

<<20世纪中国美术史学研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国美术史学研究>>

13位ISBN编号：9787807253976

10位ISBN编号：7807253975

出版时间：2008-1

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国美术史学研究>>

内容概要

20世纪中国美术史学研究，对于绘画史起到了梳理、比较、辨析和价值判断的作用，无疑有益于中国美术理论的发展。

回顾20世纪中国美术史学的发展历程，总结其历史经验，展望发展前景，对中国美术史学的学科建设与研究的进一步拓展，显然有其重要的意义和价值。

建立学科的内在规范，寻找学科发展的规律和前沿性课题，已是21世纪新时期中国美术史学的当务之急。

本期《朵云》编辑了这本《中国美术史学研究》专集，其选题角度、涉及范围基本围绕着美术史研究的范围与对象，美术史学的发展历程及前景展望，著名中国美术史家及其学术研究，以及中国美术史学方法研究等议题展开。

希望通过对这一课题的研究，能有助于正确认识中国美术史学研究的观念、宗旨和方法，促进21世纪中国美术史学的发展。

<<20世纪中国美术史学研究>>

书籍目录

世纪回眸论梁启超“新史学”对民国时别美术史研究的影响陈寅恪与中国艺术史学从传统画史到现代艺术史学的转变——张彦远、郑午昌与滕固的绘画史写作方法之比较黄宾虹对中国美术史学研究的贡献傅抱石的中国美术史论研究功在筑基与铺路——评俞剑华的画史研究真伪·风格·画史——方闻与中国艺术史研究中国绘画史学的叙事模式——王伯敏《中国绘画通史》略论阮璞画学研究中的实学传统20世纪中国美术史研究的回顾和展望史论研究对中国美术史研究中再现论述模式的省思中国绘画史著述与传达中的史感问题美术史论教材中的概念、叙述方式与问题意识略论考古学的影响与中国美术史学的学科性绘画史写作与总体性比较研究日本近八十年来中国绘画史研究近代中国绘画史学研究中“日本影响”的考察西方的中国画研究美国研究中国画史方法述略

<<20世纪中国美术史学研究>>

章节摘录

傅抱石的中国美术史论研究 万新华 论文提要作为画家的傅抱石，本来也是一位成就卓著的美术史家，其著作凡绘画史、篆刻史、工艺史等，或钩沉于古籍，或考证于文物，研究之范围涉及美术的各个方面，从美术理论研究的广度、深度和力度上衡量，在中国现代美术学史上也是不多见的。

对于作为画家的傅抱石（1904-1964），人们并不陌生。

其实，傅抱石绘画的成功，精通美术史是一个很重要的因素。

傅抱石曾自述：“我比较富于史的癖嗜，画史固喜欢读，与我所学无关的专史也喜欢读，我对于美术史、画史的研究，总不感觉疲倦，也许是这癖的作用。

”可以说，研究美术史是傅抱石绘画的基石，其学术成就和绘画成就是相辅相成的。

1932年，傅抱石留学日本，回国后终生任美术史教授，先后在中央大学、国立艺专、南京师范学院从事中国美术史的教学、研究工作，直到50年代中期江苏省国画院成立担任院长为止。

他一生努力著述，撰写美术论著一百五十余篇（本），二百余万字，凡绘画史、篆刻史、工艺史等，或钩沉于古籍，或考证于文物，研究范围涉及美术的各个方面，非常宽广而又深入。

这些著述从美术理论研究的广度、深度和力度上衡量，在现代中国美术学史上也是不多见的。

然而，在人们心目中，傅抱石更多的是一位画家，绝大多数人对作为中国美术史家的傅抱石并不十分了解。

所以，肯定傅抱石作为著名美术史家的成就与地位，是傅抱石研究中一个不可或缺的重要内容。

现代中国美术史学肇始于20世纪初期，是一门新兴的学科，它首先渊源于日本近代美术史学。

1912年，国民政府教育部参考近代日本的教育模式，颁行“师范学校课程标准”之中，在图画科一项中，列有“美术史（得暂缺之）”一条，说明当时的中国，美术史学科还处于一片空白，没有现成的教材，也没有专门的教师。

随着美术教育的兴起，美术史教材的编写也成了当务之急。

出于教学的需要，任教于浙江省立第一师范的姜丹书（1885-1962）于1917年编成了内容涵括中西《美术史》教材，虽然作者自谓“行粗浅之文字，述中外之大略，自惭懒祭成篇”，却标志着美术史研究划时代的变化。

但是其流传不广，在学术界影响甚微。

<<20世纪中国美术史学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>