

<<从临摹到创作.吴昌硕>>

图书基本信息

书名：<<从临摹到创作.吴昌硕>>

13位ISBN编号：9787807254027

10位ISBN编号：7807254025

出版时间：2007-1

出版时间：上海书画出版社

作者：王新宇

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从临摹到创作.吴昌硕>>

### 内容概要

从临摹到创作，是任何一位书法家都必须面对的课题。

书法的艺术特性，既决定了它比其他艺术更加注重“临摹”这个入门和修习的途径，同时更加依赖“创作”这个蜕化和升华的境界。

但两者之间，并非是简单或绝对的因果关系，而是存在着某种超越于因果关系的转换性奥秘。

处古以来卓有成就的书法家，无不是在参透这种奥秘的过程中获得成功的。

在大力提倡创新的今天，临摹仍是不可荒弃的基本功。

本书的目的之一就是试图通过大师一生孜孜以求、临池不辍的事实，来彰显学习传统在书法艺术探索中的重要意义。

看到大师的创作我们会深深感动，看到大师的临摹我们同样也会深深感动。

一直到去世前一年，已经八十三岁高龄的缶翁都有临摹日课传世，只这一事实，就足以让我们震撼，更足以让“临摹过时论”无处立锥。

本书的另一目的就是希望通过对吴昌硕大量创作作品的分析，来揭示书法艺术创作的规律。

创作不能信笔为之，不能凭空臆造，必须由来有自。

创作要勇于打破古人成法，自我作古。

创作并非只干写字之事，它更需要诗、文、画、印、史、论各方面学识的滋养，它需要触类旁通……

让我们牢记吴昌硕在《勛仲熊》一诗中的告诫吧：“读书最上乘，养气亦有以。

气充可意造，学力久相倚。

”

<<从临摹到创作.吴昌硕>>

书籍目录

一 书家简介及艺术成就二 心摹手追话临摹 (一) 篆书 (二) 隶书三 从临摹到创作 (一) 篆书 (二) 隶书 (三) 楷书 (四) 行书、行草书四 后继有人五 结语

<<从临摹到创作.吴昌硕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>