

<<听房龙讲述名人的故事>>

图书基本信息

书名：<<听房龙讲述名人的故事>>

13位ISBN编号：9787807243229

10位ISBN编号：7807243228

出版时间：2008-6

出版时间：房龙、雪松、李克峰 京华出版社 (2008-06出版)

作者：房龙

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<听房龙讲述名人的故事>>

### 内容概要

《听房龙讲述名人的故事》无论大人小孩，都可以阅读的一本书。读此书，每个人都会觉得娓娓忘倦。

## <<听房龙讲述名人的故事>>

### 作者简介

作者：(美国)房龙 译者：雪松 李克峰 威廉·亨德里克·房龙(1882-1944)美国作家，1882年出生在荷兰

。他是出色的通俗作家，在历史、文化、文明、科学等方面都有著作，而且读者众多；他是伟大的文化普及者，大师中的大师。

其著作主要是历史读物和传记，包括《人的故事》、《宽容》、《的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》及《伦勃朗的人生苦旅》等。

1921年《人类的故事》的出版使他一举成名，而房龙作品的最早中文译本也正是《人类的故事》。

房龙因此书曾获得美国图书馆协会和美国儿童读物协会颁发的两枚奖章，以表彰他在美国儿童读物领域所作的杰出贡献。

房龙的著作，其选题基本上围绕人类生存发展的最本质的问题，其目的是向人类的无知与偏执挑战，普及知识与真理，使之成为人所共知的常识，因而具有历史不衰的魅力。

在久违近半个世纪的今天，又被国人重新发现，引起读者的热烈反响。

<<听房龙讲述名人的故事>>

书籍目录

东方圣哲孔子 / 1 西方圣哲柏拉图 / 12 由舞女到皇后的狄奥多拉 / 24 虔诚的天主教徒圣方济各 / 38 中世纪最完美的大师但丁 / 43 有史以来最多才多艺的天才达·芬奇 / 51 基督教人文主义的宗匠伊拉斯谟 / 61 神游物外的空想主义大师托马斯·莫尔 / 92 为人增欢添乐的拉伯雷 / 99 绝对诚实讲述自我的米歇尔·德·蒙田 / 109 为国捐躯的威廉 / 119 敢做白日梦的塞万提斯 / 132 好女王伊丽莎白一世 / 140 北极探险先驱海姆斯凯尔克与巴伦支 / 154 人类灵魂的挖掘机手威廉·莎士比亚 / 163 “我思故我在”的笛卡儿 / 169 描绘法兰西的画家莫里哀 / 185 在历史上打下不朽烙印的彼得大帝 / 194 苦行僧查理十二世 / 207 音乐世家中的天才塞巴斯蒂安·巴赫 / 214 美国国父乔治·华盛顿 / 236 命运多舛的音乐神童莫扎特 / 246 制造恐怖、自食恶果的罗伯斯庇尔 / 255 军事奇才和政坛枭雄拿破仑一世 / 281 乐圣贝多芬 / 296 用心而不仅用脑写作的爱默生 / 305 举世无双的童话大师安徒生 / 314 波兰文明的化身肖邦 / 318 身后扬名的孤独才女埃米莉·狄更生 / 325 白雪皑皑中的山峰南森 / 330

## &lt;&lt;听房龙讲述名人的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

举世无双的童话大师安徒生(1805—1875)首先, 让我来更新一下你对他的记忆。

这个丹麦人称为“胡·赛伊·安·安徒生”——但是, 对我们西方人而言, 这个名字不如汉斯·克里斯蒂·安徒生那么熟悉。

据说, 基督是在一个牲口棚里诞生的。

当我还是幼童时, 我曾对他羡慕不已。

牲口棚, 这是一个多么美好、多么理想的诞生地啊!

有刚收割下来的干草和温顺的母牛做伴。

好奇的山羊走来走去, 嘴里啃着铁锹或草耙的木把。

柔弱的光线从房顶下的小窗户中透进来。

迄今我还记得第一次看到的那个房间, 里面摆满死气沉沉的家具和毫无浪漫气息、表情呆滞的祖先画像。

我常把它与祖母曾给我讲过的伯利恒的婴儿出生的牲口棚相比。

我的叔叔也曾给我买过一本关于他的许多图画的书。

我总是因为未诞生在牲口棚中而深感遗憾: 闻到的不是土地的芳香, 而是过期的茶叶和每周至少擦两次的荷兰地板的气味。

在安静的丹麦小镇中破旧不堪的小房屋里又是什么样子呢?

汉斯·克里斯蒂·安徒生的第一声啼哭正是从这样的房屋里发出来的。

房屋里住着他的父亲(鞋匠)和他的妈妈及一群孩子们。

家中穷得徒有四壁, 床上连个床单都没有, 于是就捡了一块刚盖过某位达官贵人棺材的布当作床单。

1805年4月2日发生了非同寻常的事件(对我们来说是非同寻常的)。

鞋匠的肺病终于使安徒生的父亲放弃了绝望的徒劳的挣扎。

安徒生的妈妈一直守寡, 承担着家庭重担。

她寻觅并找到了解决困难的办法。

她用好心邻居经常接济她的养家糊口的钱。

换成了一瓶荷兰杜松子酒, 渐渐地被人遗忘了。

但是, 神的火花不可抗拒地在这个小男孩的心灵中孕育着。

凡上帝触摸过的人, 不管他遭遇什么障碍和多么傲慢无礼的对待, 他仍能实现自己的梦想。

他十分贫穷时。

仍到小剧场中看戏剧表演。

在那里他可以再扮演莎士比亚及其丹麦同行著名的路德维希·霍尔保戏剧中的角色。

路德维希·霍尔保有“斯堪的纳维亚的莫里哀”之称, 这一称呼对他而言并无不当之处。

安徒生幼年时便被迫自己谋生。

开始, 他被安排在裁缝店里做学徒, 因为社会上永远需要裁缝。

无论好坏, 这总归是一种谋生的手段。

但是, 他却拒绝了。

他要做一名歌剧演员!

而且, 这是他惟一的选择。

欧登塞的人都嘲笑他。

不过, 丹麦人也笑了, 他们不仅笑对自己的邻居, 而且笑对整个世界。

在欧洲, 每个国家都有自己的发展方式。

以和平方式推行自己的事务, 却容易招来许多敌人。

当这个孩子真正走到首都推销自己时, 当他雄心勃勃地站在皇家歌剧院门阶前时, 他已不再是人们取笑的对象。

他是一个疯子, 一个伤害人的傻瓜蛋。

但却是一个不可等闲视之的人物。

## <<听房龙讲述名人的故事>>

他住在阁楼中，过着食不果腹的日子，但他却坚持继续唱歌，直至声音变了调。直到此时此刻，他才认识到，对他而言，作一个歌唱家的梦想是永远永远无法实现了。随后，他决定利用自己奇异身体的另一端——双脚——来完成他的嗓子拒绝完成的事业。作为一个舞蹈者，汉斯·克里斯蒂·安徒生像做歌手一样遇到了失败。对他来说，似乎除了与裁缝桌打交道外，再无别的出路了。哥本哈根，特别是当时的哥本哈根，仍是一个极其保守的城市。像安徒生这样有着奇异外表和志向的男孩子，是很容易引起公众的好奇的。可能认识哥本哈根一半臣民的国王腓特烈六世对安徒生产生了兴趣，并把他送进学校接受教育。安徒生是否从那时起就开始勤奋学习了呢？

没有，绝对没有！

安徒生使他的老师对他感到绝望。

他对功课毫不用心，反而耗费大量时间写了一本十分糟糕的小说，并给这部小说起了一个极为离奇的名字《帕尔娜托克墓地的幽灵》。

1829年，安徒生又回到了哥本哈根，并依然过着食不果腹、衣不避寒的生活。

但是，这时的他却能经常在大富商乔纳斯·科林(人类中像这样杰出的捐助人的名字，我们都应一一铭记在心)的家中吃上丰盛的饭菜。

自安徒生首次在哥本哈根出现时。

科林就觉得这个男孩“与众不同”。

尽管安徒生有着令人厌恶的习惯和容易发怒的性格，但科林仍成了他一生中最好的朋友。

科林希望世人坦言。

安徒生是正确的。

安徒生，这位死于肺结核的欧登塞鞋匠的酗酒之妻所生的儿子，所拥有的能力比任何人想像得都要强。

安徒生在写作了一二本毫无意义的小说和做了一些愚蠢的事情之后，把自己变成了一个小丑。

他最终从一个富有的资助人那里成功地弄到了一小笔钱，以继续周游世界。

与相当可观的现在的古根海姆基金相比。

安徒生弄到的这笔资金当然是微不足道的。

但是，不管怎么说，这有限的几百元却带来了相当巨大的效益。

现在，我们投资数百万美元捐助给那些没有天才却野心勃勃的人，除了给我们带来些许“民主”的副产品外，毫无效益。

而安徒生周游世界(最远抵达罗马)返回后不久，便写出了一系列童话故事。

起初这些作品尚未引起人们的关注，而后来，所有的人见面就问：“喂，你读过《牧鹅女》、《丑小鸭》和《皇帝的新衣》了吗？”

这本书很快传到了每个人的手中。

刹那间，所有的欧洲都知晓了丹麦这个国家，都知晓丹麦出了一位杰出的文学天才，一个能够讲述“真实的童话”的人。

安徒生后来的成就是众所周知的。

而他的同胞却继续取笑他们的“著名的”诗人。

小国家从来都不能友好地对待他们自己的伟人。

安徒生又成了咖啡厅的笑料。

幸运的是，安徒生天真、自满的性格，使他未能认识到他处处的真实的社会地位。

他对公众的嘲笑根本不当回事儿，而对他的天才却相当自负。

所有各种荣誉开始落在他的身上。

例如，1847年他出访英国，其受欢迎的程度一点都不比查尔斯·狄更斯差，从个人角度来说，比他更幸运。

安徒生感到十分高兴和满足，感到一切都是那么顺理成章。

他出席了德国小王子的聚会，听他们的并不标致的妻子的颂词，接受他们的邀请和奖章。

<<听房龙讲述名人的故事>>

对所有这些，他丝毫不感到奇怪。

在他的一生中，他深信，圣诞老人真实存在。

倘若这位圣徒早些时候来到人世间，又会有什么事情发生呢？

<<听房龙讲述名人的故事>>

编辑推荐

《听房龙讲述名人的故事》由京华出版社出版。

<<听房龙讲述名人的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>