛的掌心（实际上孙悟空也跳不出如来佛掌心），没有这个本领，你就不要再写诗，“大可不必再写诗”。

所以说，唐代绝对是中国古典诗歌史上的黄金时代、鼎盛时代，我们甚至可以说，整个唐代就是一个诗歌的朝代。

闻一多说过，人家都说唐诗，我偏要倒过来说，我要说诗唐。

什么叫“诗唐”？

就是诗歌的唐朝，唐朝这个时代的最大特点，就是诗歌，它是一个诗歌的时代。

既然从唐朝直到现代，不同的时代，不同的人，对唐诗的评价都很一致，大家公认唐诗是中国诗歌史中的一座高峰，甚至说好诗几乎都被唐人写尽了。

那么问题就来了，为什么唐朝以前，在汉、魏的时代，诗歌没有这么繁荣？

为什么唐朝以后，历经宋、元、明、清各代，诗歌也没有这么繁荣？

只有在唐朝，诗歌才空前绝后地繁荣昌盛，这是为什么呢？

首先，这当然是中国古典诗歌发展的历史所决定的。

概括地说，五、七言诗从汉代产生以来，经过了汉魏六朝的长达几百年的发展历程，无论在题材内容还是艺术形式上都已积累了丰富的经验，也获得了很多的教训。

到了唐代，诗歌已经有条件实现重大的突破，得到大幅度的升华了。

换句话说，诗歌发展到唐代，它进入繁荣昌盛阶段的时机已经成熟了。

这都是文学史的常识，我们就不细讲了。

现在我们来看看另一个重要的原因，就是唐诗的繁荣有什么具体的社会背景。

我觉得概括地说，原因就是唐朝全社会重视诗，喜爱诗，崇尚诗。

在唐代，社会地位最高的人就是诗人。

全社会最崇尚、最尊敬的是什么人？

就是诗人，或者说首先是诗人。

下面我们从两个角度来看一看这个问题。

我们先看社会上层，先看统治阶级，从统治阶级这个角度来看。

唐朝有科举制度，科举制度后来受到很多批评，大家都知道，到了《聊斋志异》、《儒林外史》的时代，大家都批评科举制度。

但是应该说，科举制度是中国古人非常高明的一种政治设计，所以当欧洲人刚开始知道中国很早就有科举制度时，他们非常惊讶，一千年以前中国就有文官考试制度！

国家选拔人才是通过考试的，这是多么先进的制度！

唐代的科举有好多种类，名目繁多，其中最主要的是两类，一类叫做明经科，还有一类大家很熟悉，叫做进士科。

但是当时人们最重视的，也是朝廷最重视的，首先是进士科，而不是明经科。

当时流传着这样两句俗话，一句叫做“三十老明经”，还有一句叫做“五十少进士”。

这是什么意思呢？

我稍微解释一下，“三十老明经”，就是说假如有一人，他参加明经科的考试，他落榜以后明年再考，不停地考，考到三十岁，他终于考上了。

<<莫砺锋说唐诗>>

人家就说，哎呀，这个人没出息，很笨，你看，一直考到三十岁，这么老了，才考上一个明经，所以叫“三十老明经”。

另外一个人考进士，进士科当然很难考，他考不上，就明年再考，一路考下去，考到五十岁，终于考上了。

人家就说，这个人真了不起，才五十岁，这么年轻，就考上进士了！

为什么说五十岁考上进士比三十岁考上明经还要了不起呢？

就在于进士难考，大家重视进士，所以更多的人才往进士科这边挤。

那么，我们来看看唐朝进士科考些什么。

有一项主要内容就是考诗赋，考生要写一首诗，还要写一篇赋，其中诗又是特别重要。

也就是说在唐朝，一个人能不能考上进士，最关键的，是在于你这首诗写得怎么样。

这样一来，当时全社会的读书人，只要你想参加进士科的考试，你一定要非常努力地来学习写诗，练习写诗的技巧，因为只有诗写得好，你才能考上。

所以说，对于唐代全社会重视诗歌，大家都努力练习写诗的社会风气，科举制度有一个极大的推动作用。

除此以外，还有一个原因，是跟进士考试有关系的一种社会风气，唐朝有一个名词叫做“行卷”。

“卷”是什么东西？

就是古人写的作品，古人的书不是像我们现在一页一页订起来，古人是在很长的一张纸上写好作品，然后卷起来，再在中间用一个带子一系，这就叫做“卷”。

所以我们现在说一本书有几卷几卷，实际上是古人的说法，现在的书不应该叫卷，古代的才叫卷。

那么什么叫“行卷”？

“行”就是送，我们说行贿，就是去送钱，“行卷”就是去送这个卷。

为什么要送呢？

因为唐朝的进士考试，跟宋以后不一样。

从宋朝开始，进士考试是一张试卷定终身，就是严格地看你这个考卷答得怎么样，因为考官阅卷的时候他不知道这是谁写的，考生的名字是糊起来不给你看的。

宋以后的考官也没法从笔迹来判断考生的姓名，宋朝进士科考生的考卷交上去以后，政府专门雇人把它誊抄一遍，考官阅卷的时候，只看到誊抄过的卷子，所以从笔迹也看不出是谁写的，你要想包庇谁，不可能。

唐朝不是这样的，唐朝的考官什么都知道，试卷上就写着张三的名字，李四的名字，一看就知道。

而且唐朝还有一个习惯，这个考生能不能考上，跟这个考生在赶考以前有没有名声很有关系。

就是有的考生原来就很有名，这个人的诗写得很好，大家已经知道了。

还有就是有人推荐也很重要，唐朝的录取程序不是很严格的，如果有人推荐，比如宰相、公主，这些有地位的人，向考官推荐，说某某某诗歌写得很好，你今年一定要录取他，这个很起作用。

这样一来，唐朝的考生除了到考场上去好好地写诗以外，他还要在平时做一个工作，就是行卷。

所谓行卷，就是把自己平时写的作品，卷好以后，去送给别人看。

有的人直接送给考官，也有人送给那些宰相、公主，反正是送给有地位的人，说请你看看，我的诗写得这样好，帮我推荐推荐。

这个在唐朝的进士科录取中间，起着非常大的作用。

传说王维考进士以前，有人带他到玉真公主家里去弹琵琶，王维擅长音乐，就弹一曲琵琶给公主听。

公主一听琵琶弹得好，说这个小伙子了不起。

带王维去的人就说，他诗还写得好呢。

公主一听，把他的诗要来一看，发现那些作品都是自己早已读过的，就马上向考官推荐：“这个小伙子今年一定要录取！”

王维就金榜题名了。

所以唐朝的这种习俗，助长了行卷之风。

广大的考生在参加考试以前，先要把自己的作品到处送，让大家知道，我会写诗，我写得好。

<<莫砺锋说唐诗>>

这样的习俗，当然对诗歌写作是一个非常大的促进。

大家都要努力写诗，要写得好，否则你就不可能考上进士。

除了科举制度以外，还有一个重要原因。

唐朝的最高统治者，帝王将相，都非常喜欢诗歌，所以朝廷里经常举行诗歌大奖赛，当场来比赛写诗。

文献上有明确的记载，在武则天的时候，在唐中宗的时候，都发生过这样的事情。

709年正月晦日，唐中宗举行了一次诗歌大奖赛，在长安的昆明池前面，搭了一个彩楼，皇帝、皇后以及评委，都待在彩楼上面，百官都站在楼下面。

皇上下令，让官员们每人写一首诗来参赛，写好了诗，把卷子交上去。

请大家注意，百官都奉命写同样的题目，那一次的题目是《奉和晦日幸昆明池应制》，就是皇帝自己先写了一首诗，百官一齐奉和。

凡是奉和皇帝的诗，就叫做“应制”诗。

过了一会儿，评好了，凡是没有得奖的，没有被选中的，就把你的作品从彩楼上扔下去。

书里面写得很精彩，说过了一会儿，那些卷子像雪片一样地飘落下来，下面站着的官员纷纷去捡。

一看这张是张三的，你就收起来。

那张是李四的，他就收起来。

为什么呢？

你落榜了，你写的诗被扔下来，就是你没有被选中。

纸片纷纷地飘落下来，大家都拿到了，最后只剩两个人没拿到，一个是沈佺期，另一个是宋之问，就是这两个人的作品还在楼上面，还在上面评，进入最后一轮了。

沈佺期、宋之问是齐名的两个诗人，并称“沈宋”，他们两个人进入了最后一轮，用我们今天的话说，就是只剩沈佺期跟宋之问在那里PK，两个人最后决赛。

又过了一会儿，又一张纸片飞下来了，大家赶快跑过去，一看，是沈佺期的，这说明什么呢？

就是宋之问得奖了，宋之问获得了第一名。

评选结束以后，评委会主任上官婉儿，一个女士，很有才气的，武则天非常欣赏她，上官婉儿就出来宣布评奖结果，同时也宣布评奖理由。

她还要说明为什么在沈佺期跟宋之问的两首诗中，最后要选宋之问的。

她说两首诗的前面部分都写得差不多，水平不分上下，但是两首诗的结尾，就是最后两句，沈佺期说：“微臣雕朽质，羞睹豫章材。”

宋之问说：“不愁明月尽，自有夜珠来。”

上官婉儿就说，沈佺期的结尾两句，句子完了，诗意也枯竭了。

而宋之问的这个结尾很好，就是诗歌虽然完了，它的气势还没有衰竭，还有雄健的气势，所以宋之问的诗更好。

沈佺期听了也心服，自己的诗确实比不上对方，不敢再争议。

还有一次，武则天带领文武百官，在洛阳的龙门举行诗歌大奖赛，武则天亲自来评，竞赛方式也是众官员当场写诗，当场交卷。

武则天性急，下令说谁先交卷就获奖。

有一个叫东方虬的诗人第一个交卷，当然他的那首诗写得非常出色，武则天大喜，马上命令左右，赏给他一领锦袍，就是一件用锦缎做的袍子。

一件锦袍未必值多少钱，但是武则天那时候已经称帝，她是皇帝，皇帝赏给一件锦袍，这就非常荣耀。

东方虬当众把锦袍披在身上，非常高兴，非常光荣。

没想到过了一会儿，宋之问的作品也交上去了，武则天拿来一看，哎呀，宋之问这首诗写得更好，武则天就下令：“东方虬，把你的锦袍脱下来，给宋之问穿上！”

东方虬只好当众把锦袍脱下来，宋之问当众披上。

这说明什么？

说明统治者重视诗歌。

<<莫砺锋说唐诗>>

在这种场合下，你能得到这样的奖赏，就非常的荣耀。

既然社会的上层，帝王将相，他们重视诗歌，这对于全社会的风气，对于整个社会上的诗歌写作，当然会产生非常有力的激励作用。

一个人诗写得好，就会有名气、有地位，甚至会得到统治者的赏识，从而进入仕途。

可见唐朝的统治阶级重视诗歌，这对于社会上重视诗歌的风气，对于整个社会中诗人的写作，都起到了一种正面引导的作用。

但是如果离开社会的上层，唐朝的诗歌在民间又会得到怎样的待遇呢？

唐代社会的上层如此，下层或者中下层又如何呢？

让我们离开帝王将相，来看看民间的情况如何。

情形也是一样的，下面我先讲一个“旗亭画壁”的故事。

所谓“旗亭”就是酒店、酒亭，为什么叫旗亭呢？

古代的酒店外面不是挂一个木头的招牌，更不是现在的霓虹灯招牌，古代是挂一面旗，一块布，上面写几个字，“某某酒家”，挂在酒店外面，所以酒亭就叫旗亭。

“画壁”就是在墙壁上面画一道记号。

这个旗亭画壁的故事是这样的：大家都知道盛唐时候有三个很有名的诗人，一个叫王昌龄，大家都知道吧？

第二个叫高适，大家也知道，也很有名。

第三个叫王之涣，也是著名诗人。

有一天这三个诗人在长安相遇了，见面以后，三个诗人就走进一家酒店去喝酒，当然一边喝酒，一边就谈谈诗。

我们看《水浒传》里写到鲁智深碰到他江湖上的朋友，一起到酒店里去喝酒，就“说些枪唐代宴乐图棒”，喝酒时候说什么呢？

说枪棒，讨论武功，因为他们是练武的人。

诗人在一起，当然说诗了，所以三个诗人在酒店里坐下来，就谈谈诗歌，谈得很愉快。

过了一会儿，突然看到一群歌女走进来，她们在酒店的另外一个角落坐下了。

三个诗人就说，我们平时都觉得自己是比较有名的诗人，三个人都以为自己的诗写得不错，你不服我，我也不服你，正好今天有机会了，来了一群歌女。

你们知道唐朝人唱的流行歌曲是什么？

就是唱这些五、七言的诗歌，盛唐时代还很少有词。

所以歌女唱的歌曲，就是诗人的作品，主要是绝句，诗就是流行歌曲的歌词。

所以三个诗人就说，现在有一群歌女来了，歌女凑在一起肯定要唱歌，她们带着乐器呢，那么我们来看一看，待会儿她们唱歌的时候，唱谁的作品更多，唱你的诗多，还是唱我的诗多。

唱谁的诗多，就说明谁的诗更有名，更流行。

果然过了一会儿，那些歌女开始唱歌了。

第一个歌女站起来唱道：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

”这是谁的诗啊？

是王昌龄的，是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，是选进《唐诗三百首》的名篇。

王昌龄一听非常高兴，唱我的作品了！

王昌龄就伸出手，在他背后的墙壁上画上一道记号，说：“一首绝句。

”就是我已经有一首绝句被人歌唱了。

过了一会儿，第二个歌女又站起来唱，她唱的是一首五言诗：“开篋泪沾臆，见君前日书。

夜台今寂寞，犹是子云居。

”这首诗大家不太熟悉，它是谁的诗呢？

是高适的。

当然我要稍微解释一下，古书中说，歌女又唱了一首绝句，实际上这四句诗，是高适的一首五言古诗中的一个片段，这首诗原来有二十四句，比较长，这是开头的四句。

<<莫砺锋说唐诗>>

这四句可以独立成篇的，把它抽出来单独作为一首诗也行，因为有独立的意义，所以当时的歌女拿出来唱。

高适一听也很高兴，也在墙上画一道，说：“一首绝句。

”又过了一会儿，第三个歌女站起来唱，也是唱的七言绝句：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

”又是王昌龄的，叫《长信秋词》，也是选到《唐诗三百首》里的，很有名的诗。

王昌龄就更加高兴，转过身去又画一道，说：“两首绝句。

”这时王昌龄跟高适一起转过脸来，朝着王之涣笑。

王之涣脸上就挂不住了，他们两人一个是一首，一个是两首，自己却一首也没有。

王之涣就说，你们不要高兴得太早，她们这三个歌女，唱的都是下里巴人的东西！

他说还有那个最美丽的歌女还没有唱，待会她唱，要是还唱你们的作品，我就甘拜下风。

要是她唱我的诗，你们就要拜我为师！

又过了一会儿，第四个歌女，也就是王之涣说的长得最美的那个歌女站起来了，她开口一唱，就是：

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

”谁的诗？

王之涣的。

是王之涣的《凉州词》，也是选到《唐诗三百首》中的。

这下王之涣就高兴了，给他说中了，最美的歌女站起来就是唱他的诗。

王之涣说，怎么样，你们两个乡巴佬，我难道是瞎说的吗？

三个人就哈哈大笑。

那些歌女听见这边三个人哈哈大笑，就跑过来问，三位先生你们高兴什么呢？

他们就说，你们刚才唱的诗都是我们三个人写的。

哎呀，那些歌女说，真是有眼不识“神仙”！

大家一起过来朝他们行礼，邀请他们一起过去喝酒，大家都很高兴。

这个故事说明什么呢？

就说明在盛唐的时候，社会上最流行的歌曲，受到人民群众普遍欣赏的作品，就是诗，你诗写得好，你的名声就非常大，你就非常受民众喜爱。

“旗亭画壁”的故事发生在盛唐时期，盛唐时期唐朝经济发达，国力强大，百姓安居乐业，又因为统治阶级的提倡，整个社会都重视诗歌。

到了中、晚唐时期，唐朝由盛转衰，社会生活不再那么浪漫、热闹，那么，这种整个社会都喜爱诗歌的风气，还能延续下去吗？

这种风气从盛唐一直延续到中唐、晚唐，并没有多大的改变。

我们刚才提到王安石的话：“世间俗语言，已被乐天道尽。

”这个白乐天，白居易，就是中唐诗人。

白居易一方面是伟大的诗人，他的诗才非常好，诗歌水平非常高；另一方面，他又是一个通俗的诗人，相传连不认识字的老太太对白居易的诗都是一听就懂的。

容易懂的作品就容易被接受，所以白居易的诗在社会上被接受的程度非常高，雅俗共赏。

有一年，白居易从长安被贬官到江西的九江，当时叫江州。

从诗歌史的角度来说，这一贬对他是有好处的，白居易到了江州以后，才写出了《琵琶行》，他不到江州的话，一辈子也写不出《琵琶行》来。

白居易被贬到江州以后，他写了一封信给他的好朋友元稹，他对元稹说：我这一次从长安贬到江州，走了三四千里路，一路上路过了许多小旅店，还路过了很多乡村学校，还有寺庙，还坐了客船。

这些建筑，这些船只，到处都题着我的诗。

也就是说，到处都有人把白居易的诗题在墙壁上、柱子上。

他还说，我一路上遇到的人，不分男女老少，白居易画像有的是体力劳动者，有的是出家人，他们都能背诵我的诗。

<<莫砺锋说唐诗>>

白居易很高兴，这说明他的诗被很多很多的读者所接受，大家都读，大家都喜欢。

我们现在还有明确的史料记载着，当时白居易的诗还有一个最狂热的崇拜者，堪称超级发烧友，这个人喜欢白居易的诗到了什么程度呢？

这个人姓葛名清。

葛清有个习惯，他喜欢文身，文身就是在身上刺花，他在身上文的不是什么青龙、白虎的图案，他浑身都刺着字，他刺的是些什么字呢？

都是白居易的诗，他在浑身上下刺了三十多首白居易的诗，前胸、后背、手臂、大腿上全刺着白居易的诗。

而且他对身上的诗句非常熟悉，人家问某一句诗在哪里？

他用手向前胸一指，说在这里。

另一句诗在哪里？

他又把手向后背一指，说在这里。

他浑身上下刺满了白居易的诗，所以他走来走去，大家说这是一个流动性的白居易诗板，古语叫“白舍人行诗图”。

因为白居易做过“中书舍人”的官，所以称他“白舍人”。

可见中唐的时候，社会上对诗歌、对诗人的崇尚同样达到了很高的程度。

同样是在中唐，还有一个更加有趣的例子。

另一个中唐诗人，当然他的名气没有白居易那么大，这个诗人的名字叫做李涉。

可能大家不太知道他，但是他在中唐时候，也是一个相当有名的诗人。

有一次，李涉路过一个地方，这个地方叫做井栏沙，这个地方在哪里呢？

在今天安徽省安庆市的西南方，有一个小镇叫皖口镇，井栏沙就在那个地方，是长江边上的一个小村庄。

李涉经过井栏沙，他写了一首诗，他说：“暮雨潇潇江上村”，黄昏时候下着细雨，江边上的村庄本来就很荒凉，黄昏时候又下着细雨，就更加荒凉了。

“绿林豪客夜知闻”，突然来了一个人挡住去路，是谁呢？

是一个强盗，一个绿林好汉来了。

第三句、第四句我待会儿再讲。

这首诗说的是什么事情呢？

原来，李涉带了一个书童，一起路过井栏沙，正想投宿，船还没靠岸，突然被一个强盗挡住了。

强盗挡住了路，当然会说：“来者何人，留下买路钱！”

李涉的书童就说：“这是李涉先生。”

强盗一听说是李涉，是个有名的诗人，就说：“久闻大名，久闻大名，既然你是李涉，我知道你是有名的诗人，我就不抢你的东西，你也不要给我买路钱了，你写一首诗送给我吧！”

李涉就写了这首诗，前面两句就是“暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻”。

三、四两句是：“他时不用逃名姓，世上如今半是君。”

就是他年我也不用隐姓埋名了，因为现在的世界上，有一半人是跟你一样的，天下已经不大太平了，强盗很多，走来走去都碰到你这样的人，所以我也无所谓了。

当然还有另一种解释，就是说到了将来你也不用隐姓藏名了，你不要说我当过强盗怕人家知道，现在世界上强盗多得很，你没事的。

李涉写了这首诗送给强盗，强盗一看，非常高兴，结果不但没有抢他的东西，不要他交买路钱，反而送了很多东西给李涉，说你是大诗人，我送些礼物给你。

于是李涉就平安过关了。

这个例子说明什么呢？

说明在唐代，整个社会，上上下下，都崇尚诗歌，都喜欢诗歌，都懂得诗歌的价值，都尊敬诗人。

这种风气已经普及到了什么层次，到了强盗这个层次了。

连强盗都喜欢诗歌，都懂得诗歌的价值，那么我们大概可以下这个结论：唐代社会从上到下都有崇尚诗歌的风气。

<<莫砺锋说唐诗>>

在这样一种风气下，当然大家都会来写诗，最有才华的人都把他们的才华用在诗歌写作上。

所以我们说，唐诗要想不好也难！

这就是闻一多所说的“诗唐”，也就是诗歌的唐朝！

古人说：“诗言志。

”用诗歌来表达志向，抒发情感，这是中国古代诗歌的悠久传统。

而代表中国古典诗歌最高成就的唐诗，它的一个重要主题就是咏怀。

不论是山水田园诗派，还是边塞诗派，虽然诗人们在诗歌中的描写对象各不相同，艺术风格多姿多彩，但它们都有一个同样的重要主题，就是咏怀。

那么，唐代的咏怀诗和别的朝代的诗有什么相异之处？

唐代诗人在诗歌中表达的又是怎样的情志呢？

今天我们谈的是唐诗主题的第一大类，我把它叫做“咏怀诗”。

什么叫咏怀诗？

概括地说，就是用诗歌抒写诗人的怀抱，写他心中的思想、情感，他的精神活动，他的内心世界。

中国的诗歌跟西方诗歌有一个很大的不同，就是中国的诗歌从本质上讲都是抒情诗。

我们读欧洲的诗，看到很多叙事诗，从《荷马史诗》开始，到拜伦的《唐璜》，诗歌中总要讲一个故事，有情节，有人物。

中国的诗不一样，中国的古诗主要是抒情的，它主要的功能是写诗人内心的一些情感，一些思想。

唐诗当然也不例外，所以顾名思义，咏怀也就是唐诗中最重要的主题。

从现存的唐诗作品来看，情况也确实是这样子的。

现在我们就来看一看，唐人的咏怀诗有哪些特点。

我觉得唐代最早的一首优秀的咏怀诗是魏徵写的，这首诗的题目叫《述怀》，“述”就是叙述，就是讲述，“述怀”就是叙述我的胸怀。

这首诗写的时候，天下还没有太平，唐代还处于开国战争期间，那么魏徵写了些什么呢？

他写了他归顺李世民以后，跟着他打天下，东征西战，还到远方去出使，过着很艰苦很紧张的生活。

他在这个过程中有一些感受，他就写出来了。

这首诗比较长，我们不能一句一句地讲，我先向大家介绍最后两句，他说：“人生感意气，功名谁复论。

”人生最重要的是什么呢？

是“意”和“气”，“意气”，这在古诗中间是一个词，我们现在不大说“意气”，要说就是“意气用事”，变成一个贬义词了。

魏徵说的“意气”是什么意思？

就是意志和气概，也就是内心的精神方面的一些活魏徵画像动，思想、情感，他认为人生最重要的是这些东西。

至于说功名富贵，我跟着李世民打天下，将来能做什么大官，能得到多少俸禄，那都是次要的，可以不予考虑。

那我们看魏徵这个人在诗中表达的这样一种胸怀，后来实现了没有呢？

应该说实现了。

魏徵这个人大家都不陌生，他是唐太宗时期的一个重要的大臣。

魏徵病重了，唐太宗去看他，当时是什么样的情景呢？

唐太宗把自己一个年幼的女儿带到病床前面，当场许配给魏徵的儿子，说你虽然病重了，但是我今天希望你看一看未来的儿媳妇，他们还没到结婚的年龄，我先答应下这门婚事。

应该说这样的君臣关系在封建时代是非常难得的，也许这正是魏徵诗里所说的“深怀国土恩”的具体内容，唐太宗确实把他视为一位“国土”啊！

魏徵的《述怀》这首诗，最中心的意思就是“人生感意气”，他认为人生一辈子最重要的是要有一种精神力量，要有一种胸怀，至于说你能得到什么官职，能得到什么荣华富贵，那些都是次要的。

我想，魏徵在《述怀》诗中定下的这样一种思想倾向，基本上也是后来唐诗中咏怀主题的主要倾向。

我们知道，唐诗在初唐时期还处在草创阶段，到了盛唐才发展到它的顶峰。

<<莫砺锋说唐诗>>

而盛唐时期有两大诗派，山水田园诗派和边塞诗派。

那么，这两派诗人，在他们的诗歌之中，又各自表现了什么样的志向呢？

到了盛唐，诗坛上有两大流派，一派是边塞诗派，写战争题材的，写边疆生活的；另外一派是山水田园诗派，写山水风景的，写田园生活的。

写边塞主题的诗，毫无疑问，那些诗里都充满着昂扬、积极、奋发向上的精神和气概。

哪怕是在西域，在那种非常艰苦的自然环境里，在非常紧张的军营生活中，诗人依然如此。

我们看岑参，岑参到了西域，那么艰苦的环境，八月天就下大雪了，但是岑参的诗中是怎么表现的呢？

八月就下大雪，天气又是那么寒冷，对于中原人士来说，没见过这样的情景。

但是他说：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

如果没有高昂的气概，没有为了保家卫国不怕吃苦的那种精神的话，是不可能写出这样充满乐观精神的壮丽诗句来的。

<<莫砺锋说唐诗>>

编辑推荐

百家讲坛。

中央电视台“百家讲坛”栏目，一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的宗旨，在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁：“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目，坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

唐诗乃中国文学之瑰宝，影响着世代中国人，它的经典诗句，每一个中国人都耳熟能详。其诗人之众、诗篇之富、成就之高、影响之大，是其他时代和其他文学体裁所无法比拟的。

仅清代御定的《全唐诗》就收录诗人2200多人、诗作近50000首。

这个数字还不是唐诗的全部，后人在此基础上，又补充诗人1500多人、诗作5000多首。

后人整理出版的各种唐诗选本，其数量更是无法统计。

因此，在后人心目中，“唐诗”这个词就标志着登峰造极的诗歌成就。

唐诗为什么历久弥新？

唐诗为什么激动人心？

唐代诗人如何抒发大漠风烟的边塞豪情，又如何体现鸡犬桑麻的田园情趣？

李白如何傲视公卿，杜甫又如何忧国忧民？

唐人怎样歌唱春树暮云的友谊和青梅竹马的爱情？

折柳送别、阳关三叠的习俗在唐诗中如何展现？

双鲤尺素、雁足系书在唐诗中如何运用？

凡此种种，莫砺锋教授都将在《莫砺锋说唐诗》中为你娓娓道来。

<<莫砺锋说唐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>