

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787807246985

10位ISBN编号：7807246987

出版时间：2009-11

出版时间：京华出版社

作者：燕欣 等编译

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄>>

内容概要

李渔原名仙侣，字谪凡，号天徒，后改名渔，字笠鸿，又号笠翁。

祖籍浙江兰溪，生长于江苏如皋，出身于药商家庭。

明末几次应乡试均落第后，曾经隐居。

清初移居杭州，与当时名流俊彦来往密切，后来又自主戏班，足迹遍及大江南北，成为广有资财的戏班老板。

迁居金陵（今江苏南京）后，还开了书铺，刊行了不少著作。

李渔是一个别具特色的人物，他是文学家、艺术家、发明家、美食家，也是剧团老板兼艺术总监，还是建筑师、园艺师、出版社老板。

那时候的文人多自矜身份，认为“万般皆下品，唯有读书高”，但是李渔不一样，他尝试了多种职业，可以说是按照自己的愿望度过了一生，这种敢想敢做的生活方式，与我们现代人很相似。

《闲情偶寄》是李渔最为著名的作品。

这部作品包括词曲、演习、声容、居室、器玩、饮饌、种植、颐养八部，论及戏曲理论以及生活中的审美情趣。

我们这本《闲情偶寄》并没有辑录李渔原作全书，只是选取了其中讲述生活观念的部分，即居室、器玩、饮饌、种植、颐养几个部分。

文章中，李渔娓娓道来，谈房子要怎么盖才会显得又雅致又不浪费资财；讲到他家里的东西，大到房屋，小到马桶，全都由他自己亲手设计制作；提出吃很重要，如何吃好是生活中的一个重大的问题；认为家里应该有花，而且要把花当人一样细心照顾；告诉大家颐养既要养身，又要养心，身心健康才能充分地享受到人生的乐趣。

快乐，舒适，健康，是本书述说的宗旨所在。

<<闲情偶寄>>

书籍目录

前言	居室部	房舍第一	小序	向背	途径	高下	出檐深浅	置顶
格	洒扫	窗栏第二	小序	制体宜坚	取景在借	蕉叶联	墙壁第三	小序
界墙	厅壁	书房壁	联匾第四	大山	小山	石壁	此君联	手卷额
秋叶匾	山石第五	小序	制度第一	小山	小序	几案	石洞	零星小石壹
闲情偶寄	点睛搜索贰	器玩部	碗碟	灯烛	位置第二	蕈	椅机	暖椅式
骨董	茶具	酒具	小序	笋	蕈	菜	小序	忌排偶
贵活变叁	饮饌部	蔬食第一	肉食第三	小序	猪	羊	谷食第二	牛犬
小序	饭粥	汤	面					鸡
鹅	鸭	野禽	野兽肆伍					

<<闲情偶寄>>

章节摘录

居室部 房舍第一 小序 人之不能无屋，犹体之不能无衣。

衣贵夏凉冬燠，房舍亦然。

堂高数仞，椽题数尺，壮则壮矣，然宜于夏而不宜于冬，登贵人之堂，令人不寒而栗，虽势使之然，亦寥廓有以致之；我有重裘，而彼难挟纊故也。

及肩之墙，容膝之屋，俭则俭矣，然适于主而不适于宾。

造寒士之庐，使人无?优而叹，虽气感之耳，亦境地有以迫之；此耐萧疏，而彼憎岑寂故也。

吾愿显者之居，勿太高广。

夫房舍与人，欲其相称。

画山水者有诀云：“丈山尺树，寸马豆人。

”使一丈之山，缀以二尺三尺之树；一寸之马，跨以似米似粟之人，称乎?不称乎?使显者之躯，能如汤文之九尺十尺，则高数仞为宜，不则堂愈高而人愈觉其矮，地愈宽而体愈形其瘠，何如略小其堂，而宽大其身之为得乎?处士之庐，难免卑隘，然卑者不能耸之使高，隘者不能扩之使广，而污秽者、充塞者则能去之使净，净则卑者高而隘者广矣。

吾贫贱一生，播迁流离，不一其处，虽赁而食，赁而居，总未尝稍污其座。

性嗜花竹，而购之无资，则必令妻孥忍饥数日，或耐寒一冬，省口体之奉，以娱耳目。

人则笑之，而我怡然自得也。

性又不喜雷同，好为矫异，常谓人之葺居治宅，与读书作文，同一致也。

譬如治举业者，高则自出手眼。

创为新异之篇；其极卑者，亦将读熟之文移头换尾，损益字句而后出之，从未有抄写全篇，而自名善用者也。

乃至兴造一事，则必肖人之堂以为堂，窥人之户以立户，稍有不合，，不以为得，而反以为耻。

常见通侯贵戚，掷盈千累万之资以治园圃，必先谕大匠曰：亭则法某人之制，树则遵谁氏之规，勿使稍异。

而操运斤之权者，至大厦告成，必骄语居功，谓其立户开窗，安廊置阁，事事皆仿名园，纤毫不谬。噫，陋矣！

以构造园亭之胜事，上之不能自出手眼，如标新创异之文人；下之至不能换尾移头，学套腐为新之庸笔，尚器器以鸣得意，何其自处之卑哉！

予尝谓人曰：生平有两绝技，自不能用，而人亦不能用之，殊可惜也。

人问：绝技维何?予曰：一则辨审音乐，一则置造园事。

性嗜填词，每多撰著，海内共见之矣。

设处得为之地，自选优伶，使歌自撰之词曲，口授而躬试之，无论新裁之曲，可使迥异时腔，即旧日传奇，一概删其腐习而益以新格，为往时作者别开生面，此一技也。

一则创造园亭，因地制宜。

不拘成见，一椽一桷，必令出自己裁，使经其地、入其室者，如读湖上笠翁之书，虽乏高才，颇饶别致，岂非圣明之世，文物之邦，一点缀太平之具哉?噫，吾老矣，不足用也。

请以崖略付之简篇，供嗜痴者采择。

收其一得，如对笠翁，则斯编实为神交之助尔。

土木之事，最忌奢靡。

匪特庶民之家当崇俭朴，即王公大人亦当以此为尚。

盖 居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫。

凡人止好富丽者，非好富丽，因其不能创异标新，舍富丽无所见长，只得以此塞责。

譬如人有新衣二件，试令两人服之，一则雅素而新奇，一则辉煌而平易，观者之目。

注在平易乎?在新奇乎?锦绣绮罗，谁不知贵，亦谁不见之?缟衣素裳，其制略新，则为众目所射，以其未尝睹也。

凡予所言，皆属价廉工省之事。

<<闲情偶寄>>

即有所费，亦不及雕镂粉藻之百一。

且古语云：“耕当问奴，织当访婢。”

予贫士也，仅识寒酸之事。

欲示富贵，而以绮丽胜人，则有从前之旧制在。

新制人所未见，即缕缕言之，亦难尽晓，势必绘图作样。

然有图所能绘，有不能绘者。

不能绘者十之九，能绘者不过十之一。

因其有而会其无，是在解人善悟耳。

人不能没有房屋，就好像身上不能没有衣服一样。

人们所穿的衣服贵在夏凉、冬暖，所住的房屋也是这样。

厅堂高达数仞，屋檐延伸在外有数尺之远，这样的房子，高大倒是足够高大，但是却只适宜夏天居住而不适宜冬天。

登上富贵人家房子的厅堂，总会令人感到不寒而栗，虽说是威势使其如此，但是厅堂过于高大宏阔，也会使到访之人产生这样的感觉；因为在如此空旷高大的房屋中，主人身穿厚实的裘皮大衣，而客人却衣衫淡薄，因此很难感到温暖。

与此相反的是，刚刚到达肩膀高度的矮墙，仅仅可以容纳身子的小屋，俭朴固然是很俭朴，但是却只适合主人单独居住，无法用来招待宾客。

到了清寒士人的家中，即使来人心中没有忧愁哀伤的事情，也会感伤不已，虽说是气氛使其如此，但是房屋过于低矮狭窄。

也会使来访之人产生这样的感觉；就算主人能够忍耐萧条疏落，而客人却大多憎恶凄凉寂寥。

所以我希望显赫人家建造房屋时，不必过于高大宽广。

因为房屋的高低宽窄，最好与住在屋中的人彼此能够协调。

善于画山水的人有一条秘诀叫做：“丈山尺树，寸马豆人（若是所画的山高为一丈，那么山上的树高度不超过一尺；与此相应，画中的马约为二寸左右，而马上的人则与黄豆相似）。

如果山峰高度只有一丈，却用高达二三尺的树木作为点缀；马匹大小约在一寸左右，跨在马上的人却大小如同米粒，那么山峰与树木、马匹与骑手之间，是相称还是不相称呢？如果达官贵人们的身躯都能像商汤、周文王那样，高达九尺十尺，那么房屋高达几仞也就较为合适，否则厅堂越是高大，人就会越显得矮小，地面越是宽阔，人也就越显得瘦削，那么为什么不把厅堂盖得矮小狭窄一些，以此来反衬自己身躯的高大魁梧，这种效果岂不是更美妙吗？至于普通士民的居室，难免低矮狭窄，对于他们来说，虽然低矮却也无法使其耸立起来显得更加高大，虽然狭窄也不能进行扩充使房屋显得更为宽阔，但是那些污染房屋的垃圾、阻塞房屋空间的物品可以进行清理整治，房子一旦打扫干净、排列整齐后，那么原本低矮的也可以显得高大起来，原本狭窄的也能显得宽阔起来。

我一生贫寒卑贱，颠沛流离，没有一个固定的住所，即使要依靠借债来维持生机，租赁他人的房子来居住，也从来不让自己所住的房屋有些许的污秽。

我生性喜爱花草绿竹，可是想要购置却又苦于没钱，只好经常让妻儿忍受几天饥饿，或者忍耐一个冬天的严寒，省下一些生活费用，以便满足耳目欢娱的需要。

他人见到这种情景，经常讥笑我，但是我始终怡然自得。

我生性又不喜欢雷同，喜欢追求新颖奇特、与众不同的效果，我常说人们修葺居室、整理宅第这类事情，与阅读诗书、撰写文章其实有着同样的道理。

比如说那些从事于科举考试的学子，水平高超的就能独出心裁，写出新颖奇妙的文章；而水平最低的，也可以将自己平时熟读的文字，移头换尾，增加或者减少一些字句，然后写成一篇新鲜的文章，从来没有把整篇文章一字不动地抄录下来，然后自己宣称是善于化用的人。

然而一旦面对修建房屋这种事情，必定会模仿他人厅堂的式样，然后修建自己的厅堂，窥探他人所建的门户，然后来建自家的门户，稍微有所不同，不会认为这是自己的独特创造，反而会为此感到羞耻。

我经常看见那些公侯贵戚们，花费数以千万计的巨额钱财来修建园林宅第，必定会事先吩咐那些负责修造的工匠：亭阁要仿照某人的式样，台榭则要遵循某家的设计，绝对不能有任何不同的地方。

<<闲情偶寄>>

那些负责施工的人，等到整座宅院建成后，必定会大肆夸耀，居功自傲，宣称 他们树立的屋门、开凿的窗户，安排的走廊以及设置的阁楼，每一桩每一式都是模仿名园而作，绝对没有一丝一毫的差异。

唉！

他们实在是太浅陋了。

构造园林亭阁这样美妙的事情，从高处说不能独出心裁，自成一家，就好像那些标新立异、创立新制的文人那样；往低处说甚至不能改换尾巴、截去开头，效仿套用腐朽化为新奇的庸人之笔，反而在那里狂妄自大，自鸣得意，这种人的想法为什么这样卑下！

我曾经告诉别人说：“我平生有两样绝技，自己因为财力所限而不能运用，他人却又不懂得运用，实在是太可惜了！

”有人问道：“究竟是哪两种绝技呢？”我回答道：“一是辨明审核音乐，一是设计建造园林亭阁。

”我生性喜爱填词作曲，也曾撰写了不少戏曲，这些事情都已为海内人士所共知。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>