

<<明清名贤手札>>

图书基本信息

书名：<<明清名贤手札>>

13位ISBN编号：9787807255710

10位ISBN编号：7807255714

出版时间：2007-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清名贤手札>>

### 内容概要

手稿、信札是人最随意的书写形式之一，历史上最著名的书法作品，如王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》、苏东坡《黄州寒食帖》都属此类。

因此类书写作者无心无意而为之，故而其性情、思想、人格最易流露出来。

书法的“工具”性、“艺术”性痕迹退于次要地位，呈现出来的是其“人”；因而，其“人”之高下自然分明。

黄道周说“作书是学问中第七八乘事”，傅山谓“作字先作人，人奇字自古”，说的就是这个道理，而且是“至言”。

我们反观历史上的佳作杰构，除去其高超的技术性、完美的艺术性，最让我们为之倾心的是作者那高洁、坚贞、卓越的人格力量。

本册所选的手札皆为朵云轩藏品，属首次出版。

其作者都是明清时的英才俊杰、艺坛高逸，或为以身许国者，或为誓而不仕二主者，或为奇才而隐于市者，或为学界巨子者，皆为风流倜傥之士。

他们中有书中巨子，也有不以书法名后世者，但观他们的书迹，都有清刚、文雅之气袭人，毫无俗手做作卖弄的痕迹。

其书或“大”而“雄”，或“清”而“雅”，奉读之如对其人，使人精神不觉为之一振，于艺术欣赏的同时心灵亦得到洗涤。

现将该册页书迹分而简介如左。

<<明清名贤手札>>

书籍目录

忠臣刚烈 才子风流一 明方孝孺致彥士翰林札二 明熊廷弼致友人札三 明杨涟致麓翁二札四 明左光斗致翁札（附万寿祺跋）五 明黄道周致韞生札六 明倪元璐致台翁札七 明史可法二札八 明傅山致戴枫仲二札九 清陈奕禧致舜徒二札十 清金农致迂翁札十一 清吴锡麒致尤荫札十二 清袁枚致尤荫札十三 清王文治致啸崖札十四 清阮元托事札

<<明清名贤手札>>

章节摘录

插图

## <<明清名贤手札>>

### 编辑推荐

手稿、信札是人最随意的书写形式之一，历史上最著名的书法作品，如王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》、苏东坡《黄州寒食帖》都属此类。

因此类书写作者无心无意而为之，故而其性情、思想、人格最易流露出来。

书法的“工具”性、“艺术”性痕迹退于次要地位，呈现出来的是其“人”；因而，其“人”之高下自然分明。

黄道周说“作书是学问中第七八乘事”，傅山谓“作字先作人，人奇字自古”，说的就是这个道理，而且是“至言”。

我们反观历史上的佳作杰构，除去其高超的技术性、完美的艺术性，最让我们为之倾心的是作者那高洁、坚贞、卓越的人格力量。

本册所选的手札皆为朵云轩藏品，属首次出版。

其作者都是明清时的英才俊杰、艺坛高逸，或为以身许国者，或为誓而不仕二主者，或为奇才而隐于市者，或为学界巨子者，皆为风流倜傥之士。

他们中有书中巨子，也有不以书法名后世者，但观他们的书迹，都有清刚、文雅之气袭人，毫无俗手做作卖弄的痕迹。

其书或“大”而“雄”，或“清”而“雅”，奉读之如对其人，使人精神不觉为之一振，于艺术欣赏的同时心灵亦得到洗涤。

现将该册页书迹分而简介如左。

<<明清名贤手札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>