# <<唐代论书诗研究>>

#### 图书基本信息

书名:<<唐代论书诗研究>>

13位ISBN编号:9787807250371

10位ISBN编号:7807250372

出版时间:2005-5-1

出版时间:上海书画

作者:上海书画出版社

页数:123

字数:90000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<唐代论书诗研究>>

#### 内容概要

李唐盛世,书世昌炽,诗文兴隆,洵为论书诗的滋生提供了丰肥土壤。

唐前咏书论书多为辞赋,唐代肇始多为诗歌。

论书诗的开创当在初唐,开创者应为岑文本和李峤二位诗人。

其后盖以"安史之乱"为界,唐代论书诗约分两个阶段:成熟期和高峰期。

李峤、李颀、李白"三李"之诗首"骨"与"神",为论书诗的成熟作出莫大贡献。

俟杜甫出,弘奖"骨"、"神"风流,高吟"书贵瘦硬方通神","尚骨通神"遂成为有唐代书法和书论孜孜以求的最高理想。

杜甫可为唐代等等,皆能从论书诗中图窥一二。

中唐书肥缘于媚上,厚硕如徐洁者亦尚筋骨,杜甫"瘦硬"说实为家内在共同追求。

矧旭劲素瘦,篆隶亦未一味趋肥,帮韩愈借挞伐右军"俗书"之名,实为"复尚清劲"也。

尽管中唐书法 趋上而肥,唐代书论却崇尚筋骨、觅神求逸,慎始慎终。

"尚骨通神"既为论书诗的核心思想,亦为唐代书论之精髓所在。

二者乳交融,相依互补。

唐代"神"、"逸"无争,胼手胝足,无论书诗中亦有分说。

本文首次系统研究唐代书诗。

唐代论书诗暨论,与文论、诗论、画论等一起共同的构筑唐代美学大厦,良可称善。

自唐代开创并形成第一个高峰之后,论书诗旋成为宋及宋后各朝文人歌咏书法的主要文学手段。

## <<唐代论书诗研究>>

#### 书籍目录

蔡显良 唐代论书诗研究黄惇 赵孟頫书法研究二题潘振元 王宠的生平与书法艺术张俊岭 吴大澂金石研究及其书学成就王玉龙 书势论的审美巡礼朱天曙 还台北故宫藏《自叙帖》墨迹卷历史真面——台北怀素《自叙帖。

与唐代草书学术研讨会综述陈道义 论明清吴中篆刻艺术流派形成与发展在外因素

# <<唐代论书诗研究>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com