

<<巴金经典作品选>>

图书基本信息

书名：<<巴金经典作品选>>

13位ISBN编号：9787807245292

10位ISBN编号：7807245298

出版时间：2008-6

出版时间：京华出版社

作者：巴金

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴金经典作品选>>

内容概要

巴金是我国著名的文学家，一生所著许多优秀的作品。他的文章深受读者喜欢，其文章主要采取了议论与抒情方式相结合。使文章充满了灵气。

本书为巴金经典作品集，包括狗、奴隶的心、我的眼泪、春天里的秋天、马赛之夜、将军、月神、一个女佣、沉落、长生塔、化雪的日子、雨、隐身珠、猪与鸡等巴金经典作品。

<<巴金经典作品选>>

作者简介

巴金（1904年11月25日-2005年10月17日），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，祖籍浙江嘉兴，汉族。

代表作有《激流三部曲》：《家》《春》《秋》。

《爱情三部曲》：《雾》《雨》《电》。

散文集《随想录》。

现代文学家，翻译家，出版家，“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，中国现代文坛的巨匠。

。

<<巴金经典作品选>>

书籍目录

小说 狗 奴隶的心 我的眼泪 春天里的秋天 马赛之夜 将军 月夜 一个女佣 沉落 长生塔
化雪的日子 雨 隐身珠 猪与鸡散文 海上的日出 海上生明月 朋友 谈心会 生命 呓语
海的梦 神 雪 死 梦 醉 生 静寂的园子 风 云 雷雨 日月星 废园外 寻梦 灯

<<巴金经典作品选>>

章节摘录

小说 狗 我不知道自己的姓名。
也不知道自己的年纪。
我像一块小石子似地给扔到这个世界上来，于是我生存了。
我不知道谁是我的父亲，谁是我的母亲。
我只是一件遗失了的东西。
我有黄的皮肤，黑的头发，黑的眼珠，矮的鼻子，短小的身材。
我是千百万人中间的一个，而且是命定了要在那些人中间生活下去的。

每个人都有他的童年。
我也有我的童年。
我的童年却跟别人的童年不同。
我不知道温暖，我不知道饱足，我也不知道什么叫做爱。
我知道的只是寒冷和饥饿。

有一天，正确的日子已经记不清楚了，总之是有一天，一个瘦长的满脸皱纹的老年人站在我的面前。

他严肃地说：“在你这样的年纪应该进学校去读书。

求学是人生的第一件大事。

” 于是我去了。

我忘记了自己的饥饿，忘记了自己的寒冷。

我四处找寻，我发见了富丽堂皇的建筑物，我也发见了简单的房屋，据说这都是被称为学校一类的东西。

我昂着头走了进去，因为我记住求学是人生的第一件大事。

“去！

这里不是你可以进来的！

”无论在漂亮的建筑物或者简单的房屋，无论在门口遇见的是凶恶的面孔或者和善的面孔，我总会听见这一句同样的话。

这句话像皮鞭一样地打着我的全身。

我觉得全身都在痛。

我埋下头走了。

从里面送出来孩子们的笑声，长久地在我的耳边荡漾。

我第一次疑惑起来，我究竟是不是一个人。

我的疑惑一天一天地增加。

我要不想这个问题，可是在我的耳边似乎时常有一个声音在问：“你究竟算不算是一个人？”

” 破庙里有一座神像。

神是无所不知、无所不能的，我这样想。

神龛里没有帷幔，神的庄严的相貌完全露了出来。

虽然身上的金已经脱落了，甚至一只手也断了。

然而神究竟是神啊。

我在破烂的供桌前祷告着：“神啊，请指示给我。

我究竟是不是一个人呢？”

” 神的口永远闭着。

甚至在梦里他也不肯给我一点指示。

可是我自己终于解决了这个问题。

我说：“像这样怎么能够算做一个人呢？”

这岂不太污辱了这个神圣的字吗？”

”于是我明白我并不是一个人。

<<巴金经典作品选>>

我断定我的生活是很合理的，我乞讨残汤剩饭，犹如狗之向人讨骨头。

我并不是一个人，不过是狗一类的东西。

有一天我又想：既然是东西当然可以出卖。

我自己没有办法好好地活下去。

不如把自己卖给别人，让别人来安排我的生活，我也可以给他作牛作马，只要他把我买到家去。

我便下了决心要出卖自己。

我插了一根草标在背上，我走过热闹的与不热闹的街市。

我抬起头慢慢地走，为的是把自己展览给人们看，以便找到一个主顾。

我不要代价，只要人收留我，给我一点骨头啃。

我就可以像狗一样地忠心伺候他。

可是我从太阳出来的时候起一直走到太阳落下山去。

没有一个人过来向我问一句话。

到处都是狞笑的歪脸。

只有两三个孩子走到我身边玩弄我背上插的草标。

我又倦，又饿。

然而我不得不回到破庙里去。

在路旁，我拾起半块带尘土的馒头，虽然是又硬、又黑，但是我终于吞下去了。

我很高兴，因为我的胃居然跟狗的胃差不多。

破庙里没有人声。

我想，连作为东西，我也卖不出去了。

我不但不是人。

而且也是人间完全不需要的东西。

我哭起来，因为人的眼泪固然很可宝贵。

而一件不需要的东西根本就不值一文钱。

我跪在供桌前痛哭。

我想哭个够，因为我现在还有眼泪，而且我只有眼泪。

我不仅在破庙里哭，我甚至跑到有钱人的公馆门前去哭。

我躲在一家大公馆门前的墙角里，我冷，我饿。

我哭了，因为我可以吞我的眼泪，听我的哭声，免得听见饥饿在我的肚子里叫。

一个穿漂亮西装的青年出来了，他并不看我一眼；一个穿漂亮长袍的中年人进去了，他也不看我一眼；许多的人走过了，没有一个人注意到我，好像我没有站在这里一样。

最后。

一个身材高大的汉子从里面走了出来。

他注意到我了。

他走到我面前。

骂道：“去，滚开！”

这里不是你哭的地方！”

他的话跟雷声一样响亮，我的整个脑子都震昏了。

他踢着我的身子，像踢着狗一样。

我止了哭声，捧着头走开了。

我不说一句话，因为我没有话可说了。

回到破庙里，我躺下来，因为我没有力气了。

我躺在地上叫号，就像一只受伤的狗。

神的庄严的眼睛看起来，这双眼睛抚着我的疼痛的全身。

我的眼泪没有了。

我爬起来，我充满了感激地跪在供桌前祷告：“虽然不是一个人。

但是既然命定了应该活在世界上，那么就活下去吧。

<<巴金经典作品选>>

生下来就没有父母，没有亲人，像一件遗失了的东西，那么就请你大公无私的神作为我的父亲吧，因为我不是人，在人间是得不着谁的抚爱的。

” 神的口永远闭着。

他并没有说一句反对的话。

于是我有父亲了，那神，那断了一只手的大公无私的神啊。

我虽然跟平常一样每天出去向人们讨一点骨头，但是只要有了一点东西塞住我的饥饿以后，我便回来了，因为我也跟别的人一样，家里有一个朵，我蒙住两耳逃走了。

现在我才明白了。

我得意地以为自己是一条狗。

或者狗一类的东西。

现在我才知道我连做一条狗也不配。

我带着沉重的心回到破庙里。

我坐在供桌下面，默默地想着，想着。

我仿佛看见了那条白毛小狗怎样亲热地偎着那双好看的腿：我仿佛又看见它怎样舒服地住在大公馆里，有好的饮食，有热的被窝。

有亲切的爱抚。

嫉妒像蛇一样咬着我的心。

于是我爬在地上，我用双手双脚爬行。

我摇着头，摆着屁股，汪汪地叫着。

我试试看我做得像不像一条狗。

我汪汪地叫着，我觉得声音跟狗叫差不多。

我想。

我很可以做一条狗了。

我满意。

我快活。

我不住地在地上爬。

然而我的两只脚终于要站直起来，两只手也不能够再在地上爬了。

失望锁住了我的心。

“连狗也没有福气做啊。

”我又躺在地上绝望地哭起来。

我含着眼泪跪在供桌前祷告：“神啊。

作为我的父亲的神啊，请你使我变做狗吧，就跟那条白毛小狗一模一样。

” 神的口永远闭着。

我每天在地上爬，我汪汪地叫，但是我还没有做狗的福气。

三 我有黄的皮肤，黑的头发，黑的眼珠，矮的鼻子，短小的身材。

然而世界上还有白的皮肤，黄的头发，蓝的眼珠，高的鼻子，高大的身材。

他们。

一个、两个、三个在街上和人行道上大步走着，昂然地抬头四面张望，乱唱、乱叫、乱笑，好像大街上、人行道上就只有他们三个人。

其余的人胆怯地走过他们身边，或者远远地躲开他们。

我有了新的发现了。

所谓人原来也是分等级的。

在我平常看见的那种人上面。

居然还有一种更伟大的人。

戴着白色帽子，穿着蓝边的白色衣裤，领口敞开，露出长了毛的皮肤，两个、三个、四个。

我常常在街上看见这种更伟大的人。

他们永远笑着、唱着、叫着，或是拿着酒瓶打人，或是摸女人的脸。

<<巴金经典作品选>>

有时候，我还看见他们坐在黄包车上，膝上还坐着那双可爱的粉红色的腿。他们嘴里说着我不懂的话。

人们恭敬地避开他们，我更不敢接近他们身边，因为他们太伟大了。

我只是远远地望着他们，我暗中崇拜他们，祝福他们。

我因为世界上有这样的伟大人物而庆幸，我甚至于因此忘记了自己的痛苦。

我暗中崇拜他们，祝福他们。

我时时提醒自己：不要接近他们身边，免得亵渎了他们。

可是有一次我终于接近他们了。

有一个傍晚，我又饿又倦，走不动了，便坐在路旁墙边，抚着我的涂着血和泥的赤脚。

饥饿刺痛我的心。

我的眼睛花了。

看不清楚四周的一切，连那个伟大的人走过来我也没有看见，等到我最后看见了要起来避开，已经太迟了。

一只异常锋利的脚向我的左臂踢来，好像这只手臂被刀砍断了一样，我痛得倒在地上乱滚。

”狗！

”我清清楚楚地听见这个字从伟大的人的口里吐出来。

我的手揉着伤痕，我的口里反复地念着这个“狗”字。

我终于回到了破庙里。

我忍住痛，在地上爬着。

我摇着头，我摆着屁股，我汪汪地叫。

我觉得我是一条狗。

我心里很快活。

我笑着，我流了眼泪地笑着。

我明白我现在真是一条狗了。

我带着感激跪在供桌前祷告：“神啊。

作为我父亲的神啊！

我不知道应该怎样感谢你。

因为我现在是一条狗了，那伟大的人，那人上的人，居然叫我做‘狗’了。

”神的口永远闭着。

我不停地在地上爬，我汪汪地叫。

因为我是一条狗。

四 我又在街上遇见那双粉红的腿了，它们慢慢地向我走来，旁边还有一条白毛小狗。

我几乎不能忍耐地等它们走过来。

我的心里充满了快乐。

因为我现在是一条狗了。

皮鞋的声音近了。

白毛小狗汪汪地叫，突然向我扑过来。

它扑到我身上，咬我的破衣服。

我爬在地上，紧紧地抱住它跟它扭在一起，它咬我，我也咬它。

“你狗，滚开！

”跟着这个清脆的声音，一只粉红色的腿朝我的头踢过来。

我抱住小狗在地上滚。

我的耳边响着各种的声音，许多只手在拖我，打我。

可是我紧紧抱住那条白毛小狗死也不放。

五 等到我回复知觉的时候，我是在个黑暗的洞里。

没有人声，空气很沉重，我快透不过气来了。

我不知道这是什么地方，但是我知道这决不是狗窝。

<<巴金经典作品选>>

我还想在地上爬，还想汪汪地叫。

可是我的全身痛得厉害，而且身子给绳子缚住，连动也不能够动一下。

我又想，在那个破庙里，断了一只手的大公无私的神，作为我父亲的神，依旧冷清清地坐在神龛里面。

他在那里等我。

我要回去，我无论如何要回到破庙里去。

不管我全身痛得怎样厉害，我毕竟是一条狗。

我要叫，我要咬！

我要咬断绳子跑回我的破庙里去！

奴隶的心 “我的祖先就是奴隶！

”彭有一天骄傲地对我说。

我有许多朋友，他们都对我讲过他们的祖先。

他们都同样得意地说：“我的祖先有不少的奴隶呢！”

在这些朋友中间，大部分现在还有很多的奴隶，也有一小部分却已经把奴隶的数目减少，或者完全失掉了，所以常常惋惜地回忆过去的黄金时代，这是从他们的举动和谈话上可以看出来的。

至于我自己呢，我的记忆告诉我：我的曾祖有四个奴隶，我的祖父有八个奴隶，到了我的父亲就有十六个奴隶了。

我领有这十六个奴隶。

我很得意，因为我是一个奴隶所有主。

而且我还有一个志愿，就是把奴隶的数目从十六个增加到三十二个。

但是我的生活里出现了彭，他居然毫不惭愧地甚至骄傲地对我说，他的祖先是奴隶。

我想他一定发狂了。

彭的来历，我不知道。

然而他是我的朋友。

我结识他跟结识别的朋友不一样：他是偶然闯进我的生活里来的。

事情是这样：一天下午我从大学里走出来，脑子里在想一件事情，不注意地在马路上面下着脚步

。一辆汽车从后面驶来，汽车夫接连地按喇叭，我好像并没有听见。

汽车快要挨到我的身子了，忽然一只铁腕抓住我的膀子往旁边一拖。

我几乎跌倒在地上，然而汽车安稳地过去了。

我定了神站住脚跟，一转头便看见一个瘦长的青年板着面孔站在我背后。

我感谢他。

他不回答我，也不笑，只是冷冷地看了我两三眼。

好锋利的眼光！

最后他自语似地说：“以后要当心一点，”便昂然走开了。

从此我认识了他。

在学校里我们不同系。

我学文学，他学社会科学。

我们没有在同一个课堂里听过课，但是我们常常见面。

每一次我们只说两三句话，或者甚至不说话。

只交换了一瞥冷淡的眼光。

然而我们终于成为朋友了。

我们两个很少作过长谈，也不曾说过像“天气好”这一类的客套话。

我们说的都是些一针见血的话。

我们两个可以说是熟朋友，但是我并不爱他。

我跟他做朋友，大半是因为感激与好奇的缘故。

我也许尊敬他。

<<巴金经典作品选>>

但是我决不喜欢他。

他在面貌上。

在言语上，在举动上都缺少温情。

无论在什么地方，他都显得是一个冷酷的人。

他的身世我也不知道，他从来没有跟我谈过。

不过从他在学校里的情形看来，可以知道他并不是有钱人家的子弟。

他平时很节俭。

普通大学生的习气，他一点也没有染到。

他不穿西装，不看电影，也不进跳舞场。

他一天除了在讲堂上听课外，不是在寝室里读书，就是一个人在操场上或者校外散步。

他不笑，他只顾沉默的思索。

是的。

我常常想，他的脑子里一定装得有什么东西。

我和他同学三年。

我就看见他整整思索了三年。

有一天我忍不住问他：“彭，你整天在思索，你究竟在想些什么？”

他冷冷地答道：“你不懂。”

他便掉头走了。

他回答得不错，我的确不懂。

一个人在他这样的年纪为什么这么阴沉。

这么孤僻？

这原因我的确不懂。

但是惟其不懂，惟其觉得奇怪，我便愈加想了解它。

从此我便愈加注意他的行动，我留心他读的书，我留心他结交的朋友。

说到朋友，他除了我以外，似乎就没有一个朋友。

自然他也认识一些人。

但是谁都不愿意同他往来，而且他自己也不高兴同别人做朋友。

他永远板起面孔，无论对谁都是这样，便是女同学找他说话，他也不肯露出笑脸。

我同他虽然很熟，可是他对我也很冷淡。

我想，我不喜欢他，大概因为这个缘故。

我留心过他读的书。

他读的书太杂了，有许多很古怪，著者的名字我从来没有见过。

而且有些是终年终月放在图书馆的书架上，从来就没有人过问的。

他读着各种各类的书：譬如昨天读一本小说，今天便读一本哲学书，明天读的又是一本历史书。

老实说，要从他读的书了解他，也是很困难的，因为那些书的内容，我完全不知道，除非我自己拿来从头至尾地读过一遍。

有一天晚上他忽然来到我的房里。

这个学期我已经迁出校外住了。

我在学校附近租了一间很舒适的屋子，是在楼上，从窗里可以望见学校和校前的马路，还有那个新辟的小高尔夫球场。

彭走进房来，不客气地在那张雪白的沙发上坐下，拂了拂他那件旧夹袍上面的灰尘，半晌不说话。

我正坐在书桌前读一本书，抬起头看了他两眼，便又把头埋下去。

我的眼光在摊开的书上，脑子里却想着那张在他那件旧夹袍下面的新沙发。

“郑，你知道中国现在有多少奴隶？”

他忽然用他那低沉的声音问我。

“大概有几百万吧，”我淡淡地回答，这个数目是否正确，我也不知道，不过前几天曾听见一个

<<巴金经典作品选>>

朋友说过。

我对于这些问题素来就不关心。

“几百万？”

实际上何止几千万！

”彭的声音变得苦恼了。

“而且要是把奴隶这个意义扩大些说，全中国的人至少四分之三以上都是奴隶。

” “无论如何，我自己总不是奴隶，”我庆幸地这样想着。

但是我又抬头去看彭，我不明白彭为什么这样苦恼。

“你也有奴隶吗？”

”他突然不客气地发问。

我想他也许藐视我没有奴隶罢，那么他就错了，我家里确实有十六个奴隶。

我的脸上现出了得意的笑容。

我昂然回答道：“像我这样的人当然有奴隶，在我家里就有十六个奴隶！”

”听了我的话，他冷笑了一声。

我发现他向我这边射过来的眼光里含着更大的轻蔑。

他的眼光里没有尊敬，没有羡慕。

对于一个领有十六个奴隶的人，居然加以蔑视。

我倒觉得奇怪了。

我几乎不相信我的眼睛。

我不明白这是什么缘故。

我在思索。

我忽然想明白了，我以为大概是妒嫉在作怪罢。

因为据他的经济情形看来，他当然不会有奴隶。

<<巴金经典作品选>>

编辑推荐

收录作者各时期不同体裁、风格的主要作品，力求全面反映其创作成就、艺术风貌和思想历程。在中国现代作家中，巴金是为数不多的真挚，激烈，为正义而苦痛着的作家。他的《家》《春》《秋》三部曲是新文学史上拥有最多读者的名著。巴金不掩藏自己的欢乐，也不掩饰自己的痛苦，他的文字作为面向旧世界的一声声呐喊，绝望而热烈。

<<巴金经典作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>