

<<云间秀色-中国山水画通鉴20>>

图书基本信息

书名：<<云间秀色-中国山水画通鉴20>>

13位ISBN编号：9787807252627

10位ISBN编号：7807252626

出版时间：2006-5

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣主编

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云间秀色-中国山水画通鉴20>>

章节摘录

晚明时期，行政地理上的松江府毫无疑问是绘画，尤其是山水画的重镇。

可以用一句“名家辈出”来形容。

也许，正是因为名家太多了，都可以自成一家，所以，在画派名目的界定上就出现了重叠，交叉乃至纠缠不清了。

与“松江画派”平行关联的主要有“华亭画派”、“云间画派”、“苏松画派”等。

华亭，因其地有华亭谷而得名。

原为三国时期吴国陆逊的封邑，唐代天宝十年（751），割昆山、海盐、嘉兴地置华亭县。

元至元十五年（1278）改华亭县为松江府；下辖华亭、上都与青浦三县。

松江，水名。

即吴淞江。

古称笠泽，又名松陵江，是太湖三大支流之一。

上承太湖与淀山湖诸水，下游经吴江县会合黄浦江流入东海。

松江府因吴淞江而得名。

云间，是松江（或华亭）的古称。

晋代著名文学家陆云（字士龙），家住华亭。

《世说新语·排调》记载：陆云在张华那里初次结识荀隐时，自称：“云间陆士龙。”

所以，华亭又有“云间”的别称。

苏松，在明代通常所指的也就是松江一带，一般都用“吴下苏松”，以区别于“吴门”的苏州。

由此可见，松江、华亭、云间、苏松作为地名，其实是同一地区的不同称谓。

作为画派的名称，其所指的画家也是这地域的人氏。

因此，从今天的立场上来看待历史，我们完全可以将其简化概括为一个画派--只不过有不同的别称而已。

只是在我们做这样的简化之前，有必要稍稍梳理一下，以使我们的简化有所依据。

“松江画派”、“云间画派”、“华亭画派”、“苏松画派”等名目出现源自明末，散见于清代以来约三百年间的各种画学画论著作中，而有关论述又以著述者的立场和见地为判定的依据，所以，在今天看来这些论述既不够明确，也缺乏系统。

不过从一鳞半爪，甚至是语焉不详的历史文献中，我们还是大致可以理出一点线索的。

<<云间秀色-中国山水画通鉴20>>

编辑推荐

本书为《中国山水画通鉴》系列中的一本，《中国山水画通鉴》系列以独特的视觉、精心的策划、巧妙的编排，集精品赏析、技法解读、艺术品评于一体，向广大读者剖析名家大师的艺术风格、艺术心路、艺术技巧和他们的成功奥秘。

本册主要阐述明末以赵左、沈士充等为代表的松江派山水画艺术风貌，让你在欣赏与研究的同时，提高自己的艺术修养，得到最大的艺术享受和艺术体验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>