

图书基本信息

书名：<<作家笔下的温州/作家笔下的海峡二十七城>>

13位ISBN编号：9787807194774

10位ISBN编号：7807194774

出版时间：2010-6

出版时间：海峡文艺出版社

作者：作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

唐国忠 “作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。

具体来说，有以下几个特点：一是立足海峡、紧扣时代。

丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。

丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。

丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。

丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。

新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。

台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。

希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）

内容概要

温州是一座历史悠久的沿海城市，是浙南经济、文化中心、温州古城因地在温峤岭南，四季温和湿润，故名温州。

它旅游资源丰富，拥有被誉为“海上名山、寰中绝胜”的雁荡山等国家级重点风景名胜区。

温州人以“智行天下”、“善行天下”、“商行天下”而闻名遐迩……

《作家笔下的温州》设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将温州的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来。

书籍目录

探寻历史遗存说“瓯”东瓯遗存传家耕读古村庄塘河如诗诗出塘河谯楼的梦影永昌堡咏叹调金乡：古城墙的另一生存廊桥絮语东源“木活字”南斗捣声四连碓拜访古代先贤温州旧踪水乡古韵旧时王谢访王十朋题刻叶适墓春树烟花照梧溪野渡无人舟自横老乡刘基圣井山与名人千秋玉海楼中客感悟绿色山水江心屿：山水只是你肉身雄奇雁荡南雁荡，大自然的杰作楠溪江遐思三垟泛舟仙岩散纪百丈漈漫行泰顺印象洞头，不仅仅是风景感觉大沙澳品味地方风情温州小吃温州老街坊：五马街分岁酒拦街福：但得平安福已多米人儿与糖人儿难舍一番瓯剧情百年寺前街冬至的“鸡母狗课”

章节摘录

说“瓯” 吴明华 要解读温州和温州人先要说“瓯”，“瓯”对温州人来说至关重要，温州人大多有“瓯”字情结。

温州古称“瓯”，瓯越、越瓯、东瓯指的都是如今的温州。温州为什么称瓯有三种说法：一说是因为温州人会制瓯；二说是温州的地形像“瓯”；三说是因这片土地上有瓯江。

瓯，是古时我们祖先使用的盆盂类陶器，盛水盛酒用的。

古人生活离不开瓯：“超宗既坐，饮酒数瓯。

”（《南齐宋超宗传》）。

1700年前的西晋名人杜预在《苑赋》中就明确指出“器择陶拣、出自东瓯”。

这是迄今现存历史文献中最早关于陶瓷产地的记载。

可见，温州陶瓷工业历史悠久。

在古代，瓯又是陶质的乐器。

“坎其击缶，宛丘之道”（《诗经》陈风宛丘）。

唐朝孔颖达《正义》将此解释为：“缶是瓦器，可以节乐，若今击瓯。

”也就是说，瓯是钟磬一类的打击乐器。

古时，我们祖先使用的盛器是瓯，高兴时打击的乐器也是瓯，如此娱乐，让人想起那些久远的蛮荒时代。

2002年11月起，文物专家对温州西郊的老鼠山进行了近一个月的发掘，陆续出土了数百件器物，包括陶器、石箭头、骨质和玉质饰物等。

据浙江省文物考古研究所工作人员考证，这些器物绝大部分属于距今约3500年前的商朝。

这表明，与7000年前已开始种稻、制陶的河姆渡文明毗邻的瓯越之地，在商朝时，已经开始制陶。

温州先民们的制瓯技术领先于中原许多地方是不争的事实。

吴仁敬等著的《中国陶瓷史》说：“瓯越所造的青瓷，精密坚致，为后进天青色釉之始祖。

”又说：“所谓缥瓷，即瓯越之青瓷也。

”经温州市文物工作者长期的努力，迄今已发现了100多处瓯窑古遗址，并出土了不少精美的瓯窑瓷器。

我父亲是陶瓷专家，设计陶瓷炉窑的。

他年近九旬而思路清晰。

我曾与他讨论过这一点：温州的先民为何擅于制瓯，父亲认为是温州的黏土适宜制瓯的缘故。

在交通落后的古代，原料就地取材是先决条件。

温州的腊石矿又很丰富，给从黏土制瓯到以腊石为主要原料的制陶、烧瓷提供了良好的条件。

江西景德镇被誉为“千年瓷都”是因为当地有优良的制陶原料——高岭土。

故善于制瓯的温州先民被称为瓯民，他们居住的地方被称为瓯地，也是顺理成章的。

在《山海经》这部我国最早的地理书中，即载“瓯在海中”。

晋郭璞对此有一诠释：“今临海永宁县，即东瓯，在歧海中也。

”查辞书，有歧山的条目而无歧海。

“二达为歧，物两为歧”，温州的海岸线弯弯曲曲，多半岛与小岛，洞头县即称为“百岛之县”，歧海大约因此而称。

《周书》中也有关于瓯的记载：“东越海蛤，瓯人惮蛇，且瓯文蜃。

”孔兆注：“东越瓯人也。

”也就是说瓯属东越。

《周书》又云：“汤问伊尹曰：‘诸侯来献，或无牛马之所生，而献远方之物事，实相反不利。

今我欲因其地势所有献之，必易得而不贵，其为四方献令。

’伊尹受命，于是为四方令曰：‘臣请正东符娄、仇州、沔、九夷、十蛮、越沔，剪发文身，请令以鱼皮之稗、蜈蚣之酱，蛟剑利为献。

<<作家笔下的温州/作家笔下的海峡二十七>>

”’这里的“越讴”当是古时的温州。

孙诒让《温州建置沿革表引》说：“夏为瓠、殷为讴，周为欧，实一字也。

”也就是说，无论讴、欧，均是瓠。

可见，“瓠”之命名早矣。

而作为浙江省第二大河的瓠江，却迟迟未见于典籍。

在北魏郦道元的《水经注》这部非常重要的地理著作中，没有对瓠江的记载。

最早关于“瓠水”或“瓠江”的记载是南朝宋郑辑之所著的《永嘉郡记》：“瓠水出自永宁山，行三十余里，去郡城五里入江。

”也就是说，瓠江的得名在瓠地或瓠民之后——这是瓠地的最大的一条河流，所以被人们称为瓠水或瓠江。

因而上面的第三说可以排除。

瓠，还可引申为国土，《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓠，无一伤缺。

”金瓠即盛酒器。

但以“瓠”来命名地名的，不多。

巧的是，在闽北还有一个城市叫建瓠，查建瓠历史，同样是以制作瓠器闻名。

茶经中的建盏，即指建安（今福建建瓠）制造的一种稍带红色的黑茶盏，被宋时茶人视为佳品。

这旁证了温州古称瓠地的由来，实为器物命名。

温州的年平均气温在18℃左右，年均降雨量1600毫米左右，无霜期长达280天。

如此冷热均匀，气候湿润的地方实在少见，滋润得温州人个个水灵灵的。

加之这里的河道纵横，水网丰富，土地肥沃，农作物一年三熟，东部的海岸线曲折绵长，沿海岛屿星罗棋布，海产品异常丰富。

温州人的吃饭是不成问题的，而且可以吃得很好。

地形造成的闭塞又有什么关系呢？

自给自足，自己的语言，自己的生活方式，自得其乐，反正天高皇帝远。

遥想当年温州城，瓠江与宽阔的护城河将城区围成一个孤岛，城内九山环立如斗魁，整齐的街坊罗列其间，每条街坊或前或后都有一条河道。

河水与城外小河相通，清澈见底而缓缓流动。

家家户户有一小桥与街坊相通，由于小桥是各家自己建造的，形式不一，高低不同，有的栏杆雕饰豪华细腻，有的粗放而富有野趣，人们在桥上聊天，在自家的河埠头汲水、洗刷。

有的坐在自己的厨房间里，在向窗外伸出钓鱼竿钓鱼，顽皮的邻家小孩一颗石子，倏忽之间正要咬钩的鱼儿不见了，引起一阵哄笑声……河道宽广处，庙宇搭出戏台，逢年过节的热闹景象，令人流连。

温州人至今形容“热闹”便是“戏台下似的”。

夏天，河边的榕树下，坐满了乘凉的人，树荫下，凉凉的水汽，是最好的社交场所。

在河中游水嬉戏的小孩，更为这种社交场所增添喜悦的成分。

玩腻了水，那就上山吧。

华盖、松台，有的就在湖边，有的看到瓠江，山水城市，山水相连……

编辑推荐

《作家笔下的海峡二十七城丛书》由两岸作家以散文的笔法，描绘海峡两岸27个城市的历史文化。丛书收录台湾7个县市，包括台北、新竹、台中、嘉义、台南、高雄、花莲；大陆海峡西岸经济区20个城市，包括福建的福州、厦门、漳州、泉州、莆田、三明、龙岩、宁德、南平，广东的汕头、梅州、潮州、揭阳，江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州，浙江的温州、衢州、丽水。

丛书从一个侧面展示了中华民族悠久的历史，体现了两岸之间深厚的历史文化渊源，有利于增进两岸读者的文化认同。

丛书既可作为散文作品，也可作为乡土教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

《作家笔下的温州》介绍的城市是温州。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>