

<<舍形悦影>>

图书基本信息

书名：<<舍形悦影>>

13位ISBN编号：9787807258094

10位ISBN编号：7807258098

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 主编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舍形悦影>>

内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

<<舍形悦影>>

书籍目录

一 引言二 墨戏温兴三 舍形悦影 四 写意绝响六 结语

<<舍形悦影>>

章节摘录

插图：一 引言写意花鸟画虽说可以用由来已久来表明其历史渊源，但是，其极致的样式却是以明代晚期的陈淳和徐渭——“青藤白阳”为标志的。

为了凸现“青藤白阳”在写意花鸟上的特殊性，史学家们在“写意”之前加了一个“大”字作为区别，因此，在绘画史上，“青藤白阳”也就等同于“大写意”样式，或者说是“大写意”的典范。

从“写形”到“写神”再到“写意”，是花鸟画的演化特征，也是人物画、山水画的演化特征，亦即是中国绘画演化的基本特征。

虽然在宋代人物画就有梁楷的“减笔”样式，山水画也出现了米芾的“米家云山”格式，但是这种超出畦畛之外的极端表现，不仅是明季所特有的，而且也是花鸟画所特有的一个历史现象，更重要的是自此以后，这种在历史上向来被视为“一端之学”的极端样式——墨戏，渐次从“逸出者”变成了“正规者”。

<<舍形悦影>>

编辑推荐

《舍形悦影》由上海书画出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>