

<<高考音乐强化训练视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<高考音乐强化训练视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787807163961

10位ISBN编号：7807163968

出版时间：2009-1

出版时间：北京日报报业集团，同心出版社

作者：李卫军，郭洪霞 著

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高考音乐强化训练视唱练耳>>

### 前言

视唱练耳是一门音乐专业的基础课，是学习音乐的必修课程，是走进音乐世界的必由之路。它将对学习者进行视唱基本技能、音乐听觉及音乐素质全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的记忆力、理解力和表现能力。

本书是分成视唱和练耳两部分来编写的。

1. 视唱部分是以节奏训练为主线，加上音准训练，采取循序渐进的方法。

使读者逐步学习视唱的基础知识和基本的训练方法，从而熟练掌握视唱的方法并运用到实践中。当然，一本书不可能全面彻底的使读者学会视唱这门课程，希望本书能够给读者一定帮助。

2. 练耳部分是以音乐高考的考试题型为主线来叙述的。

通过对单音（旋律音程）、和声音程、和弦、节奏、旋律的听记的方法的介绍使读者逐步掌握练耳的知识，并能够在考试中考出好成绩。

## <<高考音乐强化训练视唱练耳>>

### 内容概要

视唱练耳是一门音乐专业的基础课，是学习音乐的必修课程，是走进音乐世界的必由之路。它将对学习者进行视唱基本技能、音乐听觉及音乐素质全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的记忆力、理解力和表现能力。

## <<高考音乐强化训练视唱练耳>>

### 作者简介

李卫军，中同音乐家协会会员，从1998年开始至今一直从事高考乐理视唱练耳考前辅导。所教授的历届学员成绩优秀，分别考入中央音乐学院及其他各大音乐院校，受到学员及家长的一致好评和肯定。

他从丰富的教学经验中总结出快速提高乐理视唱练耳成绩的方法，编写了《音乐高考乐理习集》、《视唱练耳基础教程》等教材。

2005年受聘于保定艺术学校，为艺校特聘乐理、视唱练耳教师。

郭洪霞，高中一线教师，长年从事高考音乐视唱练耳的教学和考前辅导工作，所教学生成绩优秀并分别考入中央音乐学院，天津音乐学院，西安音乐学院，星海音乐学院，沈阳音乐学院，天津师范大学，河北师范大学，河北大学等高等院校的本专科音乐系。

## &lt;&lt;高考音乐强化训练视唱练耳&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 视唱的预备知识和视唱前的准备练习(一)第1课 音的长短一、音符二、休止符三、附点音符和附点休止符四、练习第2课 音的高低一、五线谱二、音名和唱名三、练习第3课 音的强弱一、拍子二、拍号三、拍子的强弱第4课 音的强弱第5课 音准训练、视唱练习一、节奏训练二、视唱前的准备练习三、视唱练习第6课 含有4/4拍、2/4拍的视唱练习一、节奏练习二、视唱前的准备练习三、视唱练习第7课 含有八分音符的视唱练习三度构唱一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第8课 含有视唱及3/4拍和3/8拍的四度构唱一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第二单元 视唱的预备知识和视唱前的准备练习(二)第9课 含有附点音符的视唱、2,4拍和3/4拍五度构唱一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第10课 含有切分音的视唱和六度构唱一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第11课 视唱练习、七度构唱一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第12课 视唱练习、八度构唱一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第三单元 初级视唱练习第13课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第14课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第15课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第16课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第17课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第18课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第19课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第20课 视唱练习一、节奏练习二、视唱练习第21课 视唱练习一、节奏练习二、视唱练习第22课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第23课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习第24课 总结、复习一、视唱的准备要求二、G、F调视唱的训练第25课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习三、视唱练习第26课 视唱练习一、节奏练习二、准备练习第四单元 练耳基础训练第27课 单音的训练和简单音程的训练一、听音准备练习二、简单的构唱三、听音中简单的音程听唱四、听记练习第28课 简单三和弦的训练和节奏训练一、简单三和弦的听唱二、旋律的听写练习三、节奏的听写练习四、听记练习第29课 节奏听记训练一、节奏练习二、听记练习第30课 简单旋律的训练、旋律听记前的练习二、旋律听记三、听记练习第五单元 练耳的模式训练第31课 练耳的模式训练(1)一、音组(单音)的模唱或听记二、音程的听记三、和弦的听记四、节奏的听记五、听记练习第32课 练耳的模式训练(2)一、单音(音组)二、音程三、和弦四、节奏训练五、旋律训练六、听记训练第33课 练耳模式训练(3)一、单音(音组)二、音程二、和弦四、节奏训练五、旋律听记六、听记训练第六单元 视唱练耳综合训练(上)第34课 视唱练耳综合训练(1)一、听唱部分二、视唱部分第35课 视唱练耳综合训练(2)一、听唱部分二、视唱部分第36课 视唱练耳综合训练(3)一、听唱部分二、视唱部分第37课 视唱练耳综合训练(4)一、听唱部分二、视唱部分第38课 视唱练耳综合训练(5)一、听唱部分二、视唱部分第39课 视唱练耳综合训练(6)一、听唱部分二、视唱部分第40课 视唱练耳综合训练(7)一、听唱部分二、视唱部分第41课 视唱练耳综合训练(8)一、听唱部分二、视唱部分第42课 视唱练耳综合训练(9)一、听唱部分二、视唱部分第43课 视唱练耳综合训练(10)一、听唱部分二、视唱部分第44课 视唱练耳综合训练(11)一、听唱部分二、视唱部分第45课 视唱练耳综合训练(12)一、听唱部分二、视唱部分第46课 视唱练耳综合训练(13)一、听唱部分二、视唱部分第47课 视唱练耳综合训练(14)一、听唱部分二、视唱部分第48课 视唱练耳综合训练(15)一、听唱部分二、视唱部分第49课 视唱练耳综合训练(16)一、听唱部分二、视唱部分第50课 视唱练耳综合训练(17)一、听唱部分二、视唱部分第51课 视唱练耳综合训练(18)一、听唱部分二、视唱部分第52课 视唱练耳综合训练(19)一、听唱部分二、视唱部分第53课 视唱练耳综合训练(20)一、听唱部分二、视唱部分第54课 视唱练耳综合训练(21)一、听唱部分二、视唱部分第55课 视唱练耳综合训练(22)一、听唱部分二、视唱部分第七单元 视唱练耳综合训练(下)第56课 视唱练耳综合训练(1)一、听唱部分二、视唱部分第57课 视唱练耳综合训练(2)一、听唱部分二、视唱部分第58课 视唱练耳综合训练(3)一、听唱部分二、视唱部分第59课 视唱练耳综合训练(4)一、听唱部分二、视唱部分第60课 视唱练耳综合训练(5)一、听唱部分二、视唱部分第61课 视唱练耳综合训练(6)一、听唱部分二、视唱部分第62课 视唱练耳综合训练(7)一、听唱练习二、视唱练习第63课 视唱练耳综合训练(8)一、听唱练习二、视唱练习第八单元 视唱练耳强化提高训练第64课 视唱练耳强化提高训练部分(1)一、听唱部分二、视唱部分第65课 视唱练耳强化提高训练部分(2)一、听唱部分二、视唱部分第66课 视唱练耳强化提高训练部分(3)一、听唱部分二、视唱部分第67课 视唱练耳强化提高训练部分(4)一、听唱部分二、视唱部分第68课 视唱练耳强化提高训练

<<高考音乐强化训练视唱练耳>>

部分(5)一、听唱部分二、视唱部分第69课 视唱练耳强化提高训练部分(6)一、听唱部分二、视唱部分第70课 视唱练耳强化提高训练部分(7)一、听唱部分二、视唱部分第71课 视唱练耳强化提高训练部分(8)一、听唱部分二、视唱部分第72课 视唱练耳强化提高训练部分(9)一、听唱部分二、视唱部分第73课 视唱练耳强化提高训练部分(10)一、听唱部分二、视唱部分第74课 视唱练耳强化提高训练部分(11)一、听唱部分二、视唱部分第75课 视唱练耳强化提高训练部分(12)一、听唱部分二、视唱部分第76课 视唱练耳强化提高训练部分(13)一、听唱部分二、视唱部分第77课 视唱练耳强化提高训练部分(14)一、听唱部分二、视唱部分第78课 视唱练耳强化提高训练部分(15)一、听唱部分二、视唱部分第79课 视唱练耳强化提高训练部分(16)一、听唱部分二、视唱部分第80课 视唱练耳强化提高训练部分(17)一、听唱部分二、视唱部分第81课 视唱练耳强化提高训练部分(18)一、听唱部分二、视唱部分第82课 视唱练耳强化提高训练部分(19)一、听唱部分二、视唱部分第83课 视唱练耳强化提高训练部分(20)一、听唱部分二、视唱部分第84课 视唱练耳强化提高训练部分(21)一、听唱部分第85课 视唱练耳强化提高训练部分(22)一、听唱部分二、视唱部分

<<高考音乐强化训练视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>