

<<陆俨少论艺>>

图书基本信息

书名：<<陆俨少论艺>>

13位ISBN编号：9787807258889

10位ISBN编号：7807258888

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画出版社

作者：陆俨少 原著，舒士俊 选编

页数：147

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陆俨少论艺>>

内容概要

陆俨少，中国现代著名国画大师。

陆先生在山水画中独创了两种新技法，一是“留白”，二是“墨块”。

所谓“留白”就是以水墨留出白痕，这种白痕在陆先生的作品种多数用来表现云雾，也可以被看成泉水、山径和浪花。

留白要以墨色反衬，所以陆先生又创“墨块”法，以浓墨积点成块。

陆先生还擅长用长线条描水勾云，他的水纹描绘写尽了江波万态。

他的勾云是以较细的拖笔中锋画云的阳面，以较淡而毛的环曲线条勾云的阴面。

本书收录了陆俨少的两部著作。

《陆俨少论艺》记写的是陆俨少的生平，《山水画刍议》讲述的是陆俨少的画法。

<<陆俨少论艺>>

书籍目录

导言陆俨少自叙山水画刍议

<<陆俨少论艺>>

章节摘录

这两段话相隔近三十年，却显示了陆俨少前后期反思传统、主张变法创新的一贯想法。早年的那段跋语虽为当时时风所驱，却表明那正是他立志变法的开端。

1964年，陆俨少参加去皖南的写生，在歙县练江边见到日光斜射下山峦的轮廓光，回来后便向西画家讨教，尝试用笔墨表现岩石丛林之黑暗来衬托轮廓光之白亮，并命名其法曰“留白”。为了表现写生山水的不同面貌和气氛，陆俨少那时关注于笔墨铺陈特性的形成与变化，连续成片的运笔和湿墨的运用，且有意无意地对水彩技法有所借鉴，其变法实践其实在那个年代便早已开始了。

可惜陆俨少刚开始不久的变法尝试，却被汹涌的“文革”所阻断！

在“文革”十年中，不仅写生受限，阻隔了造化对他的灵光启示，居室之局促且难于周旋，亦给他变革画法带来极大困难。

但在那样艰难的岁月，陆俨少还创用墨块与空白互动的技法以灵动地表现云山，那是他对于传统点线网络式结构的有意突破。

陆俨少晚年反对把山水画得太干净，主张用笔要松毛，山水要画得粗服乱头，苍苍莽莽，剥剥落落，亦是有意强化山水浑然之气，以突破形制结构过于明显的风格。

陆俨少后来很长时期延续重墨骨而轻色彩的特有画风，其实是他在变法创新受阻逼境况下并不得已的选择。

一旦“文革”之羁绊被去除而重获写生机会，画室条件亦得以大为改善，以往被压抑的变法之念便又无可遏制地涌上他的心头。

在古今画史上，像陆俨少那样至晚年犹屡屡呼唤变法的，可谓罕有其人，从中亦可看出他思想深处的波动——其实那是他在呼唤变法魂兮归来呀！

<<陆俨少论艺>>

编辑推荐

名家论艺经典，专家选编导读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>