

<<文徵明《醉翁亭记》原帖对照钢笔字帖>>

图书基本信息

书名：<<文徵明《醉翁亭记》原帖对照钢笔字帖>>

13位ISBN编号：9787807258957

10位ISBN编号：7807258950

出版时间：2011-1

出版时间：上海书画

作者：陆绎澄

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文徵明《醉翁亭记》原帖对照钢笔字帖>>

内容概要

明代小楷书法执牛耳者首推文徵明。

明代谢在杭在《五杂俎·卷七》中，对文徵明的小楷推崇备至：“古无真正楷书，即钟、王所传《荐季直表》、《乐毅论》皆带行笔。

洎唐《九成宫》、《多宝塔》等碑，始字画谨严，而偏肥偏瘦之病，犹然不免。

至国朝文徵仲先生，始极意结构，疏密匀称，位置适宜，如八面观音，色相俱足，于书苑中亦盖代一人也。

”的确，文徵明的小楷成就直接延续了元代赵孟頫小楷高峰的成就和影响，亦继承了魏晋、隋唐小楷的古朴天真和法度谨严等特点。

明以后，文徵明的小楷书风一直影响着无数的后学。

文徵明小楷《醉翁亭记》轴，纸本，纵53.5厘米，横28.6厘米，画有乌丝栏，书录欧阳修《醉翁亭记》，文计四千字，又自题近三百字，皆精整工致，首尾划一。

文徵明八十岁以后的小楷已渐入佳境，毫无懈怠之笔。

黄佐在《将仕佐郎翰林院待诏衡山文公墓志》中记述曰：“盖公子书画虽小事，未尝苟且。

或达人简札，少不当意，必再三易之不厌。

故愈老而愈益精妙，有绍入毫发者。

或劝其草次应酬，曰：‘吾以此自娱，非为人也。

闲则为之，忙则已之，孰能强予耶！’可见文氏于书学的谨严态度。

文徵明小楷以整齐、规矩、唯美为显著特征。

此幅作品字形多呈碑意，线条瘦硬方折，无一笔苟作，结构疏朗开阔，浓密适度，寓潇洒于方正之中，用笔清劲秀丽又富于变化。

此幅运笔特征有别于其晚年其他作品，更为方折有力，起笔以直接杀纸入锋为主，呈现出朴茂厚重的艺术特色，较文氏其他作品更为简洁、明净。

其结体匀整稳健，略呈右下倾斜之势，平和中增强了其动势。

通篇整齐划一，大小合度，和谐优美，是一篇优秀的临习范本。

硬笔临习时宜使用稍细一点的笔尖，轻重适度，注意转折处与出钩的挺直有力及撇重捺轻等特征的把握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>