

<<元朱文印论谈>>

图书基本信息

书名：<<元朱文印论谈>>

13位ISBN编号：9787807155928

10位ISBN编号：7807155922

出版时间：2010-9

出版时间：浙江古籍

作者：沈乐平

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元朱文印论谈>>

### 内容概要

元朱文印的萌生是伴随着宋、元时期文人印章的兴起而逐渐形成、发展起来的。作为印学更上一种特殊的风格样式，它在近千年的发展历程中既保持着其本身所特有的、独立的属性和纯度，同时也对明清时期诸多流派印风产生着相当的影响。同时，元朱文印也可以说是各种篆刻风格类型中对技巧要求和技术规范最为精准、严格的一种典型。从一门单独的风格史研究的角度切入，其中心地域的转移现象、与其他风格并存中的异化现象、在不同历史时期技法特征和美学特征的变迁等一系列的问题，都是现今我们在印学史研究中不可忽视的课题。

## <<元朱文印论谈>>

### 作者简介

沈乐平，1973年生，浙江杭州人。

中国美术学院书法专业本科、硕士、博士毕业，2002年起留校任教至今。

现为中国美术学院副教授 / 硕士研究生导师、中国书法家协会会员、西泠印社社员、日本国岐阜女子大学客座教授。

作品曾参加全国第三、四届篆刻艺术展，全国第六、七、八届中青年书法篆刻展，第一、二届国际篆刻艺术交流展，第一、二、三届流行书风提名展，全国中青年名家百人书法艺术展，中国书法学术邀请展等。

出版及发表有《敦煌书法综论》、《大学书法行书临摹教程》、《新编行草五十讲》、《沈乐平作品集》、《中国美术学院书法系教师作品集·沈乐平卷》、《五代书法通议》、《蔡襄考》等。

<<元朱文印论谈>>

书籍目录

序引言上编 元朱文印研究导论011 / 第一章 前元朱文印时期019 / 第二章 宋代文人印的兴起及其影响023 / 第三章 复古主义——赵孟頫与元朱文印的定型034 / 第四章 对元末文人印章风格两种倾向的考察040 / 第五章 元朱文印在明清流派印中的发展与衍变055 / 第六章 陈巨来：技术层面上的极致与美学意义上的终结下编 元朱文印的历史与实践061 / 第七章 历代印人印例解读182 / 第八章 元朱文印的临摹、创作及其他

## &lt;&lt;元朱文印论谈&gt;&gt;

## 章节摘录

如比较可靠的“文彭之印”、“文寿承氏”二印——魏锡曾《绩语堂印跋》载：“国博印独其诗笺押尾‘文彭之印’、‘文寿承氏’两印真耳。

未谷先生论文氏父子印，亦以书迹为据。

今人守其贗作，可哂。

栢园相去不远，所辑当不谬，竟不得见，则终不得见矣。

”周应愿《印说》载：“（文徵明）子博士彭克绍箕裘，间篆印，兴到或手镌之，却多白文，惟‘寿承’朱文印是其亲笔，不衫不履，自尔非常。

”还有就是名声很大的“七十二峰深处”、“琴罢倚松玩鹤”、“画隐”等印（可能均系伪托）。

或许是因材料发生变化，所以文彭的印章在线条的质感方面显得更为精细周到。

桂馥《再续三十五举》中讲道：“文氏父子印，见于书画者，深得赵吴兴圆转之法。

此如诗之有律，字之有楷，各为一体，工力非易。

”分明是点出了其间的承接关系以及“承接”的核心——“圆转之法”。

沈心所谓“鸥波亭子一灯明，籀篆精详著墨兵。

直祖南唐徐氏法，传衣阅世得文彭”，也正是这个意思。

汪关则是元朱文印发展到明代的关键一链。

汪关的作品，更讲究印面形式的平稳和谐，故而在技法的处理中也是以“工致”为准则：刀法干净醇和，结字稳妥，章法古雅。

周亮工《印人传》对他的评价很高。

周氏将文彭以后的印章分为“猛利”、“和平”两大主流，汪关的元朱文印即为其一，后世亦有不少印人推崇其为文彭的唯一“正传”，地位很是显赫。

代表印作有“董其昌印”、“寒山长”等。

审视其印，显然在技法、尤其是在刀法的操控性和熟练程度上，已将元朱文印在技法层上推到了一种新的高度。

譬如，在线条与线条的交叉处使用“焊接点”式的特殊形式，使线条更圆浑流畅、更具立体感——这就是一种新的元素的导入，丰富了技法语言和层次感。

<<元朱文印论谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>