

<<乱世奇才>>

图书基本信息

书名：<<乱世奇才>>

13位ISBN编号：9787807250531

10位ISBN编号：7807250534

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：陈海良

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乱世奇才>>

### 内容概要

艺术是一个时代精神的缩影。

不同的时代用不同的艺术形式来反映时代精神，而一个时代的文化艺术又是这一时代的人在当时的社会环境影响下，对社会、人生的一种写照与倾诉。

书法作为一门艺术形式，它能自觉反映人的审美情趣，因此它的发展与社会生活、文化思想等密不可分。

杨维桢作为一个特定时代的书家，其书法风格的形成有着其特殊的社会根源和复杂的人文背景。对于杨维桢书法，历史上素以“乱世气”等词来评价其刚直、倔强、古奥的书风，而这种书风的形成有其特定的轨迹。

<<乱世奇才>>

书籍目录

1 引言3 第一部分 形成元代书法风格特征的社会根源25 第二部分 杨维桢生平及艺术思想的形成37 第三部分 杨维桢书风53 第四部分 杨维桢与赵孟頫书法风格的比较75 第五部分 杨维桢书法的历史地位

<<乱世奇才>>

章节摘录

书摘杨维桢的书法可谓前无古人，后无来者，而这种革新的精神，以情性为上的创作思想对赵氏书风一统天下的局面起到了很好的矫正作用，也直接影响着明朝书风，尤其是明中晚期的叛逆革新书风的出现。

自古以来，人们对杨维桢书法的评价可谓贬褒不一，而且是贬多褒少，或是后人重其文，或是因囿于成见使然。

P75

## <<乱世奇才>>

### 编辑推荐

杨维桢（1296-1370），字廉夫，号铁崖，又号铁笛道人，抱遗老人，是枫桥全堂人。时人曾称他为"诗坛领袖"，"文章巨公"，"行草狂怪"，是元末明初杰出的文学家和书法家。本书主要从这个乱世奇才的书法艺术入手，来探讨他的艺术成就及生平经历！

<<乱世奇才>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>