

<<神话古典小说中的科学>>

图书基本信息

书名：<<神话古典小说中的科学>>

13位ISBN编号：9787807247043

10位ISBN编号：7807247045

出版时间：2009-6

出版时间：京华出版社

作者：刘兴诗

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神话古典小说中的科学>>

内容概要

天地之始——地球年龄有多大？
女娲造人——人真的是女娲造的吗？
教民耕种的神农氏——真有神农氏这个人吗？
填不满的归墟——为什么大海总也装不满？
白鹤和济南七十二泉——为什么济南泉水这么多？
火焰山的“火焰”——真有火焰山吗？
沉香救母劈华山——华山崖壁特别陡峭是如何形成的？
贾母笑谈灯花报喜——蜡烛为什么会有“灯花”？
袭人发汗治风寒——为什么发汗能治感冒？
马中赤兔——赤兔马是什么马？
华佗为关羽刮骨疗毒——有人为何不怕痛？
蜀军渡泸水——泸水的“毒”是毒气吗？
古代神话和古典小说中究竟蕴含着多少科学奥秘。

<<神话古典小说中的科学>>

作者简介

刘兴诗，中国作家协会会员，世界科幻小说协会会员。
曾任中国地质作家协会副主席，四川省科普作家协会副秘书长。
被中国科普作家协会表彰为成绩突出的科普作家，被评为“孩子们最喜欢的科普作家”。
出版图书百余种。

<<神话古典小说中的科学>>

书籍目录

神话部分 盘古开天地 盘古化身的大地 女娲造人 女娲补天 树上的有巢氏 伏羲氏和八卦 教民耕种的神农氏 黄帝大战蚩尤 大禹治水 汤祷桑林 后羿射日 夸父逐日 填不满的归墟 精卫填海 鳌鱼翻身的故事 仓颉造字 扶桑木上的太阳鸟 热气腾腾的汤谷 嫦娥奔月 哪吒闹海 蚕神马头娘 李冰和乐山离堆 支机石的来历 龟蛇化身的玄武 天上的扫把星 灌田的潜龙 世界最早的机器人 天狗咬太阳 天空中的七姊妹 月宫里的玉兔 八仙过海 南海美人鱼 天有二日 “火浣衣”奇闻 古代海水淡化器 火焰山的“火焰” 沉香救母劈华山 盼望团圆的半屏山 鲤鱼跳龙门 白鹤和济南七十二泉 “定海神针”棒槌山 真假飞来峰 小姑嫁彭郎 瓶塔象鼻山 白妹和黄果树大瀑布 阿诗玛藏身的地方 画里画外的峨眉山 女娲“补天石” 孟良梯的传说 圣姥泉的秘密 “风箱”和“兵书” 巫山神女导航 童话世界九寨沟 一夜沉陷的邛都古城 长白山天池之谜 “第三女神”的神山 向海龙王借的成都 秦始皇的“赶山鞭” 西湖和宝珠 老虎刨出的泉水 伍子胥的怒气和钱塘潮 三门峡的“中流砥柱” 马王化身贺兰山 压不住的难老泉水 眼睛流血的石狮子 太阳、月亮和日月潭 武夷山的由来 独立江边的书童山 “脱缰野马”塔里木河 跳舞的大石头 金牛山的“鬼火” 善卷洞里的隐士 日月宝镜和倒淌河 雨花石的来历 黄帝炼丹的地方古典小说部分 《红楼梦》部分 甄士隐梦幻识通灵（美梦能成真吗？

-) 刘姥姥一进荣国府（谁发明了最早的自鸣钟？
-) 薛宝钗巧合认通灵（世间宝玉知多少？
-) 宝玉听劝喝温酒（古人为什么要喝温酒？
-) 袭人发汗治风寒（出汗能治感冒吗？
-) 宝玉机智哄黛玉（“腊八粥”是什么粥？
-) 宝玉到黛玉房中洗漱（盐能当做牙膏吗？
-) 贾政猜灯谜（算盘是最早的计算器吗？
-) 薛蟠寻珍珠配药（珍珠有药用价值吗？
-) 冯紫英行酒令（人们为什么喜欢蟋蟀？
-) 鸳鸯坐镇罚酒令（酒令为什么是用来罚酒的？
-) 刘姥姥喝酒开眼界（瓷器为何容易打碎？
-) 藕香榭坐听笙箫（美妙音乐为什么能让人神怡心旷？
-) 贾母笑谈灯花报喜（蜡烛有“灯花”吗？
-) 银吊子煎药（煎药为什么要用银吊子？
-) 晴雯发烧闻鼻烟打喷嚏（为什么打喷嚏让人感到通畅？
-) 风姐儿说笑放炮仗（爆竹声声得平安？
-) 贾母选择喝杏仁茶（贾母为何选中喝杏仁茶？
-) 贾琏借机接近尤二姐（吃槟榔好不好？
-) 尤二姐吞金自尽（金子能毒死人吗？
-) 放风筝去病根儿（风筝怎么会飞起来？
-) 贾赦讲笑话影射贾母偏心（针灸能治什么病？
-) 黛玉误听宝玉订亲（鹦鹉真的会说话吗？
-) 《三国演义》部分 天下大乱有预兆（地震是凶兆吗？
-) 刘备编的草鞋是什么样子的（贩屨织席指的是什么？
-) 马中赤兔（赤兔马是什么马？
-) 孙坚找到传国玉玺（真有夜里会发光的石头吗？
-) 曹孟德大战吕布（蝗虫为什么成群而起？
-) 汉献帝落难过黄河（黄河怎么变成了“悬河”？
-) 曹操巧计让军士望梅止渴（为什么“望梅”可以“止渴”？
-) 刘备巧借惊雷来掩饰（雷是怎样产生的？
-) 草船借箭（凌晨的江面为什么常有大雾？

<<神话古典小说中的科学>>

-) 诸葛亮借东风（东风真是诸葛亮“借来的”吗？
-) 火烧赤壁留美名（赤壁为何是红的？
-) “既生瑜，何生亮”（周瑜怎么会被气死？
-) 关云长放水淹七军（水淹七军时为何多雨？
-) 华佗为关羽刮骨疗毒（有人为何不怕痛？
-) 曹操杀华佗（手术用的“麻肺汤”是怎么回事？
-) 陆逊借风火烧连营（为什么火可以借风势？
-) 孔明巧布八阵图（八阵图说的是哪八阵？
-) 蜀军渡泸水（泸水的“毒”是什么？
-) 诸葛亮火烧藤甲兵（藤甲真能刀枪不入吗？
-) 空城计（空城为什么能吓退司马懿？
-) 周鲂断发赚曹休（为什么说骡是非驴非马？
-) 诸葛亮造木牛流马（木牛流马是什么？
-) 上方谷司马受困（对流雨怎么破坏了孔明大计？
-) 姜维得传连弩之法（连弩真的能连发10枝箭吗？
-) 诸葛亮星落五丈原（为什么会发生山崩？
-) 武侯显圣定军山（太牢是什么？
-) 《西游记》部分 天地之始（地球年龄有多大？
-) 仙石产出石猴来（生命真是从石头里诞生的吗？
-) 石猴惊玉帝（千里眼、顺风耳可能吗？
-) 大禹治水的定海神铁（大禹治水用到定子没有？
-) 龙宫求得金箍棒（真有能伸缩的金箍棒吗？
-) 美猴王初进天宫（珊瑚是树木吗？
-) 大圣偷吃蟠桃（人间蟠桃何处寻？
-) 太上老君金丹遭殃（金丹是怎么炼出来的？
-) “锦澜袈裟”赠玄奘（有水火不入的衣服吗？
-) 两界山下师徒相认（针线是怎么来的？
-) 行者最爱变蜜蜂（蜜蜂是如何找到花蜜的？
-) 观世音收伏熊罴怪（海水从何而来？
-) 云栈洞悟空收八戒（金属会有记忆力吗？
-) 偷吃人参果（真的有人参果吗？
-) 三打白骨精（长生不老可以实现吗？
-) 乌龟驮出宝净瓶（龟为何是吉祥的象征？
-) 车迟国猴王显法（“呼风唤雨”可能吗？
-) 神狂诛草寇（角黍是什么？
-) 真假美猴王（真有一模一样的人吗？
-) 行者夺回舍利子（舍利子是怎么回事？
-) 妖邪假设小雷音（蝙蝠是鼠还是鸟？
-) 悟空望闻问切当医生（为什么说望闻问切是医门理法？
-) 悟空难敌金光（光能做武器吗？
-) 瞌睡虫儿立大功（世上真有“瞌睡虫”吗？
-) 寇员外喜待高僧（荷为什么能出淤泥而不染？
-) 老鼋让师徒落水（鼋能大到可载人吗？
-) 《水浒传》部分 京师闹瘟疫（天师可以消除瘟疫吗？
-) 洪太尉误走妖魔（邮亭、驿站是一回事吗？
-) 高俅踢球获发达（足球最早起源于中国吗？
-) 醉智深大闹五台山（人为什么会醉酒？

<<神话古典小说中的科学>>

-) 日常饮食离不开茶 (茶为何能提神?)
-) 花和尚倒拔垂杨柳 (鲁智深为何可以拔出垂杨柳?)
-) 陆虞候火烧草料场 (“荧惑”上有火在烧吗?)
-) 林冲雪夜上梁山 (梁山泊是怎么消失的?)
-) 汴京城杨志卖刀 (刀剑是怎么锤炼出来的?)
-) 晁天王巧救赤发鬼 (为何人会长胎记?)
-) 三碗不过冈 (古人都是“酒坛子”?)
-) 景阳冈武松打虎 (为何把老虎叫“大虫”?)
-) 蒋门神身高九尺 (我国古代盛产“巨人”?)
-) 张都监设计害武松 (月亮为何有阴晴圆缺?)
-) 小李广梁山射雁 (雁儿为何排成一行飞?)
-) 神行太保戴宗见宋江 (人如何能日行八百里?)
-) 宋江智取无为军 (万里长江有多长?)
-) 用计俘获“轰天雷” (宋朝时就有了火炮吗?)
-) 时迁盗甲 (甲是怎么回事?)
-) 花和尚受困华州府 (飞蛾为什么会投火?)
-) 燕青救主 (人为什么会流泪?)
-) 宋江留下九华灯 (古今九九表有何区别?)
-) 忠义堂石碣受天文 (天书为何物?)
-) 美玉灭斑 (玉石能用作药吗?)
-) 开战前列出阵势 (什么是“阵形”?)
-)

<<神话古典小说中的科学>>

章节摘录

神话部分 盘古开天地 传说在非常非常遥远的远古时期，没有天也没有地，上下一片混沌混沌的，好像是一个大鸡蛋。

里面躺着一个人，呼噜呼噜睡大觉。

他是谁？

就是我们的老祖宗盘古。

盘古稀里糊涂整整睡了一万八千年。

有一天揉一揉眼睛醒了，觉得心里闷得发慌，瞧着周围的情景很不顺眼。

他顺手一摸，摸着一把大斧头，抡起来使劲一砍，劈开了鸡蛋壳。

只听见哗啦一声，周围发生了翻天覆地的变化。

一些很轻很亮的东西，轻飘飘升上去，一天长一丈，越长越高，变成了高高的天空；另一些又重又浑浊的东西沉下去，越沉越深，变成了脚下的大地。

他舒了一下筋骨站了起来，非常满意自己创造的天地，比从前在那个稀里糊涂的大鸡蛋壳里好得多，天地就这样被开辟出来了。

听了这个故事，人们不禁会问：“这是真的吗，难道在盘古以前，就没有天地吗？”

当然有啊。

地球早就诞生了，人类出现是很晚的事情。

天地怎么可能是在人类出现以后才开辟的，这岂不是本末倒置了吗？

这个神话得要从另外一个角度来理解。

仔细分析这个故事，实际上反映了人类对身边的世界的认识过程。

当原始时期的人们还是懵懵懂懂的时候，对周围的自然界什么也不了解，当然就会觉得天地“一团混沌”，好像闷在一个大鸡蛋里似的。

随着后来人类的认识水平不断提高，慢慢认识了周围的世界。

在自己的眼睛里，天地也就自然“开辟”了。

话说到这里，还需要弄明白，这个盘古开天地的创世神话，到底生成在什么时期？

根据考古研究，这样的神话很可能发生在旧石器时代晚期。

用当时的山顶洞文化来说吧，人们在祖先的尸骨周围撒了许多象征生命和鲜血的赤铁矿粉，已经有了灵魂的观念。

还能制作钻孔骨针、砾石和兽牙项链等一些小小的饰物，有了原始的爱美习惯。

西欧克罗马努人为了狩猎顺利，还祈祷神灵，制作出洞穴壁画的雕塑，证明当时对环境认知水平有了很大的进步，完全有理由认为所谓“天地开辟”的观念，就在这个时候产生。

生产力水平决定意识水平的规律，在这儿得到了新的印证。

盘古化身的大地 盘古开天地后还有些担心，害怕眼前分开的天地还会合拢，重新回到原来那个混沌混沌的样子。

为了撑开天地，他就站直了身子，头顶着天、脚踩着地，用力支撑着，使天变得很高很高，地变得很厚很厚。

他这样死死撑着天地，实在太累了。

最后终于倒下来，停止了呼吸，慢慢闭上眼睛死了。

盘古真的就这样死去，再也没有留下什么吗？

不，他留下来的声音变成了雷声，目光变成了闪电，呼吸变成了风和云彩，左眼变成太阳，右眼变成月亮，头发和胡子变成满天的星星，身体变成了起伏绵延的山脉，血液变成了滚滚江河，皮肤和汗毛变成了花草和树林，肌肉变成了一片片田地，脉络变成一条条大路和小路，牙齿、骨头变成闪闪发光的金属和矿石，顺着身子淌下来的汗珠儿也变成了甘霖雨露……瞧呀，我们的老祖宗盘古“垂死化身”，把自己的一切都奉献给了世界和后世子孙。

如果没有他，哪有天和地，哪有世界上美好的一切呀。

这个故事用原始时期的目光，解释了天地间一切自然现象的来历。

<<神话古典小说中的科学>>

事实当然不是这样的。

太阳和别的恒星一样，都经过从星际物质聚合成星云，再发展为球状体，最后收缩为恒星的过程，时间非常漫长。

月球的起源有各种各样的说法。

有人认为它是从地球身上分出去的是地球的女儿；有人认为它和地球是双星，是地球的妹妹；有人认为它是地球引力吸引过来的，是地球的俘虏。

风云雷电、甘霖雨露是大气现象。

风是空气的流动，云是水汽的积聚，雷电和空中放电分不开，雨是凝结降落，露是地面的水珠。

山脉是地壳运动的产物，河流是流域内地表水和地下水汇集形成的地下各种各样的矿物，是岩浆活动和其他地质活动生成的。

田地和道路是人类经济活动开辟和修造的。

所有的这一切，全都有各自生成的原因，不能用盘古化身来解释。

当然喽，我们崇敬想象中的这位老祖宗，那又是另外的问题了。

女娲造人 盘古死后，天地里空荡荡的。

后来不知从哪儿钻出来另外一个女神，叫做女娲。

女娲猫自生活在这个空荡荡的世界里，觉得非常寂寞。

决定按照自己的样子，造一些小人人儿。

她用泥土捏成一个个小人儿。

有的多合了一些水，变成了性情柔和的女人，有的水分少些，是性情刚强的男人。

说也奇怪，这些小泥人一落地，就全都欢蹦活跳，迈开腿儿到处乱跑了。

天地间一下子就有了生气，一点也不寂寞了。

她做了一个小泥人、又做一个，做起来觉得太麻烦了，干脆就用藤条沾着泥浆朝四面一洒，挥洒出去的泥水点儿，也变成了有生命的小人人儿。

不消说，这种小泥人比不上她亲手做的。

据说，这就是人世间地位高低的人们的区别。

人真是女娲造的吗？

当然不是的。

我们都知道，人类是从猿发展变化形成的。

经过了好几个阶段，才慢慢变成了现在的样子。

刚开始的时候，由于古气候变化，迫使一些南方古猿下树生活，渐渐学会了两肢直立行走，迈开小步奔跑，能够使用天然树枝和石块，成为最早的猿人。

我国的鄂西南方古猿，就是这个阶段的。

猿人后来进化成直立人，可以制造简单的打制石器了，也开始用天然火，属于旧石器时代初期刚开始的阶段。

在共同生活的过程中，他们形成一个个数不多的原始群，过着采集野果和打猎的日子。

170万年前的元谋人、70万年前的北京人，都是这个阶段的代表。

直立人进一步发展成化石智人，从旧石器时代初期，直到中期和晚期，石器的种类越来越多，直立人还学会了人工取火。

早期的化石智人还是原始群，包括丁村人、河套人等。

晚期化石智人有18000多年前的山顶洞人，已经进入了母系氏族社会。

接着再继续发展，就是中石器时代和新石器时代了。

人类的进化发展过程非常漫长，决不是神灵用泥土制造出来的。

生活在世间的人们都是平等的，说女娲造出来的人有高低贵贱的差别，是没有任何根据的。

女娲补天 女娲的功劳不仅仅是造人，她还曾经补过天。

据说，古时候水神共工和火神祝融打仗。

共工打败了，气得一脑袋朝支撑天空的柱子撞去。

撞倒了一根柱子，天上坍塌了一块，日月星辰全都东升西落。

<<神话古典小说中的科学>>

大地也朝东南方向歪斜了，使地面的江河统统流进东南边的深渊。

这场祸事闹得不小，天地完全乱了套。

女娲连忙炼了五色石子补天，又用芦苇烧的灰堵塞住洪水。

再杀了一只大乌龟，砍下它的四只脚，当成柱子竖立在四方，把头顶的天空像帐篷一样撑起来，这才重新整理好天地的秩序。

啊，她造了人，又补天，功劳真不小呀！

女娲时期的自然界情况，联系《淮南子》这本书的两段记述，表现得更加清楚。

在《淮南子·览冥训》里，记述说：“往古之世，四极废，九州裂。

天不兼复，地不周载，火熒炎而不灭，水浩洋而不息。

猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱”。

在《淮南子·天文篇》里，描写说：“昔共工怒触不周之山，天柱折，地维绝。

天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

” 这个故事里包含了丰富的内容，藏着一个又一个的谜。

首先是水神共工和火神祝融打仗。

为什么原始时期的人们，对这件事的印象这样深刻？

不是别的神仙打仗，而是水神和火神狠狠干了一架，弄得人们的生活很不安宁？

推想起来，当时必定到处洪水成灾，加上熊熊烈火，好像水神和火神显灵，打了起来似的。

洪水容易理解，烈火是怎么一回事？

很可能由于气候干旱，引起的一片山火。

要不，就很难解释了。

水，本来是克火的，水神怎么会打不过火神？

应该从当时的气候特点寻找真实的答案。

必定是干旱的时间特别长，引起的山火和草原野火特别大。

当时虽然也有洪水，可能由于发洪水的时间很短暂，影响的范围不如火灾大。

在人们的印象里，就是火神战胜水神了。

第二，这个故事里，反映了日月星辰东升西落的现象。

虽然没有进行解释，但是原始人们注意到这个天体运动的规律，还是很了不起的。

第三，当时的人们还发现了大地朝东南方向倾斜，水流由西向东流淌的现象。

<<神话古典小说中的科学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>