

<<倪瓒山水>>

图书基本信息

书名：<<倪瓒山水>>

13位ISBN编号：9787807250692

10位ISBN编号：7807250690

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倪瓒山水>>

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材，风格技法等要素重新进行分类，将中国历史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱的中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

<<倪瓒山水>>

章节摘录

版权页：插图：倪云林晚年的作品最能反映其心境，正如明代的董其昌所评：『古淡天真，米痴（米芾）后一人而已。』

董对他晚岁的画笔尤为称赏：『及乎晚年，画益精诣……一变古法，以天真幽淡为宗，要亦所谓渐老渐熟者。』

云林晚年所作的《秋亭嘉树图》，用笔略硬而显方折，显然含荆、关遗意。

画树不像早期那样一笔写出，而是用线条淡淡地朽定轮廓，再以淡墨皴补。

树干笔墨略同，用笔十分随意。

远山仍以线勾形，略加皴擦，点苔较重。

水中勾出几根长线，又以淡墨略染，似水纹，又似汀渚。

整个画面幽淡萧疏，如洞庭月色，万籁无声，反映了作者人画俱老、淡泊自守的情怀。

《幽涧寒松图》虽无明确纪年，但可以确定为云林晚年得意之作。

从左上自题诗句和跋语来看，云林以此图赠送周逊学，召唤他早日归隐。

画中山石仍是以极干淡的笔勾线，用笔多正锋转侧锋者，勾出大体结构后，复以干笔侧锋皴抹，皆似画非画、若有若无。

松树树干不皴不染，仅圈勾几个疤痕，松针少则三二笔，多则五六笔，稀稀疏疏，呈现出一派苍健劲拙的风貌。

《江亭山色图》为云林晚年成熟之笔。

画上题有长诗一首，其中谈到他作此画时正在江苏太仓的一位名叫焕伯的好友家中的情景，款题中说：『焕伯高士嗜古尚义，笃于友道。』

……余过娄江逾月，与仆甚相好。

戏写江亭山色并作长歌以留别。

』年款题为『壬子（一三七二）二月廿五日』，当是他去世前两年的作品。

画面略显率意而犹具古拙淡雅的意味。

《容膝斋图》也是与《江亭山色图》同年的作品。

仍为『三段式』结构，但笔意微茫惨淡，脱尽纵横习气，所谓无意为之乃佳，标志着倪画『逸品』的最高境界。

似乎意味着作者已从生命大劫中挣脱出来，精神和艺术进入了大和谐的阶段。

当时，王蒙、徐贲、赵原等画家，纷纷出仕明朝。

倪瓒依然沉醉在汀花岸柳之间，一种叶落归根的思乡之情越见强烈。

两年后即一三七四年，他结束了浪迹太湖的生活，客死于朋友家中。

<<倪瓒山水>>

编辑推荐

《倪瓒山水:国宝在线》编辑推荐：欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。故编写了《倪瓒山水:国宝在线》。

<<倪瓒山水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>