

<<艺林双清>>

图书基本信息

书名：<<艺林双清>>

13位ISBN编号：9787807258513

10位ISBN编号：7807258519

出版时间：2011-1

出版时间：上海书画

作者：冯天虬

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺林双清>>

内容概要

天虬兄是近代著名书画家冯超然先生之长孙。

超然先生之“高山草堂”与书画大家吴湖帆先生之“梅景书屋”同在嵩山路一弄内对户相望。

两家过往甚密，时常或吟诗答对，或作画填诗谈古论今。

家父母张守成、陆秀平于上世纪30年代拜湖帆先生为人室弟子，故我与天虬是第三代的同辈。

我们相识于80年代末，那时他已爱好书画赏析与评论，常与我一起漫谈艺事或闲话时弊，还数次在报纸杂志发表文章为我之书画撰文美言，我亦喻之为我的书画“吹鼓手”。

后天虬求学于澳洲攻读工商管理硕士学位，然爱好中国书画之情未减。

数年前天虬怀着对祖父的崇敬与深念之情，开始陆续寻觅家藏中和亲友间、以及散失于社会的有关资料，花了大量精力，于2008年与郑威先生一起编著出版了《冯超然年谱》一书。

他接着又着手整理出超然先生与湖帆先生三十年间交往，及两家门弟子的各种翔实资料，撰写了《艺林双清：高山草堂梅景书屋故旧录》一书，并送来让我过目，足见其用心之良苦。

陆抑非先生是家父拜湖帆先生为师的介绍人，也于同日正式入“梅景书屋”为弟子。

家父在上海美专就读时曾为抑非先生的学生。

抑非先生后介绍自己堂妹陆秀平，又延请赵叔孺、吴湖帆为证婚人，促成我父母的婚事，遂有从师生到同门及至郎舅之一段佳话。

在我学画的数十年间，抑非舅对我各方面甚为关怀，使我终生受用。

（详见《陆抑非百年华诞纪念文集》）与家父同日拜师的俞子才先生家住苏州，50年代寄居我家，直至“文革”前一年上海美术专科学校分得住房，他才搬出。

<<艺林双清>>

作者简介

冯天虬是近代著名书画家冯超然先生之长孙，曾与郑威先生一起编著出版了《冯超然年谱》一书。

<<艺林双清>>

书籍目录

心有灵犀一点通草堂书屋互知音诗书画酬唱三十年从《梅花喜神谱》说开去也说《睡猿图》《临董其昌书画八帧册》的故事幽默诙谐、嬉笑怒骂皆艺术三人行中见师友因材施教见智见仁程芥子简笔生花陆一飞师从两位画坛大师冯让先与父亲分道扬镳世界级的书画收藏家王己千才女孙琼华英年早逝从懒祭而成到信手拈来的陆抑非读万卷书行万里路的张谷年宋文治二上世界名人录六十年沉浮的张守成人品画品皆受赞誉的郑慕康“独眼半聋居士”朱梅邨全才之女陈小翠画家、美术教育家俞子才汤义方国画与连环画都精国宝的守护神徐邦达俞振飞的不成功之婚姻轶事殉道丹青的国画大师陆俨少任书博“难得糊涂”袁安圃精于昆曲吴一峰：立马吴山第一峰参考资料后记

章节摘录

版权页：插图：说这张画不易被看出是伪作，张大干可能也是破费心机。

掌故学家郑逸梅老先生对此事曾有记载，他写道：“吴湖帆之梁楷《睡猿图》，或谓乃张大干伪作。大干画就，置诸庭除，一任日晒雨淋，画幅破损暗旧，然后加工修整之。旁题廖莹中识语，无古本可对证也。

”吴湖帆可称是画界内辨识贋品的“火眼金睛”，能被此画所迷惑，足见大干做假之功力了。湖帆还将此图与他的镇室之宝宋伯仁的《梅花喜神谱》、汤叔雅的《梅花双爵图》等，同时存放于他当年珍藏秘品的金城保管箱内，并在由英、德、法国等举办的国际展览会中国古书画展览上展览。说吴湖、帆凡有自鸣得意的珍稀之宝，有时还愿把它们做成影印件，送给老友和学生，对户而居的便利让超然总是这些影印件之首获者。

每逢兴致高时，湖帆还会随笔写上如“超然道兄雅赏”、“慎得老哥惠存”等句以寻乐趣。

但这张《睡猿图》印影件的制版前，湖帆给了超然一张制版前的照片（即此文开头附上的），在上面题写了“超翁法鉴，湖帆赠”。

这在常人看来相当谦恭礼貌之语，超然却有自己的诠释，这一是在告诉他此画不但是真品而且要传之于艺坛，二是在提醒他不应当把真品鉴为假画。

因为接下来的是，有吴湖帆和叶恭绰振聋发聩之题跋文的《睡猿图》行印后，他肯定得不到影印照片了。

果然不出所料，湖帆与超然开了一个玩笑——印影件几乎送了每个熟悉的朋友，唯独超然无份。

因为湖帆知道他和叶恭绰的跋文，可能还会对不信此画为真的超然有那么一点“小刺激”。

两人后来开起玩笑，还以不给印影件之事相互戏谑。

<<艺林双清>>

编辑推荐

《艺林双清:"嵩山草堂"·"梅景书屋"故旧录》由上海书画出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>