

<<台湾现代文学史稿/旗山新文丛>>

图书基本信息

书名：<<台湾现代文学史稿/旗山新文丛>>

13位ISBN编号：9787807192060

10位ISBN编号：7807192062

出版时间：2007-12

出版时间：海峡文艺出版社

作者：李途林

页数：535

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾现代文学史稿/旗山新文丛>>

内容概要

《台湾现代文学史稿》以语言转换为经脉，以台湾光复为界限，将台湾现代文学史分为日据时段（1923.1.1——1945.8.15）和光复初期台湾现代文学（1945.8.16——1949.5.20）两大部分（上下篇）进行论述；其中日据时段又分为两个小阶段（1937年6月日据当局废止台湾中文报刊及报刊汉文栏之前与其后）。

并按文学本体与文学外围文化及两者的融混共生形态（主要表现为文艺论争）将两个大部分（上下篇）分别划分为文学外围书写、文学的内部考察、文学内外的纠葛缠绕三个论述角度与层次。

文学外围的社会制度等文学的周边文化关系和外圈书写（如流散写作）是台湾现代文学史不可或缺的有机组成部分，映摄着台湾现代文学的中华文化意涵。

书籍目录

序摘要引论上篇 台湾现代文学史的日据时段（1923.1.1——1945.8.15）第一编 文学的外围：周边文化中的边缘书写第一章 离岛写作与归岸之响第一节 概述第二节 离台内渡写作第三节 台湾作家在日本等外国的写作第四节 岛外文化人的台湾题材写作及对台交流第一编小结：映摄中华文化意涵的台湾现代文学外围书写第二编 文学的内部：语言暴政下的痛苦言说第二章 日据时段的台湾现代文言创作第一节 概述第二节 赖和与陈虚谷、杨守愚等人的文言创作第三节 吴浊流与叶荣钟等人的文言创作第四节 连横等人的文言创作第五节 石中英、黄金川等女性文言诗人第三章 日据时段的国语（白话）文学第一节 概述第二节 赖和、杨守愚、周定山等人的国语（白话）文学创作第三节 张我军与杨云萍等人的国语（白话）文学创作第四节 吴漫沙等人的通俗国语（白话）文学创作第四章 日据时段的台湾现代日语文学第一节 概述第二节 杨逵、吕赫若、龙瑛宗、张文环、翁闹等人的日语作品第三节 杨炽昌、张彦勋、郭水潭、王白渊、陈奇云等日语诗人第四节 吴浊流、叶荣钟、杨云萍等人的日语创作第五节 女性作家及其日语通俗文学创作第五章 日据时段的台湾现代方言文学第一节 概述第二节 闽南语流行歌、报告文学等通俗文学创作第三节 台湾民间方言戏曲文学第六章 日据时段的台湾现代翻译文学第一节 概述第二节 张我军的日文中译第三节 黄宗葵、刘顽椿、吴守礼等的中文日译上篇第二编小结：语言转换、文化隐喻与韧性抗争下篇 光复初期台湾现代文学（1945.8.16??1949.5.20）第一编 文学的外围：光复之喜与恶政之怨第七章 彼岸之念与此岸之思第一节 概述第二节 在大陆的台湾文化人和在台湾的大陆文化人第三节 范泉、《文艺春秋》与光复初期台湾现代文学之关联下篇第一编小结：光复初期庶民写作和官方意识形态：融合一分流一交织第二编 文学的内部：回归的欢喜与转换的阵痛第八章 光复初期台湾文言文学第一节 概述第二节 光复初期台湾现代文言诗歌第三节 光复初期台湾现代文言散文第九章 光复初期国语（白话）文学第一节 概述：光复初期国语（白话）文学的复苏第二节 光复初期的国语运动第三节 光复初期的国语（白话）小说家第十章 光复初期台湾日语文学第一节 概述第二节 光复初期的日语小说创作第三节 光复初期的日语诗歌创作第十一章 光复初期台湾方言文学第一节 概述第二节 光复初期的闽南语流行歌第十二章 光复初期台湾现代翻译文学第一节 概述第二节 许寿裳、黎烈文等的翻译文学活动下篇第二编小结：语言转换的艺术与中华民族身份的认同结论 台湾现代文学：语言转换中的中华文化脉搏参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>