

<<朱衣道人>>

图书基本信息

书名：<<朱衣道人>>

13位ISBN编号：9787807250555

10位ISBN编号：7807250550

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：孙稼阜

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱衣道人>>

内容概要

傅山，明末清初著名书法家、学者、医学家。

明亡后，着朱色衣，居土穴中，自号朱衣道人。

能画山水，风格古拙奇特；善于书法，工篆、隶、楷、行、草诸体，尤精于草书。

他先学董其昌，后复学颜真卿，并上溯魏、晋、秦、汉，并提出著名的“四宁四毋”主张。

本书梳理解析了傅山于其诗文、书画等艺术中所传达的精神，旨在宣扬民族精神，勉励后人。

<<朱衣道人>>

书籍目录

引言 第一部分 忠孝节义 真山丹心——傅山的生平 第二部分 作字作人 人奇字古——傅山的书法观 第三部分 挽强压骏 生龙活虎——傅山的书法 第四部分 道通天地 艺擅百家——傅山的学术等其他成就 后记

<<朱衣道人>>

章节摘录

书摘作字先作人 他有一首诗是说作字与作人关系的，其曰：“作字如作人，人奇字自古。

纲常叛周孔，笔墨不可补。

诚悬有至论，笔力不专主。

一臂加五指，乾卦六爻睹。

谁为用九者，心与腕是取。

永真溯羲文，不易柳公语。

未习鲁公书，先观鲁公诂。

平原气在中，毛颖足吞虏。

”(《霜红龕集》卷四《作字示儿孙》)这首诗是写给儿孙言作书之道的，是他一生学书的经验之谈，

在诗后有一段他的自解，说：“贫道二十岁左右，于先世所传晋唐楷书法，无所不临，而不能略肖。

偶得赵子昂《香山诗》墨迹，爱其圆转流丽，遂临之，不数过而遂欲乱真。

此无他，即如入学正人君子，只觉觚棱难近，降而与匪人游，神情不觉其日亲日密，而无尔我者然也

。

行大薄其为人，痛恶其书浅俗，如徐偃王之无骨，始复宗先人四五世所学之鲁公而苦为之，然腕杂矣，不能劲瘦挺拗如先人矣。

比之匪人，不亦伤乎！

不知董太史何所见而遂称孟頫为五百年中所无。

贫道乃今大解，乃今大不解。

写此诗仍用赵恣，令儿孙辈知之，勿复犯，此是作人一着。

然又须知赵却是用心于王右军者，只缘学问不正，遂流软美一途。

心手之不可欺也如此。

危哉！

危哉！

尔辈慎之。

毫厘千里，何莫非然？

宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排，足以回临池既倒之狂澜矣。

”在诗里他道出了作字好坏的根本在人，人“奇”字方能“古”。

这“古”不仅仅指古法，因而并非在碑帖中可得到。

他说“纲常叛周孔，笔墨不可补”，是言人格和字的关系的，宗周孔是他认为的高尚之人格，是做人之根本，如果失去这个前提，写字便成了技术，再精妙也只是表面功夫，难脱“俗”格，也就无论于“古”了。

结合前两句，便可知，他所说的“奇”，非“奇怪”之意，不是指有怪癖之徒，而是能宗周孔、出类拔萃的行大道者，不是使性子故为异端的那些人。

他后面举的例子，如柳公权、颜真卿便是说明柳公权的“心正则笔正”也是言人与字的关系的。

心使腕、腕驱笔是学书至法，深刻地揭示了人、书的内在联系。

颜是忠烈之士，他说“未习鲁公书，先观鲁公诂”，也是着眼于“人”。

“平原气在中，毛颖足吞虏”是他对颜书的认识，以为颜能“吞虏”之纵横博大的书风来自于其心中刚烈之气。

他在论书时又言作字“所恃者中气”，这“中气”亦即孟子所言“浩然之气”，这气之形成，在“养”，是和人的修为密切相关的。

在诗后自述中，以自己为例，通过学习赵孟頫、颜真卿的切身感受，道出了人与书的辩证关系。

他对赵书的认识是由浅及深的，由“爱其圆转流丽”到“痛恶其书浅俗”，再到“只缘学问不正，遂流软美一途”，得出的结论是“心手之不可欺也如此”。

他这是经验之谈，又是示儿孙学书之法的，细审不是使气之语。

历来人们多认为他对赵孟頫有成见，因其人而废其书，有过激之嫌。

<<朱衣道人>>

观此段语，知他深知赵书，且是理性认识。

不到将书法视为人格修为之完整外化的艺术，是不易理解、认同他的观点。

现在学习书法者，多崇尚“纯艺术”，认为书法优劣和人无关，动辄以赵孟頫为例，实是浅陋之见，也粗解了“人”的概念。

傅山所言的“人”决非仅指“好、坏”之品质，而是更强调格调。

刘熙载说：“高韵、深情、坚质、浩气，四者缺一不可作书。

”以之解读傅山之论，略可见真。

P46-P49

<<朱衣道人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>