

<<从临摹到创作.墓志>>

图书基本信息

书名：<<从临摹到创作.墓志>>

13位ISBN编号：9787807254058

10位ISBN编号：780725405X

出版时间：2008-1

出版时间：上海书画出版社

作者：郑培亮

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从临摹到创作·墓志>>

内容概要

从临摹到创作，是任何一位书法家必须面对的课题。

书法的艺术特性，既决定了它比其他艺术更加注重“临摹”这个入门和修习的途径，同时更加追求“创作”这个蜕化和升华的境界，但两者之间，并非是简单或绝对的因果关系，而是存在着一种超越因果关系的转换性奥秘。

自古以来卓有成就的书法家，无不是在参透这种奥秘的过程中获得成功的。

然而，由于书学语境的不同，古人往往极少保留自己的临摹书迹，对临摹和创作并非像我们今天一样看得泾渭分明、指向明确。

一代又一代人从临摹到创作的实践轨迹和心路历程，也随着时间的流逝而模糊湮没。

为了促进当代书法艺术的发展，探寻从临摹到创作的转换性奥秘，我们组织编写了这套“从临摹到创作”的丛书。

它们通过古代书学体系中对于从临摹走向创作的方法论与价值观方面的挖掘，以独立的书家或具体的作品为阐释对象，尽可能紧密地综合多种信息，如渊源与流派，因袭与变革、主体与客体、意志与规律以及文字材料与图像资料等等，以期给读者带来有益的思考和启示。

就那些书法史上开宗立派、承前启后的大家而言，既梳理出他们关于临摹与创作的作品与文献材料，更尝试分析或隐或显，相对理性的取法脉络和过渡方法；就那些书法史上熠熠生辉、永为经典的杰构来说，既分析它们的技法特点和艺术风格，更关注在不同时代里，后人如何对它们于不同层面上的理解、借鉴与取舍。

当然，在编写过程中，面对同样的文献材料，也许会有不同的思考角度、阐释方法和呈现效果；面对不同的阐释对象，又可能会有某种程度上的交叉重叠，但所有这一切，都将有助于我们从更广泛、更灵活因而也更全面的立场上，去寻绎传统与当代的契合点。

这也是本套丛书希望达到的一种整体效应。

墓志，是记载和标识墓主姓名、身份、卒葬年月、生平事迹的物件，多写刻于石、砖、木、瓷等载体上面，连同棺槨一同埋于圹中。

对墓志书法的重视与青睐，缘于清朝乾嘉时期金石考证之学的发达，以及在此基础上兴起的碑学。

本书收录历史上众多优秀的墓志碑帖，以便于读者学习书法艺术。

<<从临摹到创作·墓志>>

书籍目录

一 墓志书法概述二 用笔规律 (一) 入笔 (二) 中锋 (三) 提按 (四) 疾涩 (五) 中实中弱三 结字类型 (一) 重心稳定 (二) 点画匀称 (三) 主笔突出 (四) 气韵生动四 墓志与刀刻五 创作途径 (一) 汲古出新 (二) 创作过渡

<<从临摹到创作.墓志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>