

<<扬州八怪绘画艺术>>

图书基本信息

书名：<<扬州八怪绘画艺术>>

13位ISBN编号：9787807230830

10位ISBN编号：7807230835

出版时间：2006

出版时间：远方出版社

作者：张书珩、鄢爱华

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<扬州八怪绘画艺术>>

### 内容概要

在中国绘画史上，明代画风迭变，画派繁兴。

在绘画的门类、题材方面，传统的人物画、山水画、花鸟画盛行，文人墨戏画的梅、兰、竹及杂画等也相当发达。

在艺术流派方面，涌现出众多以地区为中心、或以风格相区别的绘画派系。

在师承方面，主要有师承南宋院体风格的宫廷绘画和浙派，以及发展文人画传统的吴门派和松江派、苏松派等两大派系。

在画法方面，水墨山水和写意花鸟勃兴，成就显著，人物画也出现了变形人物、墨骨敷彩肖像等独特的新面貌。

另外，民间绘画，尤其是版画，至明末呈现繁盛局面。

## <<扬州八怪绘画艺术>>

### 书籍目录

概述明代早期绘画王履浙派画家浙派始祖戴进吴伟王绂夏边景昭孙隆林良吕纪李在王谔商喜吴门画派沈周文徵明周臣唐寅仇英姚绶刘珏杜堇陈淳周之冕明代中后期绘画徐渭钱穀居节董其昌蓝瑛丁云鹏吴彬陈洪绶崔子忠张延登鲁鲸

## <<扬州八怪绘画艺术>>

### 章节摘录

吴伟代表作《江山渔乐图》，画一茫茫不尽的溪水，上有往来穿梭的点点渔舟。近景为山坳，其上奇树纵横，画右上方有重重山峦，遮挡住几乎所有的通道，唯有一线溪水，引出幽深的远景。

布局左轻右重，但仍保持着画面的平衡。

山石从大披麻皴中变出，是其晚年乱麻皴的先导。

山石轮廓反复勾勒，笔法躁动不安，体现出画家的个性特点。

吴伟作品的狂放纵肆，和当时文人们追求的超逸、恬静之风不同。

而且，即使他再喜好呈才使气，其作品仍重视对物象的描绘。

《长江万里图》以写意手法概括万里长江沿途的风景，幽谷山村、城乡屋宇、江山风帆。

全图笔墨纵横恣肆。

山势逶迤，近者突兀目前，远者极目千里，层次井然，充分表现出浩浩长江的气势和秀丽，抒发了画家对祖国河山无限热爱的情怀。

吴伟的山水树石画法，一般说是南宋马、夏传统，&ldquo;作斧劈皴&rdquo;，但从这幅画上我们看到，他主要采用刚健奔放的勾勒和水墨晕染相结合的手法，达到了苍莽秀润的效果。

这既符合南方山水的地区特点，也表现出他作为&ldquo;江夏派&rdquo;代表画家的个人风格。

吴伟的人物画多以名士或仙人为题材，传世作品中有一些精细的白描，为他早年的作品。

《铁笛图》表现元末诗人杨维桢的风雅生活，杨氏曾得一柄古铁剑，冶炼为笛，吹之声音奇绝，因自号铁笛道人。

由于他仕宦不得志，日夕惟铁笛与歌童舞女相随。

画中奇松盘曲，杨氏倚石而坐，身侧女童捧笛侍立。

对坐二姬，其一以手簪花，另一以扇掩面。

此画衣纹树石，勾勒细润可爱，人物神情，刻划入微。

特别是那位以扇遮面的妇女，于轻薄的绢纱中，隐约可见她美丽的面容，表现出吴伟工细的技巧，十分动人。

&hellip;&hellip;

<<扬州八怪绘画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>