

<<无声戏/古典名著聚珍文库>>

图书基本信息

书名：<<无声戏/古典名著聚珍文库>>

13位ISBN编号：9787807158776

10位ISBN编号：7807158778

出版时间：2012-5

出版时间：浙江古籍出版社

作者：李渔

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国传统文化博大精深，源远流长。

几千年来，曾流传的典籍浩如烟海，虽然如今大部分已经散佚，但仍至少有数万种得以留存。

这些承载着中国传统文化的典籍，是前人给我们留下的丰厚遗产，但数量实在太过庞大，一个人毕其一生也未必能够读通十分之一。

怎样去了解中国传统文化典籍的丰富内涵，取其精华，弃其糟粕，对大多数人来说都是一个难题。

有鉴于此，我社特推出“古典名著聚珍文库”，帮助读者从经过历史长河千百年的汰选而仍熠熠生辉的古典名著中，领略中国优秀传统文化的华茂丰赡，并从中汲取营养，继承和发扬，开拓和创新。

李渔（1611—1680），初名仙侣，后改名渔，字谿凡，号笠翁。

浙江金华人。

明末清初文学家、戏曲家。

18岁补博士弟子员，在明代中过秀才，入清后无意仕进，从事著述及指导戏剧演出。

后居南京，把居所命名为“芥子园”，并开设书铺，编刻图籍，广结交官贵人、文坛名流。

著有戏剧《凰求凤》、《玉搔头》等，小说《肉蒲团》、《十二楼》、《无声戏》、《连城璧》等，另有《闲情偶寄》等书。

《无声戏》是李渔第一次移家杭州时所作。

当时是分初集、二集两次梓行的，时间大约在顺治十三年（1656）前后。

初集即本书所收的《无声戏》十二篇小说；二集已佚，散见于后出的合刻本或选刻本中。

《无声戏》之名，取于“有声戏”，即戏曲相反之意，意在描绘一出出人生舞台上的活剧。

其中所收录的故事大都是百姓喜闻乐见的民间传闻，涉及社会生活的方方面面：士、农、工、商，无所不包。

李渔自己说：“窃怪传奇一书，昔人以代木铎。

因愚夫愚妇识字知书者少，劝使为善，诫使勿恶，其道无由，故设此种文词，借优人说法，与大家齐听。

谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知趋避，是药入寿世之方，救苦驱灾之具也。

”可见作者对于这些民间故事的选择利用是有其鲜明目的的。

惩恶劝善则是这部小说集的基本主题之一。

总之，书中几乎每一篇小说都有些寄寓，而且有的还非常深刻。

本书以日本尊经阁文库所藏《无声戏》刻本（十二回）为底本，此外，还校以北京大学图书馆所藏《无声戏合集》（残存二回）。

另，根据语言规范化及词语内涵形式演变的需要，对底本中的部分词语进行了规范化处理，如将“嗑头”改为“磕头”、“罪业”改为“罪孽”、“止有”改为“只有”、“伏事”或“服事”改为“服侍”、“炒闹”改为“吵闹”、“筹马”改为“筹码”、“绵袄”改为“棉袄”等。

另有一些词语，因语义无明显变化，读起来不会发生歧义，为保留历史轨迹和旧小说的历史面貌，暂不做改动，如“原故”、“顽耍”、“甚么”及“他”不分做“他”、“她”等，在此一并说明。

书中十二幅插图则为原书所有。

浙江古籍出版社 2012年5月

## 内容概要

《无声戏》是李渔第一次移家杭州时所作。

当时是分初集、二集两次梓行的，时间大约在顺治十三年（1656）前后。

初集即本书所收的《无声戏》十二篇小说；二集已佚，散见于后出的合刻本或选刻本中。

《无声戏》之名，取于“有声戏”，即戏曲相反之意，意在描绘一出出人生舞台上的活剧。

其中所收录的故事大都是百姓喜闻乐见的民间传闻，涉及社会生活的方方面面：士、农、工、商，无所不包。

李渔自己说：“窃怪传奇一书，昔人以代木铎。

因愚夫愚妇识字知书者少，劝使为善，诫使勿恶，其道无由，故设此种文词，借优人说法，与大家齐听。

谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知趋避，是药入寿世之方，救苦驱灾之具也。

”可见作者对于这些民间故事的选择利用是有其鲜明目的的。

惩恶劝善则是这部小说集的基本主题之一。

总之，书中几乎每一篇小说都有些寄寓，而且有的还非常深刻。

书籍目录

第一回 丑郎君怕娇偏得艳第二回 美男子避惑反生疑第三回 改八字苦尽甘来第四回 失千金福因祸至第五回 女陈平计生七出第六回 男孟母教合三迁第七回 人宿妓穷鬼诉嫖冤第八回 鬼输钱活人还赌债第九回 变女为儿菩萨巧第十回 移妻换妾鬼神奇第十一回 儿孙弃骸骨僮仆奔丧第十二回 妻妾抱琵琶梅香守节

## 章节摘录

第一回 丑郎君怕娇偏得艳 诗云： 天公局法乱如麻，十对夫妻九配差。

常使娇莺栖老树，惯教顽石伴奇花。

合欢床上眠仇侣，交颈帏中带软枷。

只有鸳鸯无错配，不须梦里抱琵琶。

这首诗单说世上姻缘一事，错配者多，使人不能无恨。

这种恨与别的心事不同，别的心事可以说得出，医得好，惟有这桩心事，叫做哑子愁、终身病，是说不出来、医不好的。

若是美男子娶了丑妇人，还好到朋友面前去诉诉苦，姊妹人家去遣遣兴，纵然改正不得，也还有个娶妾讨婢的后门。

只有美妻嫁了丑夫，才女配了俗子，只有两扇死门，并无半条生路，这才叫做真苦。

古来“红颜薄命”四个字已说尽了，只是这四个字，也要解得明白，不是因他有了红颜，然后才薄命，只为他应该薄命，所以才罚做红颜。

但凡生出个红颜妇人来，就是薄命之坏了，那里还有好丈夫到他嫁，好福分到他享？

当初有个病人，死去三日又活转来，说曾在地狱中看见阎王升殿，鬼判带许多恶人听他审录。

他逐个酌其罪之轻重，都罚他变猪变狗、变牛变马去了，只有一个极恶之人，没有甚么变得，阎王想了一会，点点头道：“罚你做一个绝标致的妇人，嫁一个极丑陋的男子，夫妻都活百岁，将你禁锢终身，才准折得你的罪孽。”

”那恶人只道罪重罚轻，欢欢喜喜地去了。

判官问道：“他的罪案如山，就变做猪狗牛马，还不足以尽其辜，为何反得这般美报？”

”阎王道：“你那里晓得，猪狗牛马虽是个畜生，倒落得无知无识，受别人豢养终身，不多几年，便可超生转世；就是临死受刑，也不过是一刀之苦。

那妇人有了绝标致的颜色，一定乖巧聪明，心高志大，要想嫁潘安、宋玉一般的男子。

及至配了个愚丑丈夫，自然心志不遂，终日忧煎涕泣，度日如年，不消人去磨他，他自己会磨自己了。

若是丈夫先死，他还好去改嫁，不叫做禁锢终身；就使他自己短命，也不过像猪狗牛马，拼受一刀一索之苦，依旧可以超生转世，也不叫做禁锢终身；我如今教他偕老百年，一世受别人几世的磨难，这才是惩奸治恶的极刑，你们那里晓得？

”看官，照阎王这等说来，红颜果是薄命的根由，薄命定是红颜的结果，那哑子愁自然是消不去、终身病自然是医不好的了？

我如今又有个消哑子愁、医终身病的法子，传与世上佳人，大家都要紧记。

这个法子不用别的东西，就用“红颜薄命”这一句话做个四字金丹。

但凡妇人家生到十二三岁的时节，自己把镜子照一照，若还眼大眉粗，发黄肌黑，这就是第一种恭喜之兆了。

将来决有十全的丈夫，不消去占卜；若有二三分姿色，还有七八分的丈夫可求；若有五六分的姿色，就只好三四分的丈夫了；万一姿色到了七分八分、九分十分，又有些聪明才技，就要晓得是个薄命之坏，只管打点去嫁第一等、第一名的愚丑丈夫，时时刻刻以此为念。

看见才貌俱全的男子，晓得不是自己的对头，眼睛不消偷觑，心上不消妄想，预先这等磨炼起来。

及至嫁到第一等、第一名的愚丑丈夫，只当逢其故主，自然贴意安心，那阎罗王的极刑自然受不着了。

若还侥幸嫁着第二三等、第四五名的愚丑丈夫，就是出于望外，不但不怨恨，还要欢喜起来了。

人人都用这个法子，自然心安意遂，宜室宜家，哑子愁也不生，终身病也不害，没有死路，只有生门，这“红颜薄命”的一句话岂不是四字金丹？

做这回小说的人，就是妇人科的国手了。

奉劝世间不曾出阁的闺秀，服药于未病之先；已归金屋的阿娇，收功于瞑眩之后，莫待病人膏肓，才悔逢医不早。

## &lt;&lt;无声戏/古典名著聚珍文库&gt;&gt;

我如今再把一桩实事演做正文，不像以前的话出于阎王之口，入于判官之耳，死去的病人还魂说鬼，没有见证的。

明朝嘉靖年间，湖广荆州府有个财主，姓阙字里侯。

祖上原以忠厚起家，后来一代富似一代，到他父亲手里，就算荆州第一个富翁。

只是一件，但出有才之贝，不出无贝之才，莫说举人进士挣扎不来，就是一顶秀才头巾，也像平天冠一般，承受不起。

里侯自六岁上学，读到十七八岁，刚刚只会记账，连拜帖也要央人替写。

内才不济也罢了，那个相貌，一发丑得可怜。

凡世上人的恶状，都合来聚在他一身，半件也不教遗漏。

好事的就替他取个别号，叫做“阙不全”。

为甚么取这三个字？

只因他五官四肢，都带些毛病，件件都阙，件件都不全阙，所以叫做“阙不全”。

那几件毛病？

眼不叫做全瞎，微有白花；面不叫做全疤，但多紫印；手不叫做全秃，指甲寥寥；足不叫做全跛，脚跟点点；鼻不全赤，依稀略见酒糟痕；发不全黄，朦胧稍有沉香色；口不全吃，急中言常带双声；背不全驼，颈后肉但高一寸；还有一张歪不全之口，忽动忽静，暗中似有人提；更余两道出不全之眉，或断或连，眼上如经樵采。

古语道得好：“福在丑人边。”

他这等一个相貌，享这样的家私，也够得紧了。

谁想他的妻子，又是个绝代佳人。

父亲在日，聘过邹长史之女，此女系长史婢妾所生，结亲之时，才四五岁，长史只道一个通房之女，许了鼎富之家，做个财主婆也罢了，何必定要想诰命夫人？

所以一说便许，不问女婿何如。

谁想长大来，竟替爷娘争气不过。

他的姿貌虽则风度嫣然，有仙子临凡之致，也还不叫做倾国倾城；独有那种聪明，可称绝世。

垂髫的时节，与兄弟同学读书，别人读一行，他读得四五行，先生讲一句，他悟到十来句。

等到将次及笄，不便从师的时节，他已青出于蓝，也用先生不着了。

写得一笔好字，画得一手好画，只因长史平日以书画擅长，他立在旁边看看，就学会了，写画出来竟与父亲无异，就做了父亲的捉刀人，时常替他代笔。

后来长史游宦四方，将他带在任所。

及至任满还乡，阙里侯又在丧中，不好婚娶。

等到三年服阙，男女都已二十外了。

长史当日许亲之时，不料女儿聪明至此，也不料女婿愚丑至此。

直到这个时候，方才晓得错配了姻缘，却已受聘在先，悔之不及。

邹小姐也只道财主人家儿子，生来定有些福相，决不至于鳃头鼠脑。

那“阙不全”的名号，家中个个晓得，单瞒得他一人。

里侯服满之后，央人来催亲，长史不好回得，只得凭他迎娶过门。

成亲之夜，拜堂礼毕，齐入洞房。

里侯是二十多岁的新郎，见了这样妻子，那里用得着软款温柔，连合卺杯也等不得吃，竟要扯他上床。

只是自己晓得容貌不济，妻子看见定要做作起来，就趁他不曾抬头，一口气先把灯吹灭了，然后走近身去，替他解带宽衣。

……

编辑推荐

《无声戏》十二回，作者李渔是清代著名的剧作家和戏曲理论家，也是短篇小说的杰出作家，他的小说与戏曲有异曲同工之妙，尤以故事新奇见长。

《无声戏》在题材上继承了自明代“三言”“二拍”以来话本小说的传统，写的都是欲人俗事。其用意，又大都归于道德戏戒，善恶有报。

但李渔所鼓吹的道德却与道学家的信条相去甚远，甚至成心唱反调。

李渔是个极富创新精神而且又天才横溢的艺术家，穷途地求新尚奇，成为他写小说的自觉追求。

他的小说都题材新奇，情节曲折，出人意料，在写作上，主题鲜明，结构严谨，线索清晰，情节细密，自成一体，独树一帜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>