

<<动画分镜头技法>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜头技法>>

13位ISBN编号：9787807248453

10位ISBN编号：7807248459

出版时间：2010-11

出版时间：京华出版社

作者：谭东芳 著

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画分镜头技法>>

内容概要

《动画分镜头设计》是高等院校动画专业的必修专业课程。

动画分镜头设计(或分镜头台本创作)是动画前期制作的关键环节,是整部动画作品制作的蓝图和依据。

本书用丰富的例图和范例、通俗易懂的语言,生动、直观地讲解了动画分镜头的基本原理、规则和技法,是作者数年一线教学和实践经验的结晶。

本书由7章组成。

第一章介绍动画分镜头的基本概念、要用到的工具和素材、制作流程和步骤、与漫画和电影分镜头的区别等基础知识;第二章讲解分镜头中的独角戏、对手戏、群戏的表演技巧,关键动作的设置及提高表演技巧的建议等;第三章介绍分镜头中的各种透视变化规律与操作方法;第四章讲解视听语言在镜头中的应用,包括镜头的构图、轴线、连贯性、场面调度、蒙太奇、开头结尾和中间镜头的插入技巧、时间与节奏的掌控方法等;第五章讲解不同受众群体、不同制作工艺、不同传播媒介和不同题材动画分镜头的特点、方法和技巧;第六章以片长3分钟的动画短片《打劫》作为课堂实践练习,让学生亲身体味动画分镜头的前期、中期和后期工作全过程;第七章讲解当下流行的电子分镜头制作技法,包括最热门的Flash和Toon Boom Storyboard Pro电子分镜头软件的使用方法等。

本书按照教学大纲的要求编写,内容丰富、全面、实用,理论与实践紧密结合,重点突出,易教易学。

通过动画短片和电子分镜头实践,让学生在课堂同样体味动画公司一线制作动画的乐趣,大大地降低了学习难度,激发学生的学习兴趣和动手创作的欲望,为今后直接进行专业动画创作打下好基础。

本书多采用双色印刷。

分镜过程中用到的符号、人物关系、表情、对白和技巧等用彩色线条表示,有助于读者快速掌握动画分镜头创作技巧。

配套《动画分镜头实训》则是各章核心知识和技能的延伸全真实战,方便教学,对于启迪读者的智慧、勇于创新大有益处。

<<动画分镜头技法>>

作者简介

谭东芳 中国传媒大学南广学院动画系专业教师

2004年毕业于中南大学地学与环境工程学院

2008年就读于中国传媒大学动画学院，攻读硕士学位

2005年担任365集动画片《虫虫》的分镜导演，该片曾获得国家“星光奖”优秀电视动画节目奖，且被广电总局推荐为2005年全国首批优秀国产动画片。

2006年担任26集动画片《海贝贝》的分镜导演，该片被誉为中国版“樱桃小丸子”，由炫动卡通频道向全国播出。

专著出版：《动漫造型设计》

<<动画分镜头技法>>

书籍目录

第一章 动画分镜头基础。

第一节 动画分镜头基本概念 第二节 绘制分镜头的准备工作 第三节 动画分镜头的制作流程(步骤) 第四节 动画分镜头与漫画、电影分镜头的异同 本章小结 本章作业

第二章 角色造型——分镜头中的人物表演 第一节 表演风格的确定 第二节 分镜头中的关键动作 第三节 人物情绪的直观体现——表情 第四节 独角戏、对手戏、群戏的表演技巧 第五节 如何提高表演技巧 本章小结 本章作业

第三章 虚拟空间架构——分镜头中的透视应用 第一节 绘制分镜头需掌握的透视原理 第二节 视角改变后的透视变形 第三节 摇镜头中的背景透视变形 本章小结 本章作业

第四章 独特的艺术形态——视听语言的分镜头应用 第一节 镜头的基础知识 第二节 镜头的内容 第三节 镜头的构图技法 第四节 镜头中的轴线法则 第五节 镜头的连贯性 第六节 镜头中的场面调度 第七节 镜头中的蒙太奇 第八节 镜头的组接技巧 第九节 镜头的时间掌握和节奏控制 本章小结 本章作业

第五章 有的放矢——不同类型的动画分镜头创作方法 第一节 不同受众群体的动画分镜头创作方法 第二节 不同制作工艺的动画分镜头创作方法 第三节 不同传播媒介的动画分镜头创作方法 第四节 不同题材的动画分镜头创作方法 本章小结 本章作业

第六章 动画短片《打劫》分镜头实战 第一节 前期素材准备 第二节 编写文字分镜头 第三节 场面调度设计 第四节 分镜头小草图设计 第五节 具体分镜头作品及解析 本章小结 本章作业

第七章 电子分镜头制作技法 第一节 Flash软件制作电子分镜头 第二节 Toon Boom Storyboard Pm软件制作电子分镜头 本章小结 本章作业

附录 动画专用术语表 / 动画分镜头图形示意表

<<动画分镜头技法>>

章节摘录

版权页：插图：第一章动画分镜头基础第一节动画分镜头基本概念二、分镜头制作的表现手法1.传统手绘分镜头最常见的传统手绘分镜头形式,就是在分镜头纸上用铅笔绘制镜头草图并配合相应的文字说明。

一些电影版动画为了将前期做的更精细、更直观,还会制作彩色版的分镜头,强调光影和色彩的应用烘托气氛每2.电子分镜头或真人摆拍分镜头近年来随着电脑的普及,在电脑中配合相应的分镜头绘制软件使用手写板直接绘制分镜头也是一种趋势(或称为电子分镜头)。

当然也有使用真人摆动作拍照来做分镜头,或用Poser等三维软件中自带的人物模型、场景和虚拟摄影机来调整好镜头角度和人物动作后导出图像,通过后期剪辑合成制作分镜头,但都不是分镜头制作的主流。

三、分镜头的制作周期一集分镜头的制作周期根据制作日程的不同而有长有短,平均26分钟的动画分镜头一般需要三个星期完成。

分镜头画稿并不需要将人物造型画得细腻,只要能让之后的制作人员看得懂就可以了。

也就是说,分镜头绘制的关键在于其精确的指导性,以及高超的镜头和动作设计。

<<动画分镜头技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>