

<<影视动画考生应试指南>>

图书基本信息

书名：<<影视动画考生应试指南>>

13位ISBN编号：9787807247593

10位ISBN编号：7807247592

出版时间：2010-1

出版时间：京华出版社

作者：钱明钧 编

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画考生应试指南>>

内容概要

您梦想考进全国重点动画学院、特别是北京电影学院或中国传媒大学吗?您想详细了解近年来该两所重点大学的动画艺术、电脑动画、漫画、游戏设计专业的统一考试科目和各专业的专业考试科目吗?您想轻松应试、获取高分吗?

本书就是您想看要读的不二选择! 本书详细介绍了各专业统一考试科目和专业考试科目命题创作。统一考试科目为6科: 第一科速写; 第二科默写, 第三科现场口试; 第四科计算机基础知识; 第五科素描; 第六科静物彩色写生。

专业考试科目命题创作包括: 第一科多格漫画、四格漫画为动画艺术和电脑动画专业的考试; 第二科连环漫画、独幅漫画为漫画专业的考试; 第三科造型设计、场景设计为游戏设计专业的考试。

无论是各专业统考科目、还是命题创作, 本书都提供了每科考场上考生用的工具、考试重点、考试目的、考试要求、考试时间、应试方法和技巧等, 随后提供了大量优秀的范画并作专业点评, 可供考生借鉴、学习和临摹; 考生入校考试重要资料参考中的《文艺小百科》精选简答100题可以让考生在口试考试时派上用场。

同时, 本书还附录北京电影学院和中国传媒大学动画学院2008、2009年命题创作可供考生了解和参考最新考试动向。

本书是应广大考生和家长的迫切需求而编写, 书中介绍各科考试获取高分的不二法门和应试指导, 是作者近20年一线的教学、实践和近5年的考前辅导中积累的成功经验, 许多范画的作者已经成功考入自己梦想的大学里学习。

<<影视动画考生应试指南>>

作者简介

钱明钧，江苏常熟人1971年4月19日蹬生北京电影学院动画学院讲师、插图画家中央美术学院版画系毕业，获硕士学位学术作品：1999年作品《情爱画廊》入选第五届全国书籍装帧艺术展2004年作品《插图三昧》入选第六届全国书籍装帧艺术展获银质作品奖2004年作品《张爱玲传奇》入选第六届全国书籍装帧艺术展获优秀作品奖2009年作品《民国奇女子》入选第十一届全国美术作品展学术著作：《影视动画素描技法》/中国轻工业出版社/2002年《影视动画素描技法》/海洋出版社/2005年《钱明钧人物速写集》/山东美术出版社/2009年

<<影视动画考生应试指南>>

书籍目录

第一部分 统考科目 第一科 速写 一、速写应试技法 二、人物速写范画26例 第二科 默写 一、默写应试技法 二、动态默写范画13例 第三科 现场口试加 第四科 计算机基础知识 第五科 素描 一、素描应试技法 二、素描范画18例 第六科 静物彩色写生 一、静物彩色写生应试技法 二、静物彩色写生范画18例 第二部分 命题创作 第一科 多格漫画——动画和电脑动画专业考试 一、多格漫画应试技法 二、多格漫画范画37例 三、四格漫画范画16例 第二科 连环漫画——漫画专业考试 一、连环漫画应试技法 二、独例漫画范画6例 三、连环漫画范画4例 第三科 造型设计——游戏专业考试 一、造型设计应试技法 二、人物造型设计范画18例 三、场景设计范画8例 四、独幅漫画范画12例 附录 考生入校考试重要资料参考 一、《文艺小百科》精选简答100题 二、北京电影学院动画学院2008、2009年命题创作 三、中国传媒大学动画学院2008、2009年命题创作

<<影视动画考生应试指南>>

章节摘录

版权页：插图：第一部分统考科目第一科速写一、速写应试技法1．赢得高分的法门本考试占比例很大，有时要达到30%，时间有时甚至达到50分钟，画幅也都在8开以上。

选择自己平常熟悉、能熟练控制驾驭的工具装备； 尽可能的一笔画准； 对细节作深入细致的描绘，尤其是人物面部和手足的精致刻画。

2．速写或默写考试所用材料、时间、风格在近几年的招生考试中，速写完全取代了以往的素描和色彩。

速写考试在动画考试中占比例很大，有时要达到30%。

在美院考试中它仅附属于素描考试，一般安排在素描考试结束之后，时间也安排10分钟以内，显然所占整体考试的比例就非常小，因此一般考生容易忽略它，只简单认为画好速写仅为考试锦上添花而已。

其次，速写考试二者所要求的时间和尺寸大小也不同。

美院一般较短，大概在10分钟以内，画幅在16开左右。

动画要求就截然不同，至少30分钟以上，有时甚至达到50分钟，画幅也都在8开以上。

擅长在美院考场应试的同学，考动画速写时就显得局促不安，很难合理充分利用时间，往往草草了事，提前交卷又不能加分，眼睁睁地坐失良机。

主要问题还在于30分钟和10分钟的评判要求和训练方法是区别很大的。

10分钟时间太短且画幅有限，较难深入刻画细节，只能抓住大的动态和结构。

30分钟画幅和时间相对充分，完全有条件对细节作深入细致的描绘，尤其是人物面部和手足的精致刻画，它们是速写得高分的关键。

有些考生甚至包括他们的导师，简单不负责地认为速写不需要对人物面部和手足给予足够的关注，大概想当然随便涂抹就行了，以致画出的人物根本无法辨认，或者是千人一面，男女老少都分不清。

往往在这个时候，我们就提醒学生，别人这样做，我们绝不能随波逐流。

我们要考的学校都是国内一流的艺术院校，千军万马过独木桥，当别人懈怠时，我们必须知难而上。

当别人认为不可能做到的事，自己做到了“我能”，当然就能脱颖而出金榜题名。

<<影视动画考生应试指南>>

编辑推荐

《影视动画考生应试指南(最新完全版)》：领先一步帮你成功考入全国重点动画学院的应试宝典动画艺术、电脑动画、漫画、游戏设计专业考试高分指南数百幅精选专业范画、标确预测和指引考试方向

<<影视动画考生应试指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>