

<<第二届“百强榜”作品集>>

图书基本信息

书名：<<第二届“百强榜”作品集>>

13位ISBN编号：9787807255383

10位ISBN编号：7807255382

出版时间：2009-4

出版时间：上海书画

作者：书法杂志编辑部//陆维钊书画院

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第二届“百强榜”作品集>>

### 内容概要

2008年12月21日，由《书法》杂志社和陆维钊书画院共同举办的“2008年中国书坛中青年百强榜”在浙江平湖开评。

“《书法》杂志中国书坛青年百强榜”活动在广大读者中取得了良好影响，其中“十佳”、“百强”、“入选”、“提名”的作者，或以出个人字帖，或以出书法集，或以专题、杂志刊登等形式陆续予以了推介。

通过对首届活动的总结，对该活动的意义，有了更深刻的定位，于其持续举办有了更成熟的经验。本书为该活动第二届作品集。

## &lt;&lt;第二届“百强榜”作品集&gt;&gt;

## 书籍目录

一百强榜十佳作品三 严亚军(上海) 十佳作品一等奖四 刘京闻(河北) 十佳作品一等奖五 周红(浙江) 十佳作品二等奖六 顾春阳(北京) 十佳作品二等奖七 马健中(河南) 十佳作品三等奖八 李良东(江西) 十佳作品三等奖九 李国月(河北) 十佳作品三等奖一 姚小平(江西) 十佳作品三等奖二 张秀岭(山东) 十佳作品三等奖三 薛晓东(安徽) 十佳作品三等奖四 百强榜入选作品(排名不分先后) 一五 戴振军(安徽) 作品二八 王 锰(安徽) 作品一七 卢火(安徽) 作品一八 臧文禄(安徽) 作品一九 程 度(北京) 作品二 徐右冰(北京) 作品二一 天国雄(福建) 作品二二 林玉梅(福建) 作品三二 马成吉(甘肃) 作品二四 王海雄(甘肃) 作品二五 张建中(甘肃) 作品二六 刘小农(甘肃) 作品二七 郭志福(甘肃) 作品二八 赖智豪(广东) 作品二九 谢佳华(广东) 作品三 郑逸斌(广东) 作品三一 谭念宗(广西) 作品三一 农恒云(广西) 作品三二 秦良静(贵州) 作品三四 郭堂贵(贵州) 作品三五 龚海波(河北) 作品三六 许敬峰(河北) 作品三七 李西存(河北) 作品三八 马永林(河北) 作品三九 袁景林(河南) 作品四 李 闯(河南) 作品四一 闫 振(河南) 作品四二 季平(河南) 作品四三 唐国颖(河南) 作品四四 程晓海(黑龙江) 作品四五 万双全(湖北) 作品四六 吴 岚(湖北) 作品四七 刘仲明(江苏) 作品四八 浦建青(江苏) 作品四九 经圣婷(江苏) 作品五 孙冲(江苏) 作品五一 张立(江苏) 作品五二 钱玉清(江苏) 作品五三 寇忠理(江苏) 作品五四 纪松(江苏) 作品五五 蒋君慧(江苏) 作品五六 秦 健(江苏) 作品五七 张利(江苏) 作品五八 姜筱卉(江苏) 作品五九 张可(江苏) 作品六 芮新丰(江苏) 作品六一 提俊丰(江苏) 作品六二 谢景行(江苏) 作品六三 张守跃(江苏) 作品六四 常 秦(江苏) 作品六五 黄宝乐(江苏) 作品六六 张挥(江苏) 作品六七 张 扬(江苏) 作品六八 曹端阳(江西) 作品六九 吴德胜(江西) 作品七 黄 丰(江西) 作品七一 刘远武(辽宁) 作品七二 孙万民(辽宁) 作品七三 郭 华(内蒙古) 作品七四 杨 华(宁夏) 作品七五 陈 杰(山东) 作品七六 万 力(山东) 作品七七 曹仕强(山东) 作品七八 陈 建(山东) 作品七九 葛光鹏(山东) 作品八 孙凤来(山东) 作品八一 徐 修(山东) 作品八二 刘胜民(山东) 作品八三 刘小原(山西) 作品八四 贾占强(陕西) 作品八五 任旭华(陕西) 作品八六 高拥军(陕西) 作品八七 符 浩(陕西) 作品八八 徐曼娜(陕西) 作品八九 张卫东(上海) 作品九 周 斌(上海) 作品九一 盛庆庆(上海) 作品九二 彭焯峰(上海) 作品九三 王秀琪(天津) 作品九四 郝 军(天津) 作品九五 徐 强(浙江) 作品九六 杨建民(浙江) 作品九七 金 弋(浙江) 作品九八 张 斌(浙江) 作品九九 陈 佐(浙江) 作品一 沈岩松(浙江) 作品一 一 楼金辉(浙江) 作品一 二 王北苏(浙江) 作品一 三 林邦德(浙江) 作品一 四 赵卫忠(浙江) 作品一 五 附一：(书法) 杂志二 八年中国书坛中青年百强榜提名名单(排名不分先后) 一 六 附二：(书法) 奎笏一 八年中国书坛中青年百强榜入选五百强(二 一 五 ) 名单(排名不分先后) 一 七 「百强榜评委作品一 八 朱关田(评委主任) 作品一 九 卢辅圣(评委副主任) 作品二 陈洪武(评委) 作品一 一 一 言恭达(评委) 作品一 二 一 张学群(评委) 作品一 二 二 刘 恒(评委) 作品一 一 四 李刚田(评委) 作品一 一 五 王冬龄(评委) 作品一 二 八 刘一闻(评委) 作品一 一 七 郑晓华(评委) 作品一 一 八 张本义(评委) 作品一 一 九 翟万益(评委) 作品一 二 铸 公(评委) 作品一 二 一 周志高(评委) 作品一 二 二 张锡庚(评委) 作品一 二 三 方传鑫(评委) 作品一 二 四 李 静(评委) 作品一 二 五 胡传海(评委) 作品一 二 六 杨永健(初评评委) 作品一 二 七 沈培方(初评评委) 作品一 二 八 庄新兴(初评评委) 作品一 二 九 张伟生(初评评委) 作品一 三 孙稼阜(初评评委) 作品一 三 一 百强榜顾问作品一 三 二 张海(顾问) 作品一 三 三 赵长青(顾问) 作品一 三 四 林 岫(顾问) 作品一 三 五 蔡祥麟(顾问) 作品一 三 六 刘文华(顾问) 作品一 三 七 王讯漠(顾问) 作品一 三 八 王荣生(顾问) 作品一 三 九 兰千武(顾问) 作品一 四 评委感言 评审现场 一 四 五 百强榜顾问、评委、评审媒体监督、组织机构、组委会名单

## <<第二届“百强榜”作品集>>

### 章节摘录

能将“百强榜”活动继续办下去是一件不太容易的事情。特别是在现在展览都是以官方性质来举办的形势下，以一家媒体和一个地方政府管辖下的画院通力合作来搞这样的一个活动，是有一定难度的。

凡事开头难，好在经过常熟和平湖两市的领导和书画界朋友的支持，这个活动已经举办了两届。而且，这个展览的影响力已经不逊色于任何一个大展，这就是这个展览的成功之处。

那么它的意义何在呢？就是在体制外通过民间的有识之士的共同努力，也是能办好全国性的大展的。

其次，就是办任何展览都讲究一个公平和公正的问题，这个问题处理不好，就会自毁长城，所以，“百强榜”评选能做到相对比较公正，应该说是体现了社会的进步。

再次，选出的作品要具有说服力，是真正的好作品，少了猫腻，好东西就会亮出来。

最后，还有各种细节性问题，包括来稿登记，选出最好的作品装裱、展览，以及退稿、出版等等，任何细节都不能出错。

对每一个来稿者负责到底，是我们的共识。

不管怎么说，今天呈现给大家的一个水平比较齐整的展览作品，是《书法》杂志和平湖市政府、陆维钊书画院全体同仁以及各位评委、工作人员共同努力的结果。

我一直认为做任何事情能否取得成功，取决于“识人”的程度。

你选对了合作方，就等于成功了一半。

我非常感谢平湖市政府和陆维钊书画院的领导和工作人员，他们的敬业精神和合作态度令我深深地感动，我也从中学到了不少值得我们今后可以改进工作的经验。

这次展览的“百强榜”作品我觉得它代表了一个高度，也是中国当今书法水平的一个缩影。

当然，还有很多不能尽如人意的地方，这也要请大家见谅。

同时，也欢迎批评，以便使我们的工作做得更好。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>