

<<中国散文60年选>>

图书基本信息

书名：<<中国散文60年选>>

13位ISBN编号：9787807194262

10位ISBN编号：780719426X

出版时间：2010-2

出版时间：海峡文艺出版社

作者：孙绍振 编

页数：389

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国散文60年选&gt;&gt;

## 内容概要

在现代散文作为一种文体被提出来之前，中国文学史上，并不存在一种叫做散文的文体。按姚鼐《古文辞类纂》，它是相对于辞赋类的，形式很丰富：论辩类、序跋类、奏议类、书说类、赠序类、诏令类、传状类、碑志类、杂记类、箴铭类……显然包含了文学性和非文学性两个方面。在英语国家的百科全书中，也没有单独的散文条目，只有和prose有关的文体，例如：alliterative prose（押头韵的散文）、prose poem（散文诗），nonfictional prose（非小说类/非虚构写实散文）、heroic prose（史诗散文）、polyphonic prose（自由韵律散文）。

和我们所理解散文比较接近的并不是prose而是essay和belles lettres，也就是通常所说的随笔（小品）和美文。

按西方的理解，随笔是一种分析、思索、解释、评论性质的具有一定文学性的作品；较之论文，篇幅短得多，不太正式，也不太系统；它往往从一个有限的，经常是个人的角度来讨论一个观点。很显然，它是以议论为主，一方面与抒情是错位的，另一方面又与理性是错位的，可以说属于智性。理论性强的不叫做essay，而叫treatise，或者dissertation。

在英语里，单独使用的prose，与其说是一个独立的文体，不如说是一个系列文体总称（还包括小说、传记），有时作为表述方法（而不是文体），有平淡无奇的意思。

属于文学性散文的文体，并不笼统叫做prose，而是belles lettres（美文）。

作为文学，具体些说，指轻松的、有趣的、意深语妙的随笔，也用于指文学研究，同时也包括了诗歌、戏剧、小说。

<<中国散文60年选>>

书籍目录

导言 / 孙绍振  
我热爱新北京 / 老舍  
谁是最可爱的人 / 魏巍  
鲁迅先生的逝世 / 冯雪峰  
婚俗 / 孙犁  
芸斋梦余 / 孙犁  
老家 / 孙犁  
庐山面目 / 丰子恺  
    --庐山游记之一  
第二次考试 / 何为  
小橘灯 / 冰心  
新湘行记 / 沈从文  
    --张八寨20分钟  
叶笛 / 郭风  
早霞短笛 / 柯蓝  
黄山小记 / 菡子  
篝火 / 严文井  
沙田水秀 / 陈残云  
长江三日 / 刘白羽  
沿着澜沧江的激流 / 冯牧  
    --西双版纳漫记之一  
雪浪花 / 杨朔  
荔枝蜜 / 杨朔  
挥手之间 / 方纪  
内蒙访古 / 翦伯赞  
花潮 / 李广田  
韶山的节日 / 周立波  
怀念萧珊 / 巴金  
小狗包弟 / 巴金  
"文革"博物馆 / 巴金  
风雨天一阁 / 余秋雨  
一个王朝的背影 / 余秋雨  
这里真安静 / 余秋雨  
戊戌年的铡刀 / 南帆  
家居四君子 / 南帆  
躯体 / 南帆  
山高水长 / 陈丹青  
午夜的鞍子 / 张承志  
静夜功课 / 张承志  
北庄的雪景 / 张承志  
站在胡适之先生墓前 / 季羨林  
永远的校园 / 谢冕  
回看血泪相和流 / 柯灵  
访法散记 / 韩少功  
夜行者梦语 / 韩少功

<<中国散文60年选>>

我们这一代人的怕和爱 / 刘小枫

--重读《金蔷薇》

情、理之惑 / 吴冠中

--视觉艺术与科学相呼应

哈拉沙尔随笔 / 周 涛

秋白茫茫 / 李辉

--关于这个人的絮语

把"人"字写得端正 / 吴中杰

--记贾植芳先生

复旦奇人 / 吴中杰

--记赵宋庆先生

暗影 / 朱以撒

绝版的暮春 / 朱以撒

朋友交谈默契之乐 / 辛丰年

天才与庸才的喝彩 / 辛丰年

给红子 / 陈村

永远的五月 / 徐晓

大地上的事情 / 苇 岸

题《伦敦德里小调》 / 庞培

明月前身 / 车前子

此岸，彼岸 / 诸荣会

美哉，边地鬼湖 / 姜耕玉

妞妞教我当外公 / 章武

太姥山 / 黄文山

青花瓷 / 楚楚

## &lt;&lt;中国散文60年选&gt;&gt;

## 章节摘录

这是十几年以前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。

她住在那个乡村的乡公所楼上。

走上一段阴暗的仄仄的楼梯，进到一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔一幅布帘。

她不在家，窗前桌上留着一张条子，说是她临时有事出去，叫我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门“吱，地一声开了，过了一会儿，又听见有人在挪动那竹凳子。

我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器，看见我似乎吃了一惊，把手缩了回来。

我问她：“你要打电话吗？”她一面爬下竹凳，一面点头说：“我要××医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！”我问：“你知道××医院的电话号码吗？”她摇了摇头说：“我正想问电话局……”我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她：“找到了大夫，我请他到谁家去呢？”她说：“你只要说王春林家里病了，她就会来的。”

我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。

我拉住她问：“的家远吗？”她指着窗外说：“就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到的。”

说着就“登、登、登”地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。

我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。

我下楼在门口买了几个大红橘子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

……

<<中国散文60年选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>