## <<舍形悦影>>

#### 图书基本信息

书名:<<舍形悦影>>

13位ISBN编号: 9787807258094

10位ISBN编号:7807258098

出版时间:2008-12

出版时间:上海书画出版社

作者:卢辅圣 主编

页数:122

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<舍形悦影>>

#### 内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来,它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法,抒情达意,托物言志,形象 化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程,流汇着民族与时代的人性内涵,以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时,它也在长期的历史发展中,一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求,一方面又潜 移默化地塑造和改造着人们的审美情趣,甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹,我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书,根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度,分成二十册,以图文映照的方式进行专题化阐述。

# <<舍形悦影>>

### 书籍目录

一 引言二 墨戏温兴三 舍形悦影 四 写意绝响六 结语

## <<舍形悦影>>

#### 章节摘录

插图:一 引言写意花鸟画虽说可以用由来已久来表明其历史渊源,但是,其极致的样式却是以明代晚期的陈淳和徐渭——"青藤白阳"为标志的。

为了凸现"青藤白阳"在写意花鸟上的特殊性,史学家们在"写意"之前加了一个"大"字作为区别,因此,在绘画史上,"青藤白阳"也就等同于"大写意"样式,或者说是"大写意"的典范。

从"写形"到"写神"再到"写意",是花鸟画的演化特征,也是人物画、山水画的演化特征,亦即是中国绘画演化的基本特征。

虽然在宋代人物画就有梁楷的"减笔"样式,山水画也出现了米芾的"米家云山"格式,但是这种越出畦畛之外的极端表现,不仅是明季所特有的,而且也是花鸟画所特有的一个历史现象,更重要的是自此以后,这种在历史上向来被视为"一端之学"的极端样式——墨戏,渐次从"逸出者"变成了"正规者"。

# <<舍形悦影>>

### 编辑推荐

《舍形悦影》由上海书画出版社出版。

# <<舍形悦影>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com