

<<法式善梧门诗话研究>>

图书基本信息

书名：<<法式善梧门诗话研究>>

13位ISBN编号：9787807222736

10位ISBN编号：7807222735

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁民族

作者：宏伟

页数：517

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<法式善梧门诗话研究>>

### 内容概要

《梧门诗话》是蒙古族古代汉文文论中的诗学专著。

清代乾隆、嘉庆年间，著名的蒙古族汉文诗人、诗歌理论家法式善（一七五三—一八一三）在其晚年撰写完成了诗话体专著《梧门诗话》。

法式善在中国古代文论的大环境下进行文学创作，他受到了王士禛和袁枚的直接影响。

但他并未盲从，而学习王士禛和袁枚的同时，结合自己的诗歌创作经验和审美情趣，针对当时诗坛上的现象，在《梧门诗话》的诗歌品评中提出了自己别树一帜的诗学观点。

他在《梧门诗话》中以“性情”为主的前提下，提出了自然新丽、幽峭、含蓄有味、精练有骨等诗歌本体、风格、创作技巧、内容与形式等方面的观点。

这无论在中国古代文论的发展还是在蒙古族古代文论的建成中都具有其应有的贡献。

《梧门诗话》共十六卷，评诗条目约有898则之多。

卷一至卷十四品评了同时代的有名之士和无名之士的诗歌，卷十五、卷十六则是当时诗坛上的闺秀一百余人的诗歌。

全篇着重于“康熙五十六年（一七一七）以后之人”的作品，《梧门诗话》多乾隆、嘉庆两朝文献，是研究乾嘉诗坛上的诗人的思想与其诗歌作品的重要资料。

<<法式善梧门诗话研究>>

书籍目录

《中国蒙古学文库》序《中国蒙古学文库》总论导论一、蒙古族古代汉文文论及其研究概况二、法式善和他的《梧门诗话》（一）法式善的生平与创作（二）《梧门诗话》创作背景及其特点（三）《梧门诗话》的理论框架及其贡献《梧门诗话》标点与注释卷卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷十二卷十三卷十四卷十五卷十六《梧门诗话》中的作家简介索引传记不详作家名字索引参考论著及文献目录索引后记《中国蒙古学文库》已出版书目

## &lt;&lt;法式善梧门诗话研究&gt;&gt;

## 章节摘录

《梧门诗话》标点与注释 卷一 欧阳公诗：“一生勤苦书千卷，万事消磨酒十分。”  
 “齐次风召南侍郎衍其意，而加脱换曰：“深浅酒杯容酩酊，古今文集几传钞。”  
 “方南堂世泰《寄友》曰：“慎勿贪吟忘读律，但能节食胜加餐。”  
 “则又反其意，而言皆极有味。

严海珊遂成长于咏史。

《随园诗话》载其《三垂冈》诸作，俱极新警。

其咏物诗亦迥不犹人。

《咏桃》云：“怪他去后花如许，记得来时路也无。”

《海棠》云：“睡味似逢莺唤起，酒痕欲借笛吹消。”

《梅》云：“残笛一声凉在水，远峰数点碧于烟。”

如李龙眠画入神品，不仅前后梅花擅场矣。

方子云正款人，性耽吟咏，不求仕进。

毕秋帆制府尝称其“索居屏迹有贾浪仙、罗昭谏之风。”

“余尤爱其七言，如《莲花峰》云：“烟萝挂壁疑无路，日月行空似有声。”

《村行》云：“酒幔隔花人问路，鱼庄临水鸭知门。”

《自文殊洞至岩口》云：“拨云人上鸟边路，落日船盘天际江。”

《山居》云：“苔上闲行嫌履重，花间坐久觉衣香。”

《过山寺》云：“废巢鹊去鸠争宿，老树心空草寄生。”

《登焦山》云：“海上三更生赤日，楼头一握到青天。”

（《元夕夜坐》：“灯焰低知来日雨，梅花迟忆去冬寒。”

《镇海楼》云：“急水与天争人海，乱云随日共沈山。”

此种警句皆千锤百炼，而得者性尤简默。

尝谒一钜公，回座上，先有俗客，竟日不发一言而去。

……

<<法式善梧门诗话研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>