

<<诗歌哈雷>>

图书基本信息

书名：<<诗歌哈雷>>

13位ISBN编号：9787807196518

10位ISBN编号：7807196513

出版时间：2011-9

出版时间：海峡出版发行集团，海峡文艺出版社

作者：孙绍振 编

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗歌哈雷>>

内容概要

《诗歌哈雷》带你走近哈雷，走近一位，“零点写作”的诗人，走近在时光之外打造“诗歌之城”的人。
哈雷，给城市注入了诗歌的灵魂！
近年来，哈雷青春的梦呓消退了。
在他的心灵新干线上，居然出了苍茫的美，思想含量控制着感情宣泄，他甚至想跟着里尔克去流浪，用另一种生命观念去写诗成为哈雷全部人生体验、思想和情感的载体或寄托，不只是情人之爱，还有更广阔的乡土之爱、季节之爱，生命之爱……哈雷把自己定位在这里：“一种诗人——做世界的情人！”

<<诗歌哈雷>>

作者简介

哈雷是孙绍振的嫡传弟子，学生时代参与编辑大学校园刊物（闽江）工作，曾创办“闽东青年诗歌协会”，加入“城市诗”的创作流派，担任过（福建文学）杂志编辑及省内其他一生报刊主编。

一度从事新闻工作，搁笔文学创作十四年，几年前重返诗坛，提出了“打造福州诗歌城”主张，策划了大量的诗歌朗诵活动，举办过两次“哈雷诗歌作品朗诵会”，出版了《白色情绪》、《纯粹阅读》、《零点过后》、《寻美福建》、《寻美山水》等著作。

在这本《诗歌哈雷》下篇中还选录哈雷近期创作的60多首诗歌作品、和《零点过后》相同的是，这些诗作后面依然照见一位隐然低回徘徊或闲坐娓语的哈雷，似乎要在充斥着飞机、动车、高架桥的快疾和炒股、促销、堵车的纷扰中的都市，固执地过着一种“午夜慢生活”。

<<诗歌哈雷>>

书籍目录

上篇 诗说哈雷诗人与城市的距离——从伊路读起，读到哈雷诗性的倾诉——评哈雷诗集《零点过后》哈哈雷师兄诗意栖居、诗人角色与诗歌信仰——哈雷、伊路诗歌对读兼对福建诗歌现状的思考恋生活者之午夜絮语——哈雷近期诗作印象海纳百川的世界的情人——哈雷诗歌的城市精神与艺术特质哈雷和他的诗友们祝福诗人——关于诗歌和诗人哈雷从哈雷诗作说说诗的“动人”十四年一个轮回——也说哈雷和他的诗文秋天的情人——感性品读哈雷诗作“水”：多维想象和诗学隐喻——哈雷诗歌新作管窥词语破碎处，无物存在——谈哈雷诗的语言艺术感受童真——读哈雷诗集《零点过后》他让后工业时代变得柔软——读哈雷诗集《零点过后》哈雷、伊路：最让我感动的两首诗零点过后的爱情盛宴——哈雷诗歌断想新的原动力与诗性美的实现——论哈雷诗歌《2010，我跌入了自己的节奏里》写感动人的诗歌在爱中栖息灵魂——一哈雷爱情组诗读后由哈雷的诗说到诗人角色福州诗歌——关于哈雷是谁让着城市又有点诗——哈雷的行为诗歌与诗歌行为哈雷诗歌的“叙述”维度——读诗集《零点过后》纯粹：一种诗美——评哈雷的诗集《零点过后》……下篇 哈雷新诗

<<诗歌哈雷>>

章节摘录

为了达到诗歌的“叙述”效果，哈雷在他的诗作中不断地探索与实验，也不乏优秀之作。

如诗《春光》所呈现的那样：“桃花从草野上伸出粉嫩的小手 / 那时空里漫游的光阴 / 就散作诗人的句子”、“从斜坡上走下来的金盏花 / 把这些句子用露水调好色彩 / 悉数抹上了蝴蝶的翅膀”、“还有那些柳叶垂落在地上 / 风一摇，那春天纤细的神经 / 触醒了蟋蟀的梦境

“桃花像”伸出“的”小手“，一个动词“伸”，一个名词“手”，再加之一形容词“小”，尽显桃花的可爱与诗人的纯真。

接下来三句“从斜坡上走下来的金盏花 / 把这些句子用露水调好色彩 / 悉数抹上了蝴蝶的翅膀”，三个动词“走”、“调”、“抹”，既把“金盏花”形态写活，又纳入了诗人自己的形态。

金盏花会走吗？

不会，走动的是诗人，然而长长斜坡上的金盏花一眼望去，就具有“走”的动态美。

金盏花会调色彩吗？

不会，调色彩的是诗人，色彩各异的金盏花“散人”诗人的诗句，就如调好的色彩绘在画面上。

但是，对于大自然中的金盏花来说，它的色彩纷呈不正是完美的色盘吗？

金盏花的色彩能“抹上”蝴蝶的翅膀吗？

不能。

诗人能吗？

也不能。

然而，金盏花的色彩可以与飞舞的蝴蝶相映衬，而这种映衬是通过诗人的敏锐得以呈现，在这一点上，金盏花和诗人都具有“抹”的意味。

诗中的“春光”正是通过动词与名词，再加之形容词的修饰，把自然之“态”与诗人之“态”有机地融合在一起，水乳交融，不露痕迹。

不可否认，动词的加入，会增强诗歌的叙述强度，但是在另一点上，却破坏了诗的其他诗美因素

如果缺少“度”的把握，稍有不慎，极易滑入口语的深渊，甚至走向诗美的反面。这种瑕疵在哈雷的诗歌中有所显露。

……

<<诗歌哈雷>>

媒体关注与评论

几乎所有写诗的人都写爱情，古往今来爱情诗的佳作车载斗量。

爱情诗好写，也难写。

说好写是指，般人都有这方面亲身的体会，说难写是指难出新意，更是难以超越前人。

哈雷的价值在于他的确有了超越。

当众人都在注重技巧的时候，他直呼“女人是个好东西”，在这里“直接”代替了“婉转”，他取得了惊人的效果。

——谢冕 他本足以浪漫抒情见长，如今却更多运用“叙述”。

有人指出他的“叙述”，“更多的是通过现实的一种突发的关系，揭示关系背后的永恒美感，与当下的后现代的叙述方式同型而异质”，我很认同这一说法。

哈雷对个体与人生、对自然与社会的感受与领悟已随其升华为一种与往日大相径庭的境界。

——孙绍振 哈雷认为，中国新诗发展是“从音韵到意象再到叙述的过程”。

在意象代替了音韵之后，现在应该用叙述来取代意象。

哈雷有意识地想用“叙述”来写诗，我理解他是想尽量让诗歌激情变得干爽起来，而不是过度滋润。

——刘登翰

<<诗歌哈雷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>