

<<读库0601>>

#### 图书基本信息

书名：<<读库0601>>

13位ISBN编号：9787807161882

10位ISBN编号：7807161884

出版时间：2006-2

出版时间：同心出版社

作者：张立宪 主编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“灵感只需歌唱，灵感从不解释”，黎巴嫩诗人纪伯伦的话。

对于一本书来说，也应该是不由分说地呈献给读者，不需要更多的语言啊。

《读库》集中在文化和传媒领域，留存这个时代忠实的记录者、悲壮的消失者和坚持者，并对那些真正打动我们内心的文艺作品做深入探究。

《读库0601》中收入了王康和余世存的两篇文章，相信这样的“分说”并不是多余的。

《读库0601》是《读库》丛书的第一本。

该书取“大型阅读仓库”之意，为综合性人文社科读物，每两月推出一辑，2006年计划出版六辑。

丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物作深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感，从内容、装帧方面，被业界称为今年最具出版品质的开春之作。

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。

其收入的作品从篇幅上而言属于五千至五万字之间的中篇读本。

内容上而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求“有趣，有料，有种”，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，书评、影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。

本期主打是郭德纲，五万字的专题包括三部分内容，一为北京民间相声演员郭德纲的长篇人物通讯，一为作者与郭德纲的访谈，一为其相声作品选刊，配以中国青年报著名摄影记者贺延光的人物摄影，对这位长期坚持在天桥一带演出、献身相声事业并日益得到民众、特别是都市文化人群认可的相声演员做全方位深度展示。

## 作者简介

若干年前，我从事这个行业的时候，经常熬夜，动辄连续几天几夜不睡，奋战在编辑部或排版车间，最痛苦难捱时，我就安慰自己，兴许现在只是在做梦，梦里才这么苦这么累的，坚持一下，一会儿就醒，就舒坦了。

这种庄生晓梦的精神胜利法让我化险为夷。

再后来，率领一帮哥们操练一些事情，经常遭遇各种难关，我开始用俗套的台词来给大家励志：即使在最黑暗的夜晚，我们也相信黎明的到来。

这次做《读库》，我的自我劝解变得更加朴素：当实在走不下去的时候，就想想自己的初衷，想想自己刚出发的时候想走到哪里，想要什么。

如今写这个“我知道你今年冬天干了些什么”的时候，事实上已经是春天了。

《读库0601》比预想时间晚出了一个多月，其中遭遇的一些难题，经常让我怀疑人生，甚至有走不下去之感。

与出版社种种细节上的衔接、报批手续的拖拉、捏合编辑出版印刷发行各环节之间的程序之复杂、乃至购纸时遇到的生产和资金难题……当我产生过换一家出版社、换一种纸等想法时，便会在心中深情呼唤自己一下：稳着点儿，小张，你当初决定这么做的理由是什么？

在这两个多月的时间里，我经常面临这样的犹豫和选择。

当拿到《读库0601》的样书时——套用郭德纲的一句口头禅——我很欣慰。我庆幸自己做出的种种抉择，使得这本书的模样基本符合自己理想。

我发觉，当自己在坚持的时候，其实也就是好运气悄悄降临的时候，只是自己当时没有听到她们落地时的声音——选择与解玺璋老师的合作是对的，那几篇我比较担心通不过的稿子全得以保存，而解老师逢山开路，帮着解决了许多难题；选择又贵、交货又晚、还要现款的这种纯质纸是对的，那种挺括温暖的手感，确实不是能便宜一大笔钱的纸能比的；甚至，推迟了一个多月付梓也有一些好处，使我得以调换了几篇稿子、多揪出一些错字，装帧设计上也完善了一些。

最大的庆幸有二，一是我做这件事情时那种心平气和的心态，没有急躁，没有动摇，没有高低起伏，没有朝三暮四；二是那些“等到花儿都谢了”的订户和朋友的支持和安慰，大家没有催促，没有怀疑，没有埋怨，最终，难题和困境输给了我们的耐心和信心。

书籍目录

人物 非著名相声演员郭德纲 郭德纲说 论五十年相声之现状文本 追我魂魄 《追我魂魄》背后的故事  
一些旧闻，一楼魂魄书乡 走向历史破晓时分 序余世存先生《非常道》 《非常道》后记 关于类人孩  
语 “历史就是历史” 白昼中的烟花 完美的可能代《隐秘盛开》后记 贫嘴的孩子有糖吃 最勇敢的白  
日梦乐坛 香港词人记痕影苑 周星驰龙套家族 好莱坞电影俗套 从天而降 海报上的休闲生活札记 名  
剧的儿女们 东棉花胡同39号 谁令骑马客京华 日内瓦故事 BBS考古录 补白三则

章节摘录

插图：东东枪：但是，按你的说法，相声的本质只是让人笑，可是，能让人笑让人快乐的东西很多，现在的有喜剧电影、综艺节目、电视小品，以前的有滑稽戏等等。

相声和这些东西最不一样的地方在哪儿？

郭德纲：相声会更全面一点，它不像滑稽，不像小品，那些是更直观的东西，有人上来咣一脚，被踢的那个扔那儿了，摔一大跟头。

“哎！

太可笑了！

”这和我们说的相声语言里的幽默是不一样的。

我们挖掘的是人性里的、骨子里的幽默。

东东枪：嗯，你以前在相声里也说过，相声不是那种“一上台来就你打我我打你”的东西。

我前些天在公车上看到一些那种国外的滑稽录像，我觉得那倒是有点那个意思。

郭德纲：是，没别的，就一个大嘴巴，咣就扔那儿了。

这样逗笑。

我们是通过语言.这是最难的了。

杨少华说过这话：“几句话把你口袋里的钱说到我口袋里来，这了得么？

”——这得多大能耐。

东东枪：几十年后，等你去世的时候，你希望你的墓碑上写上什么字？

郭德纲：写上个名字吧，省得找不着。

别的就不用了。

东东枪：你希望后来的人怎么评价你呢？

郭德纲：相声艺人郭德纲。

我是一说相声的东东枪：很多跟你熟悉的朋友都说你在台下和在台上基本一样，是个随时随地都透着一股子天生的幽默的人。

郭德纲：台下.....跟熟人还好一点，比方后台这些位以及朋友们，要是说出去谈个事儿去，见个别人，我没什么话说。

不爱说话.不爱跟人打交道。

编辑推荐

《读库(0601-0606)(套装共6册)》由新星出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>