

<<老黑当道>>

图书基本信息

书名：<<老黑当道>>

13位ISBN编号：9787807250562

10位ISBN编号：7807250569

出版时间：2005-6

出版时间：沪书画

作者：胡传海

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老黑当道>>

内容概要

老黑当道：翁同龢的生平及其艺术，ISBN：9787807250562，作者：胡传海著

<<老黑当道>>

书籍目录

引言 第一部分 六十年事 伤心盖棺——翁同龢生平简述 第二部分 老黑当道 百兽震恐——翁同龢的书法艺术 第三部分 金石碑版 烟云供养——翁同龢的艺术修养 第四部分 翁同龢年表

<<老黑当道>>

章节摘录

书摘《中国人名大辞典》也对他的书法给予了极高的评价：松禅工书，以赵、董意而参以平原气魄，足继刘墉。

在我看来，翁同龢书法是以厚实、朴拙、老辣、雄浑的审美特质见长，他书法的超逸之处在于无意求工而妙趣横生。

他书法的点画形态、行间章法、分间布白、运笔顿挫都有其个性面貌，能做到一洗尘俗之气，而别含古趣。

翁同龢书工楷、行、隶、篆各体，尤以行书见长。

他的楷书整饬自然，转折顿挫清晰而严明，承绪于《颜勤礼碑》。

因其楷书手札常是写给地位较高的王公大臣，故有时略有拘谨板滞之弊，但他的榜书却写得大气磅礴，他写的“宝古斋”匾额，显得精气内敛、神完气足。

他的隶书古气浓郁，结体宽博，笔画涩进而寓筋力，虽未能自成一家，然也别有古趣。

他的篆书很少有史料记述，传世手迹更为罕见。

《书法报》曾刊登了他于光绪二十二年(1896)书写的篆书册，“通观这部墨迹，以大小二篆为主体，间杂以石鼓，并参有隶书笔意；转折处时而流露出草书之势，篆法自然而不呆板，随意而为，却不离法度。

乍见似拙，实则藏巧于内，充分体现了个性鲜明、风格独异的书法特征。

翁氏的习篆，绝非拟古袭今，而实包含着容纳、变革、创新的意图，因而被鉴赏者目为‘怪’。

这部篆书册写完之后，翁并没有停笔，在以后的日记里，仍有‘写篆一篇’、‘写篆稍悟’的日课记载。

由此可知，其晚年不但沉浸汉隶，而对篆书的演变确实也下过一番工夫”。

P24-25

<<老黑当道>>

编辑推荐

他是一个集内外矛盾于一身的人物，一个有争议的人物，他一生经历道光、咸丰、同治、光绪四朝，在朝四十余年。

身膺同治、光绪二帝老师。

历任军机大臣、总理衙门大臣、户部尚书、协办大学士等要职……他，就是中国近代史上的著名人物——翁同龢，本书将着重探讨他的生平及其书法艺术！

<<老黑当道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>