

## <<藏传佛教艺术发展史>>

### 图书基本信息

书名：<<藏传佛教艺术发展史>>

13位ISBN编号：9787807258629

10位ISBN编号：7807258624

出版时间：2010-12-1

出版时间：上海书画出版社

作者：谢继胜 主编，谢继胜，熊文彬，罗文华，廖D 等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<藏传佛教艺术发展史>>

### 内容概要

本书以图文并茂的形式展现了从7世纪至18世纪藏传佛教艺术的瑰丽画卷，将藏传佛教艺术放在我国多民族文化相互依存与共同发展交融的背景下加以总体把握研究，从而深刻揭示了中华民族文化自古以来多元一体，水乳交融的格局。

本书是国内第一部具有重大学术价值的藏传佛教艺术通史性著作，本书的出版，填补了藏传佛教艺术研究的一项空白，代表了中国学者在此领域研究的最高水准。

## <<藏传佛教艺术发展史>>

### 书籍目录

导言：藏传佛教艺术东渐与汉藏艺术风格的形成第一章 7—9世纪汉藏艺术交流 第一节 藏区吐蕃艺术遗存 第二节 汉藏边境菩萨造像与汉藏艺术交流 第三节 敦煌吐蕃绘画 第四节 榆林窟吐蕃时期壁画 第五节 金刚乘佛教传入吐蕃与早期双身像的历史第二章 10—13世纪敦煌西域汉地风格艺术对后弘期藏传佛教艺术复兴的影响 第一节 10—11世纪的卫藏寺院及其建筑、壁画和雕塑 第二节 敦煌遗韵：扎塘寺壁画， 第三节 “唐卡”的语源与唐卡的起源 第四节 汉地卷轴画与唐卡的起源第三章 藏传佛教艺术在西夏的传播(上) 第一节 蕃夏文化交流与西夏的藏传佛教 第二节 黑水城的发现与近年出土的西夏绘画 第三节 黑水城唐卡与10—13世纪西藏绘画的风格联系 第四节 黑水城唐卡中的佛像与“黑水城佛陀”的特征 第五节 黑水城的莲花手观音、佛母与绿度母唐卡第三章 藏传佛教艺术在西夏的传播(中) 第一节 西夏石窟藏传风格壁画：贺兰山山嘴沟石窟 第二节 东千佛洞第2窟图像布局与第5窟八塔变源流 第三节 榆林窟藏密壁画。 第四节 达摩多罗、宝胜如来与布袋和尚：吐蕃、西夏、汉地与蒙古的美术关系第三章 藏传佛教艺术在西夏的传播(下)第四章 元代中原藏传佛教艺术(上)第四章 元代中原藏传佛教艺术(下)第五章 明代藏传佛教艺术对汉地艺术的影响(上)第五章 明代藏传佛教艺术对汉地艺术的影响(中)第五章 明代藏传佛教艺术对汉地艺术的影响(下)第六章 明代蒙古传佛教艺术第七章 清代宫廷藏传佛教艺术第八章 清代北京和南方的藏传佛教艺术第九章 清代西蒙藏传佛教艺术附录后记

<<藏传佛教艺术发展史>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<藏传佛教艺术发展史>>

### 编辑推荐

《藏传佛教艺术发展史》是由上海书画出版社出版的。

<<藏传佛教艺术发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>