

图书基本信息

书名：<<首届北京文学节著名作家学者演讲集>>

13位ISBN编号：9787807160274

10位ISBN编号：7807160276

出版时间：2005-5

出版时间：同心出版社

作者：北京作家协会

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《首届北京文学节著名作家学者演讲集》节录了现当代文学史上著名学者、作家对文学的种种观念和看法，阐述了文学与影视、小说、散文以及当今文学审美趋势等方面的研究成果，也论述了“新文学”与“纯文学”以及世纪初的中国新诗走向等文学史上重要的研究内容，是文学上的佳作之一。

书籍目录

文学和根据地 / 刘恒1与青年学生谈生与死 / 毕淑敏17小说研究 / 梁晓声39尼采的哲学贡献 / 周国平53
对四个成语的解读——我所理解的“真文学” / 曹文轩65在北京理工大学的对话 / 海岩93当今文学审美趋向辨析 / 雷达111生长的短篇小说 / 刘庆邦125大众文化与文化领导权 / 孟繁华131在北大的演讲 / 刘震云147在“底层”眺望“纯文学” / 陈晓明161诗歌与戏剧 / 邹静之177终结的“新文学”：被“转换”和被“替代” / 张颐武195我们要喜欢文学 / 肖复兴203当代文学中的鲁迅传统 / 孙郁225影视与文学的关系 / 徐小斌239小说的理想读者和作者 / 李敬泽257写作与妇女命运 / 徐坤269世纪初的中国新诗走向 / 吴思敬293小说面面观 / 赵大年309从现代主义、后现代主义到世界小说 / 邱华栋325小说艺术的唯一性 / 阎连科355关于人的内心世界 / 周大新361科幻小说的发展 / 星河367长期积累偶然得之 / 刘连枢381哲学思想与文学创作 / 黎晶391新神话主义：中国儿童文学的突围策略 / 杨鹏403写作中的生命感 / 赵凝411散文：无法回避的革命 / 祝勇425

章节摘录

书摘我一进来时，看到会场后面有欢迎我“光临指导”这4个字，真是第一次享受这样的待遇。我首先向我左边的区委宣传部部长唐淑荣和右边的区文联主席史长义同志表示感谢。咱们唐部长和史主席对我这个讲座抱有很高的期待，我也希望能够很好地完成自己的任务。现在，我就试着把我过去讲过的事情和我的经历，重新编织一下，给在座的各位朋友介绍介绍。文学节组织者为了对外发布新闻方便，让每个人都为自己的演讲确定一个题目。我是在家里接听电话时知道这个要求的，就随口说了“文学和根据地”。

实际上，我当时对根据地的概念还不是很清楚。

模模糊糊的有一种感觉，我是想讲一讲我的文学的来源。

但真正准备要讲的时候，包括昨天晚上，我才最后确定了我对根据地的解释。

我希望在下边的讲述当中，这个解释是合理的，是有效果的。

今天是9月19日，我们北京的文学节正式拉开了序幕。

这么集中的、大规模的文学讲演，好像在北京是第一次，在外地也不多见。

我不知道这个创意最初是从谁那里提出来的，但是这个创意非常好。

它虽然给作家协会的工作人员带来了很大麻烦，但它确实为冷落的文学市场提供了‘一点激情。

整个文学节的口号，是“激情·理想·创造”。

这三个内容恰恰是文学最需要的。

包括我在这里讲演，所要达到的效果，也是要激起大家的创作激情，激起大家的创作欲望。

刚才和唐部长聊天的时候，她希望我就《张思德》这部影片多讲两句。

这个片子在北京放映的效果非常好，反映也很强烈，多少出乎我的预料之外，因为就我个人而言，写《张思德》是完成一件常规的写作任务。

它和我从前的写作没有本质上的区别。

只不过题材对我来说非常新鲜，对某些观众来说很陌生。

我处理这个题材时，用的仍然是传统的方法，用的是我习惯用的一些技巧。

这个作品成功了，我觉得它所达到的水准，在某些方面超越了我从前的写作，但是也只是在某一方面

。因为有的时候，一部作品受主客观条件的限制，它所达到的水准是有限的。

而且依照常识来看也不可能产生十全十美的作品。

所以对这部影片的热影，以及圈里圈外人们给予的那么高的评价，我自己持一种比较现实比较冷静的态度。

我在接受记者采访时，半开玩笑地说，一个电影出来之后，各方面的人都可以从电影中吸取自己可以利用的资源，作为圈里的人来说，他最想看到你艺术表达手法的优劣。

我个人认为，通过这部作品，我要显示我自己的智力水准，我要显示我创作技巧的水平，我要显示我个人的创作能力对这个题材的适应性，我有一系列这样的目的。

一个政治家如果对一部电影感兴趣，他有可能是看中了一部影片中的政治内容和思想内容的某种意义，所以，希望尽可能多的人看到这部电影。

但是作为青年人来说，可能只是对这个陌生人感到很好奇，他是用好奇的眼光，看待革命历史当中一个过去的人。

他看到了一种陌生的世界观和人生观。

他可能不接受这种做人的方法，但是他有可能对这种做人处事的方法表示尊敬。

所以，一部电影所产生的效果是非常复杂的。

你看《张思德》的时候热泪盈眶，是在那个特定的时间段里，被影片宣扬的某种信念和情绪所感动，这当然是非常重要的。

作为一个创作者，希望达到这个效果。

但是我们更应该怀有一种期待，就是必须清醒地认识到，一部电影的理想主义和浪漫主义，对现实的影响是很微小的。

一个英雄事迹的巡回报告团，对现实的影响也是很有限的。

我认为，真正对现实有所推动或真正改变现实的，是人的具体行动。

如果说我想宣扬一个政策、宣扬一个政治口号、宣扬一个政治信念，而我仅仅是在宣扬它，行动却跟不上，而且没有具体的措施和行之有效的方法，那么我的种种美好想法不会对现实有丝毫的积极影响

。不管你怎样宣传，回到现实当中，强大的现实还要推着你去走那条走惯了的世俗的道路，理想主义在这里丝毫不起作用。

所以，我觉得看《张思德》的时候，如果有所感动，觉得这种为人处事的方法和这种善良的状态非常令人向往，您就不妨从您的行动做起。

做一个善良的人，这句话说起来容易，但做起来实际上非常的难。

但恰恰是你的行动，才有可能使我们的社会更美好。

改变现实最美好的方法，不是小说，不是电影，也不是文学。

当然，所有这些艺术表达，对人的精神世界都会产生潜移默化的影响。

但我仍然认为，与强大的现实和人的复杂欲望相比，它们仍然是软弱无力的。

以上这些，就算作我的开场白，也是对《张思德》的一个简单的解释。

P3-4

编辑推荐

本书节录了现当代文学史上著名学者、作家对文学的种种观念和看法，阐述了文学与影视、小说、散文以及当今文学审美趋势等方面的研究成果，也论述了“新文学”与“纯文学”以及世纪初的中国新诗走向等文学史上重要的研究内容，是文学上的佳作之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>