

<<中国瓷器收藏鉴赏全集>>

图书基本信息

书名：<<中国瓷器收藏鉴赏全集>>

13位ISBN编号：9787807207597

10位ISBN编号：7807207590

出版时间：2007-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：中国艺术品收藏鉴赏全集编委会 编

页数：467

字数：900000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国瓷器收藏鉴赏全集>>

内容概要

素雅清新的青花瓷、柔和灵逸的粉彩瓷、透明如水的薄胎瓷、鲜亮可爱的斗彩瓷、艳丽华贵的珐琅瓷，穿越历史而来，带来的精美绝伦举世瞩目。

这本《中国瓷器收藏鉴赏全集》由简入繁、由浅入深、详略得当地梳理了中国瓷器发展的历史脉络和承继变化。

既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂。

<<中国瓷器收藏鉴赏全集>>

书籍目录

早期瓷器 商周至两汉瓷器 商周瓷器 两汉瓷器 三国两晋南北朝瓷器 三国瓷器 两晋瓷器
 南北朝瓷器 隋唐五代瓷器 隋代瓷器 青瓷 白瓷 唐代瓷器 青瓷
 白瓷 其他釉色瓷 五代瓷器宋辽金西夏瓷器 宋代五大名窑瓷器 定窑瓷器 胎釉
 装饰工艺 汝窑瓷器 官窑瓷器 哥窑瓷器 钧窑瓷器 釉色品种 胎体
 宋代八大窑系瓷器 定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器 耀州窑及耀州窑系瓷器 釉面
 纹饰题材 装饰工艺 龙泉窑及龙泉窑系瓷器 胎釉 釉色 纹饰
 景德镇窑青白瓷器 越窑系瓷器 胎体 釉面 纹饰 建窑黑瓷系瓷器 宋代其
 他窑系瓷器 吉州窑瓷器 釉彩品种 纹饰题材 宋代五大名窑的对比鉴定 辽代瓷器
 胎体 釉色 纹饰 牡丹纹 莲纹 梅花纹 卷草纹 鱼纹 金代瓷
 器 钧窑与耀州窑瓷器 磁州窑瓷器 西夏瓷器元代瓷器 景德镇窑瓷器 青白瓷与卵白釉瓷
 青花瓷器 器型 胎釉 纹饰 釉里红瓷器 钧窑瓷器 器型 胎釉 龙泉
 窑瓷器 磁州窑瓷器 宋元瓷器发展情况简表明代瓷器 洪武时期瓷器 青花瓷器 釉里红瓷
 器 单色釉瓷器 永乐时期瓷器 青花瓷器 器型 纹饰 白釉瓷器 红釉瓷器
 宣德时期瓷器 青花瓷器 釉里红瓷器 白釉瓷器 红釉瓷器 蓝釉瓷器 孔雀绿釉瓷
 器 明宣德青花双凤牡丹纹罐与现代仿品 空白时期瓷器 成化时期瓷器 青花瓷器 官窑
 青花 民窑青花 釉里红瓷器 斗彩瓷器 白釉瓷器 黄釉瓷器 仿哥窑瓷器 仿
 官窑瓷器 弘治时期瓷器 青花瓷器 官窑青花 民窑青花 黄釉青花 黄釉瓷器
 白釉瓷器 正德时期瓷器 青花瓷器 斗彩与黄釉青花瓷器 黄釉瓷器 嘉靖时期瓷器
 青花瓷器 种类及款识 纹饰 釉里红瓷器 五彩瓷器 斗彩瓷器 白釉瓷器
 黄釉瓷器 蓝釉与孔雀绿釉瓷器 隆庆时期瓷器 青花瓷器 五彩瓷器 万历时期瓷器
 青花瓷器 官窑青花 民窑青花 五彩瓷器 斗彩与素三彩瓷器 天启时期瓷器
 青花瓷器 五彩瓷器 崇祯时期瓷器 青花瓷器 白釉瓷器 明代珐华器的鉴识清代瓷器
 顺治时期瓷器 青花瓷器 五彩瓷器 单色釉瓷器 康熙时期瓷器 青花瓷器 釉里红瓷
 器 釉下三彩瓷器 五彩瓷器 斗彩瓷器 素三彩瓷器 珐琅彩瓷器 红彩瓷器 红
 釉瓷器 郎窑红 豇豆红 霁红釉 蓝釉瓷器 霁蓝釉与天蓝釉 洒蓝釉
 豆青釉瓷器 绿釉瓷器 雍正时期瓷器 青花瓷器 釉里红与釉下三彩瓷器 五彩瓷器
 斗彩瓷器 珐琅彩瓷器 粉彩瓷器 墨彩瓷器 红釉瓷器 霁红釉 年窑红
 蓝釉瓷器 霁蓝釉 天蓝釉 仿宋名窑瓷器 窑变釉瓷器 炉钧釉瓷器 乾隆时期瓷
 器 青花瓷器 釉里红瓷器 釉下三彩瓷器 五彩瓷器 斗彩瓷器 珐琅彩瓷器 粉
 彩瓷器 仿生瓷器 霁红釉瓷器 蓝釉瓷器 青釉瓷器 茶叶末釉瓷器 窑变釉瓷器
 炉钧釉瓷器 仿宋名窑瓷器 仿汝窑瓷器 仿官窑瓷器 仿哥窑瓷器 后仿康
 熙、雍正、乾隆朝瓷器特征 嘉庆、道光、咸丰时期瓷器 青花瓷器 嘉庆青花 道光青
 花 咸丰青花 釉里红与豆青青花瓷器 五彩瓷器 斗彩瓷器 墨彩和三彩瓷器 粉
 彩瓷器 红釉瓷器 蓝釉瓷器 青釉与黄釉瓷器 茶叶末釉瓷器 窑变釉瓷器 炉钧釉
 瓷器 仿宋名窑瓷器 雕瓷器 同治、光绪、宣统时期瓷器 青花瓷器 同治青花
 光绪青花 宣统青花 五彩瓷器 粉彩瓷器 三彩与红彩瓷器 抹红釉、蓝釉与青釉瓷
 器 黄釉与窑变釉瓷器 明清彩绘瓷常见组合图案纹饰寓意表 明清瓷器堂名、吉语款简表陶
 瓷常见器型(一) 陶瓷常见器型(二) 陶瓷工艺常见术语(一) 陶瓷工艺常见术语(二)

章节摘录

早期瓷器 商代釉陶胎质薄，硬度高，胎釉结合紧密，吸水率低，烧成温度已达1200 左右。其物理、化学性能与陶器已有质的区别，但又与现代瓷器有一定的差异，因而人们将这一时期的釉陶称之为“原始瓷器”。

它的出现为瓷器的发明奠定了基础。

原始瓷器的生产，从商周到战国、秦、西汉时期都不曾中断，烧制工艺也在不断提高。

其造型大致可分为两类，一类是模仿当时流行的青铜器造型，另一类是民间使用的生活器皿。

装饰纹样有水波纹、云雷纹、方格纹、叶脉纹、席纹、网纹、圆圈纹、曲折纹等。

中国瓷器的烧制成功，始于东汉晚期。

在浙江宁波、上虞、永嘉、慈溪等地均烧成了成熟的青瓷。

这些青瓷制品胎质细密、透光性好、吸水率低、釉面光洁。

此时江浙地区青瓷的器型主要有碗、盘、盏、盆、洗、钵、壶、钟、四系罐、砚、唾壶等。

装饰纹样以弦纹、水波纹、网纹、麻布纹、三角纹、方格纹和贴印铺首等较为常见。

三国两晋南北朝时期，青瓷仍是瓷器生产的主流，其产地以浙江地区为中心，并扩大到江西、福建、湖南、湖北、四川和北方的河南、河北等地。

这一时期青瓷的常见器型有碗、盘、洗、碟、盆、钵、灯台、砚、香炉等日用器皿。

还有随葬用的明器，如谷仓、鸡笼、火盆、渣斗等。

此时青瓷的纹饰也有所变化，三国时主要有弦纹、水波纹、铺首及叶脉纹；西晋时多斜方格纹、联珠纹、忍冬纹和飞禽走兽等组成的花纹带；东晋时纹饰以弦纹为主，偶见水波纹，并开始采用莲瓣纹，褐色点彩比较盛行；南朝时由于佛教的兴盛，刻画莲瓣纹最为常见，褐色点彩则比东晋的点小而密集。

<<中国瓷器收藏鉴赏全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>