

<<紫砂收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<紫砂收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807185178

10位ISBN编号：7807185171

出版时间：2009-8

出版地点：南京

作者：沙志明

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂收藏与鉴赏>>

前言

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。

这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。

如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。

也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。

而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。

如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。

收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。

收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。

比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。

<<紫砂收藏与鉴赏>>

内容概要

这套丛书具备了三个要素：一、文字简练生动；二、资料翔实可靠；三、图文并茂。百姓既看得懂，又买得起。

<<紫砂收藏与鉴赏>>

作者简介

沙志明，业界资深专家，被誉为“金陵壶圣”。

1932年生于南京。

以工人身份先后涉猎戏剧、书法、体育、收藏，无心功名而功成名就，尤以紫砂器收藏闻名海内外。现为中国收藏家协会会员、中国吉陶瓷学会会员、江苏省古陶瓷研究会紫砂首席顾问、南京民俗博物馆紫砂馆馆长、南京视

<<紫砂收藏与鉴赏>>

书籍目录

一、综述二、紫砂器的种类 紫砂茶具类 紫砂文房用品 紫砂雕塑类 紫砂花盆类 紫砂摆件类 其他杂项三、紫砂壶 历史 器形 装饰 款识四、历代名家名作赏析 明代名家名作 清代名家名作 精彩的外销紫砂壶 民国时期名家名作 当代工艺美术大师作品 “文革壶” 五、紫砂壶的鉴别与辨伪 从器形鉴别 从质地鉴别 从制作工艺鉴别 从装饰手法鉴别 从款识铭刻鉴别六、紫砂壶的收藏与保养参考书目附录 推荐紫砂爱好者们阅读的参考书目 紫砂器拍卖价格一览 干支对照表

<<紫砂收藏与鉴赏>>

章节摘录

插图：一、综述中国的陶瓷工艺水平在世界上处于领先地位，这是众所周知的。

陶瓷陶瓷，先有陶，后有瓷。

早在距今一万年前的新石器时代，陶器制品已出现在先民们的生活当中，五六千年前的磁山文化、仰韶文化和大汶口文化等，都已出现精美的陶器制品，其中半坡出土的人面鱼纹彩陶盆震惊中外；河姆渡文化和大溪文化，出土了大量的夹炭黑陶。

陶器出现早、分布广，是因为原材料的简便易得。

陶器的出现十分偶然，先民们在长期的生活实践中发现黏土经火烧烤后会变得十分坚硬，于是逐步摸索制作出早期形式简单的陶器，经过漫长的演化过程，工艺不断精进，出现了彩绘、陶刻等各种装饰手法，器形也愈加精致复杂。

在陶器烧造的基础上，出现了瓷器。

瓷器有光洁细腻的外表，晶莹通透，吸水性也比陶大大降低。

随着社会的发展，到了当代，瓷器仍广泛地出现在人们的日常生活和收藏领域，平常百姓家家都有瓷制的杯盘碗盏日用器皿，古瓷艺术品也在各大博物馆和拍卖会上频频亮相。

与瓷器相比，陶器的胎质较为疏松、胎壁厚重、硬度低、吸水性强，于是渐渐淡出人们的日常生活。但是，作为陶器分支的紫砂陶却一枝独秀，不仅在文物收藏界与古瓷齐名，在日常生活中也多见其身影。

2006年5月25日，国务院正式公布宜兴紫砂陶制作技艺为全国首批非物质文化遗产。

紫砂器制作是中国独有的传统工艺，它取材泥土，以水调和，手工制作，以火烧造，更为重要的是自明代始便有文人参与设计和制作，使紫砂器集造型、诗词、书法、绘画、印章、陶刻于一身，既有实用功能，更可陶冶情操，高度体现了中华民族的创造与审美，成为传承中国传统文化的一个特殊载体。

<<紫砂收藏与鉴赏>>

编辑推荐

《紫砂收藏与鉴赏》是由南京出版社出版的。

<<紫砂收藏与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>