

<<门票收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<门票收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807188346

10位ISBN编号：7807188340

出版时间：2012-1

出版时间：阴岭山、王立军 南京出版社 (2012-01出版)

作者：阴岭山 著

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<门票收藏与鉴赏>>

### 内容概要

《《家庭收藏指南》丛书：门票收藏与鉴赏》分门票概论、门票收藏和门票鉴赏三个部分，内容包括：门票起源与发展、门票特征、门票属性、门票功能、门票种类、门票设计、门票收藏的作用等。

## <<门票收藏与鉴赏>>

### 作者简介

阴岭山，1949年4月出生于江苏省阜宁县农村，1968年3月参军，曾任战士、干事、教导员、部长、政委等职。

转业后，曾任无锡市原马山区区委常委、无锡太湖国家旅游度假区管委会副主任、无锡市滨湖区政协正处级副主席。

2009年退休后，任无锡市民间文艺家协会主席。

兴趣浓厚、研究领域广泛，工作之余。

学习写作，先后出版《石花》、《翰墨情缘——与著名书画家交往散记》、《都市风流》、《赵朴初与灵山大佛》、《民间艺韵》、《越野追风》、《农民工通俗读本》、《漫话门票》、《门票与收藏》等近20部作品。

现为中国当代文学研究会会员、中国微型小说家协会会员、中国收藏家协会会员、中国民间文艺家协会会员。

## <<门票收藏与鉴赏>>

### 书籍目录

一 门票概论 (一) 门票起源与发展 (二) 门票特征 (三) 门票属性 (四) 门票功能 (五) 门票种类 (六) 门票设计 (七) 门票使用 (八) 门票检票 (九) 门票防伪 二 门票收藏 (一) 门票收藏的现状  
及原因 (二) 门票收藏的作用 (三) 门票收藏的原则 (四) 门票收藏的途径 (五) 门票收藏的范围  
(六) 门票收藏的整理 (七) 门票收藏的分类 (八) 门票收藏的登记 (九) 门票收藏的主体 (十)  
门票收藏的心理 (十一) 门票藏品的价值 (十二) 门票藏品的运用 三 门票鉴赏 (一) 门票上的红色  
足迹 (二) 门票上的自然风光 (三) 门票上的民情风俗 (四) 门票上的名人肖像 (五) 门票上的文  
物古迹 (六) 门票上的佛教文化 (七) 门票上的书法艺术 (八) 门票上的诗词楹联 (九) 门票上的  
建筑小品 (十) 门票上的珍稀动物 (十一) 门票上的奇花异卉 后记

## &lt;&lt;门票收藏与鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（一）门票设计的构思要巧妙所谓构思巧妙，是指门票设计者在孕育作品过程中所进行的思维活动，包括选取、提炼题材，酝酿、确定主题，探索最适当的表现形式等，使设计超出寻常，有独到之处。

因此，构思是门票设计的首要环节。

在实践中，我们常常遇到这样的情况，有不少门票，纸张质量很好，印刷技术也很高，套印的色彩也很美，但是不吸引人。

造成这种情况的一个重要原因就是门票设计上没有特色，构思简单，缺少精妙之笔。

相反，有的门票画面简单，也谈不上精致，但很受人欢迎，这就是因为在构思上有独到之处。

它不是将景点的主要景致机械地搬到门票画面上，而是调动一切艺术手段，对景点的立体景致进行艺术再加工，有些画面看上去虽寥寥几笔，但恰到好处，使门票的艺术性、形象性、知识性、趣味性和实用性融为一体，有效地反映出门票的艺术效果，给人以回味的余地，令人看后拍案称奇。

可见门票设计者在门票设计上所花费功力的重要性。

（图93）因此，我们说，设计门票构思极为重要，这和写文章一样，首要一条是要针对主题，围绕主题来写。

文不对题的作品，即使它的词藻再华丽，也不能称是好文章。

门票设计也是这样，必须有明确的主题思想，在这个前提下，如何描绘、刻画艺术形象，如何渲染衬托，更好地显示和突出主题等表现形式和表现手法，乃是一种手段，是一种小规模的个人创造。

在创作的过程中，需要继续修改、丰富和深化它的构思，使它不断地得到完善。

所以说，构思是个复杂的思维过程，必须贯穿门票创作的全过程。

门票设计的构思既是个人复杂的思维过程，也须具备时代的特征，不能和风格割裂。

这种风格应包括我国的民族风格、地域风格、景点特色等，再辅以富有时代感的设计，以满足人们艺术审美的需求。

门票设计的艺术风格，是指设计者在门票票面图案上所表现出来的鲜明而独特的创作个性。

由于门票设计者有各自不同的生活经验和不同的艺术修养，因而对门票内容理解的深度及感受也不一样，所设计的门票图案也就具有不同的特征。

如有的门票作品具有一种浑厚庄重之风；有的具有工整严肃之感；有的则给人以活泼轻快之趣，并含有生动多姿的浪漫色彩等等。

这都是不同设计者的艺术气质和审美趣味的反映，这些因素的影响决定了门票设计者的艺术风格的形成。

因此，门票设计者要从自己的实际条件出发，发挥个人特长，不断学习、借鉴别人的长处，有的放矢地吸取外国门票设计方法和艺术技巧，在实践中大胆探索，努力创作出具有自己独特风格、具有时代特色的门票新作品。

因此，门票设计的构思最好从以下几个方面去思考，去挖掘，去提高。

一是立意要新。

作文要立意，绘画要立意，门票设计也要立意。

设计门票画面的构思要着重考虑艺术效果，力求鲜明、生动，有耐人寻味的意境。

表现手法尽可能含蓄，效果却是一针见血，主题明确。

## <<门票收藏与鉴赏>>

### 编辑推荐

《家庭收藏指南丛书:门票收藏与鉴赏》写到,无锡有位阴岭山,专门研究各种门票,已有二十余年的工夫。

在先后出版了《漫话门票》、《门票与收藏》的基础上,阴岭山又应南京出版社之约,推出《家庭收藏指南丛书:门票收藏与鉴赏》,从这么一口很小的“井眼”里,开掘出了汨汨的“清泉”。

这一脉“清泉”将流入广大读者的心田,让许多热爱祖国大好河山、爱好旅游、迷恋收藏的朋友们得到许多文化养分的滋润。

2004年8月26日晚,中央电视台第二频道播出了他研究门票的专题后,门票收藏的热浪再次掀起,在社会上引起很大反响。

<<门票收藏与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>