

<<新编笛子基础教程>>

图书基本信息

书名：<<新编笛子基础教程>>

13位ISBN编号：9787807169949

10位ISBN编号：780716994X

出版时间：2010-6

出版时间：北京日报报业集团，同心出版社

作者：张维良

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编笛子基础教程>>

内容概要

随着本世纪以来东西方文化交融的不断深化和民族新音乐的迅猛发展，古老的中国竹笛也像琵琶、二胡一样，经历着一个由民间形态向专业形态演变的历史性过程。

无论是老一辈演奏家冯子存、刘管乐、赵松庭、陆春龄，还是近年来新涌现出来的一批优秀的青年演奏家，他们都从各自的角度为创建和发展新时代的华夏笛乐艺术做出了贡献，使它达到前所未有的高度。

而这一切，无一不是以民间式的师徒传承，或学院式的综合教学作为基础的。

如果不仅仅满足于现在已经取得的成果，而是着眼未来，那就不难发现，在目前的竹笛教学中，尚存在不少有待解决的重要课题，亟需建立更加完善的教学体系，编写更为科学的训练教材。

正是基于这一点认识，我们就很有必要先简单的回顾一下本世纪竹笛发展的几个阶段，因为只有知道自己从哪里来，才清楚将要向哪里去。

<<新编笛子基础教程>>

作者简介

张维良，中国音乐学院教授，中国音乐学院器乐系副主任。
华夏室内乐团团长，中国音协管乐研究会副会长。
南京东南大学名誉教授。

1982年参加全国民族器乐独奏比赛获优秀表演奖（笛子组第一名）。

1983年创作的笛子独奏曲《太湖春》，获中国音乐学院首届创作比赛二等奖。

1987年参加海内外江南丝竹比赛获一等奖（集体）。

1987年演奏的《清明上河图》（箫与笙篪），获1987年国际放送基金大奖。

1988年创作的笛子独奏曲《南韵》，获全国第六届器乐作品创作比赛三等奖。

此外，还先后担任过《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》、《荆柯刺秦王》等电影中的音乐独奏。

1987年、1992年、1995年在北京音乐厅举行过三次个人独奏音乐会。

近年来还与香港交响乐团、伦敦交响乐团和法国著名长笛演奏家PIERRE-YVESARTAUD等合演，并多次参加国际重大艺术节。

1995年6月录制的个人激光唱片《箫的世界》荣获中国唱片金唱片奖。

近年来，先后出访菲律宾、奥地利、英国、毛里求斯、留尼旺、塞舌尔、法国、丹麦、德国、荷兰、日本、印度尼西亚、马来西亚、加拿大、美国、新西兰等国和香港、澳门、台湾等地演出讲学获得成功。

发表的著作有：《笛箫演奏法》、《箫演奏法》、《箫曲集》。

论文有：《中国笛乐文化发展的透视》、《中国竹笛教学回顾与展望》、《张维良的吹管艺术》、《花泣》、《殇》、《别梦》、《喜相逢》、《问情》、《天幻箫音》、《问天》、《醉笛》。

<<新编笛子基础教程>>

书籍目录

前言一、笛子的起源二、笛子的种类1.梆笛2.曲笛3.低音笛4.调名称呼三、笛子吹奏的基本方法1.演奏姿势2.按指方法3.正确的口形4.风门、口劲、口风、位置的含义及掌握要点5.怎样吹奏各调音阶6.怎样呼吸与换气四、常用吹奏技巧1.轻吐2.单吐3.双吐4.三吐5.颤音6.滑音7.历音8.垛音、叠音、打音、赠音五、练习曲139首六、乐曲1.喜相逢2.春到拉萨3.五梆子4.黄莺亮翅5.卖菜6.小放牛7.中花六板8.行街9.三六10.采茶忙11.早晨12.太湖春13.凤凰楼14.扬鞭催马运粮忙15.姑苏行16.脚踏水车唱山歌17.塔塔尔族舞曲18.朝元歌19.春风遍江南20.陕北好21.幽兰逢春22.列车奔向北京23.鹧鸪飞24.小八路勇闯封锁线25.大青山下26.鄂尔多斯的春天27.枣园春色七、附演奏符号说明表

<<新编笛子基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>