

<<明张瑞图行草诗轴>>

图书基本信息

书名：<<明张瑞图行草诗轴>>

13位ISBN编号：9787807252900

10位ISBN编号：7807252901

出版时间：2006-1

出版时间：上海书画出版社

作者：本社

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明张瑞图行草诗轴>>

### 内容概要

张瑞图（一五七〇-一六四一）福建晋江人。

字长公，号二水，又号白毫庵主，晚称果亭山人。

万历三十五年（一六〇七）进士，官至大学士，善画山水，尤工书，与邢侗、米万钟、董其昌并称“明四家”。

草书气魄宏大，笔势雄伟。

清代秦祖永说：“瑞图书法奇逸，钟王之外，另辟蹊径。

”（桐阴论画）《评书帖》云：“张瑞图得执笔法，用力劲健，然一意横撑，少含蓄静穆之意，其品不贵。

瑞图行书初学孙过庭《书谱》”后，学东坡草书《醉翁亭》，明季书学竞尚柔媚，王（铎）、张二家、力矫积习，独标气骨，虽未入神，自是不朽。

清梁献曰：“张二本书，圆处悉作方势，有折无转，于古法为一变。

”张瑞图的行书大多作于崇祯年间，显得十分的随意和自然，一变中期的精巧绚烂为平淡自然，在技巧表现上多以偏锋出之，在起落笔处往往不加修饰，在结字上也显得高低欹侧，一破匀称均衡的古典法则，加之在运笔的速度上也明显地优化了笔锋的表现力。

所以，看上去他的作品似乎不修边幅般的随意，其实，他已达到随心所欲的境地。

从此作中我们可以清楚地看到这一点。

<<明张瑞图行草诗轴>>

作者简介

冯宝佳，1937年生，现是中国书法家协会会员、广东协名誉理事、广州硬笔书协艺术顾问。

<<明张瑞图行草诗轴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>