

<<刘中树文学论集-1>>

图书基本信息

书名：<<刘中树文学论集-1>>

13位ISBN编号：9787807209157

10位ISBN编号：7807209151

出版时间：2009-03-01

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：刘中树著

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘中树文学论集-1>>

### 内容概要

《刘中树文学论集1》所收21篇文章，是从我从事文学教学与研究50年所写的文学论文中选收的中国现代文学研究论文。

文章以写作和发表的时间顺序编排，反映着我从青年步入老年的学术生涯。

这里既体现着我的学术追求，也显露了我的学术局限，特别是早期的文章更显露了一个年轻的学术学徒的某些理论幼稚和形而上学。

记得我1958年由东北人民大学（吉林大学）中文系毕业留中国现当代文学教研室任助教，由于教学需要1959年就登上讲台，在教学中对鲁迅小说《阿Q正传》的创作思想、阿Q形象的典型意义等问题的看法与我的老师著名作家冯文炳教授的看法有一些不同，曾在教研室的学术讨论会上进行交流。

当时的匡亚明校长了解这个情况后，认为这是贯彻“百家争鸣”精神，结合教学开展学术讨论，进行科学研究的好现象，鼓励我们把各自的论点写成文章，为我们提供了学报的发表园地，以推动中文系的学术活动。

这是引领我迈入学术研究园地的第一步，而我的论点都是套用当时苏联文艺理论教科书的文学典型论

。如果说我在中国现当代文学的教学与研究中还做出些成绩的话，我要永远感谢给予我耳提面命的指导教诲的我的恩师冯文炳教授、张松如教授、蒋锡金教授、刘柏青教授、孙中田教授和我所求教过的前辈与同辈先生们。

<<刘中树文学论集-1>>

书籍目录

守正纳新 思理常青就《阿Q正传》的几个主要问题和冯文炳教授商榷鲁迅的早期思想开一代诗风的《女神》谈“民族革命战争的大众文学”与“国防文学”两个口号的论争论五四文学革命运动鲁迅著作和鲁迅研究在东北（一九三—一九四九）1931—1945年间东北报刊有关鲁迅资料摭拾论《伪自由书》交相辉映的两颗巨星--追忆和茅公的一次谈话关于《中国文坛近事》的说明跋涉者的足迹--论萧军的短篇小说五四文学革命主张再评价鲁迅的文学比较研究理论初探中国现代小说的诞生、发展与外来影响鲁迅“为人生”的文学观《冲积期化石》论析鲁迅研究的回顾与思考鲁迅和日本在至平至实中显示至奇--鲁迅《呐喊》《彷徨》艺术谈之一《阿Q正传》的“老生常谈”鲁迅的“反抗绝望”与《一件小事》的创作后记

## &lt;&lt;刘中树文学论集-1&gt;&gt;

## 章节摘录

作为伟大的革命民主主义者、爱国主义者的鲁迅，思想里有农民问题毫不为奇，是可以理解的。这是由中国的社会现实、鲁迅的思想和生活经历决定的。

前期的鲁迅还不是一个阶级论者，但是，却是一位彻底的反帝反封建的战士。这正是使他成为伟大的革命民主主义者的根本原因，也是他的爱国主义思想的重要表现。

当时中国社会是一个半封建半殖民地社会，构成这个社会的封建制度的基础的是地主与农民之间的租佃关系，展转呻吟在封建制度、封建文化的压榨、愚弄下的是占全国人口百分之九十以上的农民。鲁迅对封建文化、封建礼教、整个封建制度采取着毫不妥协的打击态度，要从根本上彻底摧毁它。同时，鲁迅自身的生活经历，又使他和农民结下了不解之缘。

瞿秋白说：“小资产阶级的知识阶层之中，有些是和中国的农村，中国的受尽了欺骗压榨束缚愚弄的农民群众联系着”，。

鲁迅正是这种和农民群众联系着的革命的小资产阶级知识分子。

因此，象鲁迅这样一位生活在半封建半殖民地的中国，和农民有着密切联系的彻底反帝反封建的战士，思想里会没有农民问题是不可想象的。

否认鲁迅思想里有农民问题，也就必然会否认鲁迅是一位伟大的革命民主主义者。

谈到鲁迅当时的创作目的，那是很明确的。

他在《我怎么做起小说来》里说：“说到为什么，做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是t为人生，而且要改良这人生。

我深恶先前的称小说为‘闲书’，而且将为艺术的艺术，看作不过是‘消闲’的新式的别号。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”

鲁迅在谈到自己的创作是“为人生，改良人生”的时候，接着就说“所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”，说明鲁迅的“为人生”，“改良人生”的对象，是“病态社会中的不幸的人们”，也就是我们在鲁迅的作品里所看到的闰土、阿Q、祥林嫂、单四嫂等受苦受难的劳苦大众，特别是农民。

关于这一点，鲁迅在《英译本自序》里更做了明白的表述，他说：“我生长于都市的大家庭里，从小就受着古书和师傅的教训，所以也看得劳苦大众和花鸟一样。

有时感到上流社会的虚伪和腐败时，我还羡慕他们的安乐。

但我母亲的母家是农村，使我能够问或和许多农民相亲近，逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多苦痛和花鸟并不一样了。

不过我还没法使大家知道。

”“后来我看到一些外国小说，尤其是俄国、波兰和巴尔干诸小国的，才明白了世界上也有这许多和我们的劳苦大众同一运命的人，而有些作家正在为此而呼号，而战斗。

而历来所见的农村之类的景况，也更加分明地再现于我的眼前。

偶然得到一个可写文章的机会，我便将所谓上流社会的堕落和下层社会的不幸，陆续用短篇小说的形式发表出来了。

”鲁迅毫不掩饰自己创作的倾向性，称自己的作品为“遵命文学”，宣布自己是遵奉“那时革命的前驱者的命令”的，和革命前驱者们取着同一步调。

冯文炳教授说鲁迅和果戈里“两位作家小说的目的是一样，都是针对着本阶级说话”，既歪曲了鲁迅也把果戈里的创作思想简单化了。

<<刘中树文学论集-1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>