

<<闽台乐海钩沉录>>

图书基本信息

书名：<<闽台乐海钩沉录>>

13位ISBN编号：9787807191827

10位ISBN编号：7807191821

出版时间：2008-1

出版时间：海峡文艺出版社

作者：刘春曙

页数：551

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽台乐海钩沉录>>

内容概要

在与他的交往过程中，我很喜欢听他讲过去下乡进行田野调查的经历和故事：在崎岖的山路上一步一个脚印，背着沉重的“钟声”牌录音机，和农民一起住在猪舍隔壁的房间里；夏夜里，蚊虫嗡嗡，经常在身上叮出几个大包；冬天，凄冷的北风常把人吹醒；有时还在荒无人迹的茅草丛中迷路。就这样走村串户，为我们留下了宝贵的资料。

春曙先生的这本《闽台乐海钩沉录》所使用的许多材料，就是他自己辛勤艺术劳动的结晶。也正因为如此，来源于实践，资料丰富、翔实、可靠，也就成了这本著作的首要特点。

《闽台乐海钩沉录》的第二个特点是：旁征博引，视野开阔，融会贯通。

春曙先生是一个重视学习、刻苦学习、善于学习的人。

他关注国内外学术动态，关注民族音乐学学科发展的前沿动向。

因此，在这本著作中，我们可以感受到他的开阔的学术视野。

他不仅研究福建与台湾，而且研究巴蜀、吴越、荆楚、中原以及外来文化对福建乡土音乐文化的影响；不仅研究闽台音乐文化交流的状况与特征，而且研究闽台音乐文化在中国民族音乐文化整体中的位置和特点。

读者在享用丰富的闽台音乐文化盛宴的同时，也得到了研究方法的启迪。

《闽台乐海钩沉录》的第三个特点是：探流溯源，比较对照，深入思考。

全书由绪论和四章构成。

在绪论中，对福建乡土音乐的构成及其群体、台湾乡土音乐的构成及其区系、闽台历史文化渊源、闽台音乐文化区在我国民族音乐中的地位，进行了论述。

在此后的四章中，分别对闽台的民歌、民间舞蹈音乐、戏曲音乐、曲艺音乐进行了详细的比较对照，分析各自的音乐特点，探讨两岸传统音乐的继承性、延续性和创新性。

论述既注意闽台音乐文化之间的渊源关系，又关注两岸人民的艺术创新和独具的特点。

<<闽台乐海钩沉录>>

作者简介

刘春曙（1929-），福建惠安人，福建省艺术馆研究馆员。
1993年被国务院授予突出贡献专家荣誉称号，享受特殊津贴。
个人及与人合作出版的专著有《福建民间音乐简论》《福建南音初探》，专集有《闽剧音乐》《福建老根据地革命歌曲》《福建民间歌曲选》《福建十番音乐》《闽剧常用曲调》《南曲选集》《福建革命民歌选》。
撰写论文20多篇。
主持艺术科学国家重点研究项目--《中国民歌集成·福建卷》《中国曲艺音乐集成·福建卷》的编纂工作。
被文化部评为先进工作者，获编纂一等奖及成果奖。
1990年作为“大陆杰出人士”，首批访问台湾，进行学术交流。

<<闽台乐海钩沉录>>

书籍目录

绪论第一章 闽台民间歌曲第一节 福建民歌第二节 台湾的闽南民歌第二章 闽台民间舞蹈音乐第一节 福建民间舞蹈音乐第二节 采茶灯第三节 九莲灯第四节 鼓队舞第五节 跳鼓第六节 彩球舞第七节 打刀花舞第八节 茉莉花舞第九节 盾牌舞第十节 狮舞第十一节 大成乐舞第十二节 关岳祀典乐舞第十三节 肩头坪第十四节 闽西船灯和台湾跑旱船第十五节 福建竹马灯和台湾布马阵第十六节 漳州大鼓凉伞和台湾跳鼓第十七节 泉州拍胸舞和台湾七响阵第十八节 闽台宋江阵第十九节 闽南送哥调和台湾牛犁阵第二十章 闽台八家将第二十一章 泉州幡会和台湾七番弄阵第二十二章 闽南蜈蚣阁和台湾蜈蚣阵第二十三章 闽南棚艺和台湾艺阁第二十四章 闽台摇钱树第二十五章 闽台跳钟馗第二十六章 闽南献饶钹和台湾弄饶第三章 闽台戏曲音乐第一节 概述第二节 莆仙戏音乐第三节 梨园戏音乐第四节 闽剧音乐第五节 高甲戏音乐第六节 歌仔戏音乐.....第四章 闽台曲艺音乐主要参考文献后记

<<闽台乐海钩沉录>>

章节摘录

2.与器乐曲共用 南音指套和十番八乐的许多曲子是既可演唱又可以作为器乐曲演奏的，南音的48套指，都是有词、有谱，并附琵琶弹奏指法，但90%以上是用来演奏，演奏者和听众大都是闭着眼睛，用“心”去歌唱，这是一种非常独特的欣赏音乐习惯。

相反的，少数南音的“谱”却被填入词进行演唱。

如“谱”《起手板》第六节[绵答絮]，填入[三千两金]的词，内容是《郑元和与李亚仙》故事中的一段，叙郑元和自叹为迷恋李亚仙，千金费尽，被李妈逐出院门沦为乞丐的情形。

又如《五湖游》第五节[小采茶]填入思君闺怨的词，也是脍炙人口，广为传唱的。

十番八乐的多数曲牌来自莆仙戏，而且大都是某个戏曲剧目的选段，仍然是多数用于演奏，少数用来演唱。

3.与民歌并存 福建省曲种的许多小调，不管是本地小调还是外来小调，大多数在群众中流行，成为民间歌曲的一部分。

其中最具代表性的是盲人走唱和锦歌，它的唱腔的主体是“歌仔”，即民间小调。

这些“歌仔”原先大都是独立的一首民歌，如盲人走唱中的[姜女赏花]、[爱玉过五更]、[灯红歌]、[管甫送]、[长工歌]、[十二生肖]，锦歌中的[病子歌]、[闹葱葱]、[十二步送哥]、[摇船歌]、[王大岩]、[丹田调]等。这些“歌仔”可以单曲演唱，也可以填入新词联缀起来演唱故事。

此外，伡唱中的小调[九连环]、[螃蟹歌]等；傣歌中的小调[撑船歌]、[小小鱼儿]等；南词中的小调[瓜子仁]、[玉美人]等，也都作为单曲在民间广泛流行。

.....

<<闽台乐海钩沉录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>