

<<另类方法另类现代>>

图书基本信息

书名：<<另类方法另类现代>>

13位ISBN编号：9787807250609

10位ISBN编号：7807250607

出版时间：2006-1

出版时间：上海书画出版社

作者：高名潞

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<另类方法另类现代>>

内容概要

本书针对中国当代艺术进行深入的研究，内容涉及现代水墨、建筑、行为艺术等，分为五章：现代意识与中国当代艺术方法论的建立；现代物质乌托邦在中国当代建筑方法论中的意义；中国当代水墨的危机是缺乏方法论；极多主义：一种现代主义的幻觉；一个艺术家个案的研究：徐冰的艺术和方法论。

适合艺术工作者及爱好者阅读参考。

<<另类方法另类现代>>

书籍目录

第一章 现代意识与中国当代艺术方法论的建立第二章 现代物质乌托邦在中国当代建筑方法论中的意义第三章 中国当代水墨的危机是缺乏方法论第四章 极多主义：一种现代主义的幻觉第五章 一个艺术家个案的研究：徐冰的艺术和方法论

<<另类方法另类现代>>

章节摘录

第三节《天书》与《读风景》：将书画同源用作方法论的尝试 从“无意义”的和“无聊”情绪的角度去谈《天书》的文章很多。

也确实，我们无法解释为何徐冰花力气造那么多假字，又印成书和长卷，做成巨大的庙堂，或许最好的解释是模仿仓颉。

谈得最为精致的应该称尹吉男的文章尹他从尼采的“上帝死了”和弗洛伊德的利比多，谈到新潮美术的无聊感。

也有不少西方批评家从东方主义的角度将这种无意义看作东方人的文化品质和身份性。

这是个无休止的、见仁见智的观众解读的自由天地。

我想着重谈的是《天书》的方法论意义，以及作为中国20世纪80年代的观念艺术的经典之一，它的美学特点是什么？

不解决这一问题，《天书》的经典意义就不能确立，中国观念艺术探索的方向也就不能被明确了解。

解读徐冰的《天书》需从作品的基本构成成分的分析入手。

《天书》的大形式是“书”“卷”，而单元形式是假字，但这两部分是不可分离的，前者的“真”是个系统，是由后者彻底地从里面颠覆了。

这过程颇像西方后结构主义者常常引用的一个故事。

这故事讲的是上帝命令Argonauts乘一条叫Argo的船去完成一个长途旅行，在船行驶的途中，Argonauts慢慢地置换了船内的每一个部件，所以当船到达目的地的时候已经变成了一条新船了，但Argonauts丝毫没有改变它原初的名字和外形。

这种置换并不依靠所谓的天才、神祇、决心和革命之类的因素，而只是重复地置换并维护它旧有的名誉。

其结果是，Argo在没有损坏它的原初身份隋况下得到了新生。

这故事是对索绪尔的结构主义语言学的形象比喻，它是结构主义与后结构主义理论的理论起点。

.....

<<另类方法另类现代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>