

<<海派书法国际研讨会论文集>>

图书基本信息

书名：<<海派书法国际研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787807258346

10位ISBN编号：7807258349

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海市书法家协会 编

页数：502

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海派书法国际研讨会论文集>>

内容概要

“海派书法”是中国近现代文化史上一道亮丽的风景线。从19世纪中叶开始，上海逐渐演绎成中国经济、文化中心，在中西交汇、多元并存的社会格局中，中国近现代文化史上许多精英在上海留下了足迹和创作。而中国早期的书法活动如结社、出版、展览、市场开发等等，无不率先在上海滥觞，引领时尚，辐射全国。在100多年的时间里，“海派书法”以开放的视野和兼容并蓄的胸襟，注重创新，追求卓越，形成了强大的艺术阵营并产生了深远的历史影响。此次研讨会共收到包括美国、日本等国内外学者的论文一百多篇，内容涵盖了海派书法的流变研究、海派书法的时代背景研究、海派书法家个案研究、海派书法现状思考等多方面。经过审慎评选，共有50篇论文参与了研讨。40余位到会作者在会上阐述了各自的论点。50篇来自海内外的论文入选大会，内容涵盖海派书法的流变、海派书法家的生活、海派书法现状的思考等多个方面，收录在本书中。

<<海派书法国际研讨会论文集>>

书籍目录

序海纳百川 有容乃大——写在海派书法国际研讨会召开之际豫园与海派书画论李瑞清“求篆于金”书学理论之价值白蕉《兰题杂存》发微论李瑞清书法教育思想的影响及其对当代书法教育的启示弘一：几多异样的生命律动二十世纪初期“海派”代表画家书法观念研究沈曾植的翰墨交谊晚清民国时期的上海书法出版业初探冰铁王大忻海派书家的媒体生涯——民国时期海派书法家媒体从业的现象、类型与影响研究身后的丰碑——朱复戡先生书法艺术管窥白蕉书法管窥——兼评其在近现代书法史上应有的地位朱复戡书法篆刻成就对海派艺术的贡献冯广鉴 齐开义惟妙肖形刀石生——谏论来楚生肖形印艺术鲁迅的笔墨情怀——析海派书家鲁迅先生的书法上海浙江籍印人略论海派书法形成与现状的思考沈曾植、王蘧常章草比较研究潇洒出尘云中漫步——海上书家白蕉书艺述评“海派”书法：“碑学”百年承变若干问题寻绎略论海派、桐城派与书坛潘氏双杰论海派书法中的篆籀之风由“海派”释义引发的思考——“海派”文化成因研究及其性质初探海派书法的命运曲线（对话）蒲华书法之意义翰墨寄情海藏楼——郑孝胥在上海的书法生活海派书法的时代性试论傅雷尺牍“海派”书法崛起的原因探析“海派书法”发展溯源——兼论吴昌硕与沈尹默书风《流沙坠简》和海上书人论弘一书法的艺术特色与多方功用海派书法的历史贡献及现实意义三代海派书法家崛起的经济形态考海上生明月——论王蘧常章草的历史地位和现实意义“标准草书”创立的时代社会条件与地域文化背景考察吴大澂和篆刻海派书法的自传性海派书法二题“以线独行”的海派特异名士：弘一法师李叔同从波发用笔看沈曾植的笔势观从海上“三老”观海派书法变迁关于吴昌硕六十岁前后变法种种沈尹默与现代帖学的振兴从碑帖之学看海派书法从海派文化看海派书法定义书法的“泛传统”——书法风格革故鼎新的海派书法吴昌硕书法篆刻在日本的受容清芬远香犹在——读新见《白蕉印存》未刊本三种及其他谈谈海派历史上几位重要的书家吴昌硕篆刻的第四方“木鸡”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>